



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Española Medieval y Árabe Andalusi.		
Código de asignatura:	12102205	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Cabello Porras, Gregorio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	86		
Teléfono	+34 950 015085	E-mail (institucional)	gcabello@ual.es
Recursos Web personales	Web de Cabello Porras, Gregorio		
Nombre	Aguirre Sadaba, Francisco Javier		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	10		
Teléfono	+34 950 015521	E-mail (institucional)	fjaguirr@ual.es
Recursos Web personales	Web de Aguirre Sadaba, Francisco Javier		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/11



[hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==)

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)		
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	0,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		105,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/11



[hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==)

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Literatura Española de la Edad Media. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

- 1.- La lírica y la épica en la literatura arábigo-andalusí y en los inicios de la literatura en romance castellano.
- 2.- El mister de clerecía
- 3.- La prosa en los siglos XIII y XIV
- 4.- El romancero y la poesía de cancionero (Mena, Manrique, Santillana)
- 5.- *La Celestina* y la ficción de caballerías

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura Española
Historia de la Literatura Española
Introducción al Comentario de Textos Hispánicos
Edad Media

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

- 1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.
- 2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.
- 3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Sólo me cabe reiterar lo ya expuesto en el apartado anterior:

- 1) familiaridad previa con las obras-«monumento» de nuestra literatura española
- 2) manejo de una segunda lengua, preferiblemente el inglés
- 3) conocimientos informáticos básicos para el alumno universitario.

Se añade el requisito de que el alumno debe tener un conocimiento general no sólo de la literatura del Siglo de Oro, sino de la totalidad de la historia de la literatura española, a través de las asignaturas de carácter general que se han impartido en el primer curso lo que les permitirá ubicarse y contextualizar la materia en la que va a profundizar de forma más especializada.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

PÁGINA

3/11



[hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==)

- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

1. Conocimiento sobre fundamentos de la investigación científica: dominio de Internet con finalidad científica, que capacite al alumno para realizar investigaciones y alcanzar resultados en sus búsquedas, siempre bajo la supervisión científica del profesor.

2. Conocimiento al menos, de una segunda lengua que le permita acceder a los repertorios bibliográficos, bases de datos, páginas web, etc. que no existan en castellano: el inglés es casi un requisito imprescindible para lograr una excelencia curricular en un primer nivel de la licenciatura.

3. Creatividad a la vez que fomento de un espíritu crítico, respetuoso con la diversidad cultural.

Todo lo que sigue son simples concreciones de lo que aquí expongo como fundamentos:

4. Comunicación con expertos de otras áreas y trabajo en equipo interdisciplinar.

5. Análisis, síntesis y gestión de información.

6. Manejo de ordenadores e Internet.

7. Comunicación oral / escrita en la propia lengua

8. Comunicación oral / escrita en una segunda lengua

9. Trabajo y aprendizaje autónomos

10. Adaptación a nuevas situaciones

11. Habilidades interpersonales en el trabajo en equipo

12. Compromiso ético

13. Capacidad (auto)crítica

14. Actitud positiva hacia el trabajo en un contexto internacional

15. Iniciativa y espíritu emprendedor, que no vaya en detrimento de un espíritu de solidaridad, y que no se traduzca en un sentido "negativo" de la competencia individual.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- - Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos medievales solventando los problemas y dificultades que suele conllevar el no tener en cuenta una perspectiva integral del estudio literario, desde la que habrá que atender de forma conjunta a los siguientes puntos:
 - a) texto literario y sociedad
 - b) la unidad autor-obra: del contexto a la estructura del texto
 - c) del texto al género: la instauración y las transformaciones de los códigos literarios
 - d) la trayectoria del género literario y la variación del canon en la Edad Media
 - e) el texto y sus modelos: las distintas formas de la intertextualidad en la Edad Media y la polifonía textual que el alumno deberá acoger en sus comentarios
 - f) la coherencia del texto como totalidad, atendiendo a los preceptos de la hermenéutica literaria y a aquellos que se desprenden de lecturas procedentes de la escuela iconográfica literaria
 - g) el texto en su organización secuencial
 - h) la atención al género literario, a la enunciación de éste y a su receptor.
 - i) el texto y su recuperación contextual, lo que implica una atención a la evolución de la historiografía sobre la literatura de la Edad Media
 - j) el objetivo de llegar a una comprensión integral de la historia literaria de la Edad Media, atendiendo no sólo a los autores «mayores» y las obras «monumento», sino también a los considerados como autores «menores» y a los epígonos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

PÁGINA

4/11



hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** Literatura. Edad Media.**Contenido/Tema**

1.- La lírica y la épica en la literatura arabigo-andalusí y en los inicios de la literatura en romance castellano.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión presencial de los textos y explicación de los mismos.

