



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Hispanoamericana II		
Código de asignatura:	12104211	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Giménez Caro, María Isabel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	94		
Teléfono	+34 950 015245	E-mail (institucional)	igimenez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Giménez Caro, María Isabel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==	PÁGINA	1/7
				
UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==				

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2/7</b>
			
UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==			

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Recorrido por la literatura hispanoamericana a partir del Modernismo: Las vanguardias. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX y su renovación. Lo "real maravilloso". El fenómeno del *boom*. La poesía hispanoamericana a partir de 1950.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Tras haber cursado la asignatura literatura Hispanoamérica I de 3º de Filología Hispánica, el alumno habrá adquirido una serie de conocimientos necesarios para cursar la asignatura Literatura Hispanoamérica II; sería conveniente que los alumnos conocieran otros idiomas, entre ellos el francés, dado que algunos de los escritores que se estudian escriben en español y francés. Consideramos que el dominio del inglés y el italiano facilitará mucho la comprensión de la asignatura.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva. FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de la asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos específicos de los períodos, autores y obras correspondientes al temario, desde las siguientes perspectivas: Alcanzar un conocimiento profundo sobre la evolución de la Literatura Hispanoamericana. Estudiar esta evolución literaria en función de un proceso que necesariamente nos conduce desde el texto al contexto, en todas sus dimensiones (históricas, socioculturales, ideología y pensamiento, arte...) Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos hispanoamericanos. Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos y, recursos retóricos, épocas y géneros. Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción. Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==

PÁGINA

3/7



UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**

<b>Bloque</b>	Bloque 1. Introducción a la poesía Hispanoamericana en el siglo XX. 2. Los movimientos vanguardistas en Hispanoamérica
<b>Contenido/Tema</b>	
	2.1.-Vicente Huidobro y el "creacionismo" 2.2.-César Vallejo 2.3.-Pablo Neruda 2.4.- Gabriela Mistral. 2.5.- Alfonsina Storni.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		4,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

<b>Bloque</b>	Bloque 2 La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX
<b>Contenido/Tema</b>	
	2.1. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX: las teorías sobre el cuento de Ricardo Piglia. 2.2.-Horacio Quiroga 2.3.-La narrativa de vanguardia 2.4.-La novela de la revolución mexicana

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

<b>Bloque</b>	Bloque 3 La renovación de la narrativa hispanoamericana
<b>Contenido/Tema</b>	
	3.1.-Miguel Ángel Asturias 3.2-Macedonio Fernández y Roberto Arlt 3.3.-Lo "real maravilloso". Alejo Carpentier 3.4.-José Lezama Lima y el barroco 3.5.-La literatura fantástica: Jorge Luis Borges 3.6.- José María Arguedas y Juan Rulfo 3.7.-Narrativa existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		3,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

<b>Bloque</b>	Bloque 4 El fenómeno del Boom
<b>Contenido/Tema</b>	
	4.1.-Carlos Fuentes 4.2.-Gabriel García Márquez 4.3.-Julio Cortázar

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	blade39adm.ual.es	<b>PÁGINA</b>	<b>4/7</b>
			
UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==			

	4.4.-Mario Vargas Llosa		
	4.5.-otros: Cabrera Infante y Augusto Roa Bastos		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		3,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque 5. La narrativa hispanoamericana a partir de 1970</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	5.1.-Severo Sarduy		
	5.2.- Manuel Puig y Bryce Echenique		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		3,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque 6. La poesía hispanoamericana a partir de 1950</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	6.1.-Octavio Paz		
	6.2.-Nicanor Parra		
	6.3.-Mario Benedetti		
	6.4.- Juan Gelman y José Emilio Pacheco		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque VII Algunas poetas hispanoamericanas o la voz propia de una larga tradición</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	7.1.- Idea Vilariño y Olga Orozco.		
	7.2.-Ida Vitale y Blanca Varela.		
	7.3.- Alejandra Pizarnik.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==

PÁGINA

5/7



UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo siguiendo los criterios que se detallan a continuación:

La evaluación de la asignatura constará de un examen escrito con dos cuestiones a elegir una sobre el temario especificado en la guía docente (50%).

La asistencia a clase, debido al carácter práctico de éstas, se tendrá en cuenta (10%).

Asimismo, se evaluará un comentario de uno de los textos que se haya visto en clase (20%) y, por último, un examen oral de la lectura obligatoria (20%) Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, edición conmemorativa, editorial Alfaguara (España), R.A.E., 2007.

Para aprobar la asignatura han de superarse cada uno de los apartados señalados.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	31 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	14 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	55 %

### Instrumentos de Evaluación

- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==

PÁGINA

6/7



UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- BELLINI, G., Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997. (-) - Bibliografía básica
- ESTEBAN, A., Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos, Granada, Comares, 2003. (-) - Bibliografía básica
- Fernández, Teodosio, La poesía hispanoamericana del siglo XX, Anaya, 1996. (-) - Bibliografía básica
- FRANCO, J., Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1975. (-) - Bibliografía básica
- Historia de la Literatura hispanoamericana (*Roberto González Echevarría, Enrique Pupo-Walker (eds.)*) - Bibliografía básica
- OVIEDO, J. M., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1999. (-) - Bibliografía básica
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, Ediciones El Andariego, 2007. (-) - Bibliografía básica
- Schwartz, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas, Cátedra, 1991. (-) - Bibliografía básica
- VV. AA., Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX, Girol Books, 1983. VV.AA., Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom, Madrid, Pliegos, 1996. (-) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- FERNÁNDEZ, T. et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995. (-) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA HISPANOAMERICANA II>

### DIRECCIONES WEB

- <http://http://www.cervantesvirtual.com/>  
*Biblioteca A virtual cervantes*
- <http://http://bibliotecadigital.uchile.cl/client/sisib>  
*Biblioteca virtual de la Universidad Santiago de Chile*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>7/7</b>
			
UUsArcGcmdzP+RvWqxKEtQ==			