[Textos: - Jarchas y lírica tradicional

- Cantar de Mio Cid]

- Poesía española. 1. Edad Media:

Juglaría, Clerecía y Romancero, ed.

Fernando Gómez Redondo, Barcelona,

Crítica

- Cantar de Mio Cid, ed. Alberto

Montaner, Barcelona, Crítica

2. Lecturas que el alumno deberá realizar

para completar la materia explicada.

- CASTRO, AMÉRICO: «Castilla sin Edad

Media», F.Rico, Historia y crítica de la

Literatura Española, I, Barcelona, Crítica,

1979, pp. 23-26

- SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO:

«Literatura y sociedad en la Castilla

medieval (Cantar del Cid, Berceo, Libro

de buen amor)», F.Rico, Historia y crítica

de la Literatura Española, I, Barcelona,

Crítica, 1979, pp. 26-32

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «Poema de

Mio Cid: Nueva épica y nueva

propaganda», Literatura, historia,

alienación, Barcelona, Labor, 1976,

pp.21 -44

3. Elaboración de un breve ensayo

(máximo 3 páginas) en el que se recojan

la explicación en clase, el debate que

dicha lectura haya suscitado y el

resultado de las lecturas recomendadas

Contenido/Tema

2.- El mester de clerecía

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión presencial de los textos y explicación de los mismos

[Textos: - Gonzalo de Berceo, Milagros de

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por**Universidad De Almería****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA****blade39adm.ual.es****hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==****PÁGINA****5/11****hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==**

Nuestra Señora

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor]

- GONZALO DE BERCEO, Milagros de Nuestra Señora, ed. Fernando Baños, estudio de Isabel Uría, Barcelona, Crítica

- JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITTA, Libro de buen amor, ed. Alberto Blecuca, Madrid, Cátedra

2. Lecturas que el alumno deberá realizar para completar la materia explicada.

- DUTTON, BRIAN, «Móviles de Berceo», F.Rico, Historia y crítica de la Literatura Española, I, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 148-152

- GUILLÉN, JORGE, «Lenguaje prosaico: Berceo», Lenguaje y poesía. Algunos casos españoles, Madrid, Alianza, 1983, pp. 9-30

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «Juan Ruiz, hombre angustiado», Literatura, historia, alienación, Barcelona, Labor, 1976, pp. 71-104

3. Elaboración de un breve ensayo (máximo 3 páginas) en el que se recojan la explicación en clase, el debate que dicha lectura haya suscitado y el resultado de las lecturas recomendadas.

Contenido/Tema

3.- La prosa en los siglos XIII y XIV

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión presencial de los textos y explicación de los mismos

[Textos: - Alfonso X, Estoria de España

- Don Juan Manuel, El Conde Lucanor]

- Prosa histórica, ed. Benito Brancaforte, Madrid, Cátedra

- El Conde Lucanor, ed. Guillermo Serés, estudio preliminar de Germán Orduna, Barcelona, Crítica

2. Lecturas que el alumno deberá realizar para completar la materia explicada.

- F.RICO, «Pasado y presente en la General Estoria», F.Rico, Historia y crítica

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

PÁGINA

6/11



hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

de la Literatura Española, I, Barcelona,
Crítica, 1979, pp. 187-191

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «Juan
Manuel y la crisis castellana del siglo
XIV», Literatura, historia, alienación,
Barcelona, Labor, 1976, pp. 45-70

3. Elaboración de un breve ensayo
(máximo 3 páginas) en el que se recojan
la explicación en clase, el debate que
dicha lectura haya suscitado y el
resultado de las lecturas recomendadas.

Contenido/Tema

4.- El romancero y la poesía de cancionero (Mena,Manrique, Santillana)

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión
presencial de los textos y explicación de
los mismos.

[Textos: - Romancero viejo

- Jorge Manrique

- Juan de Mena, Laberinto de fortuna]

- Romancero, ed. Paloma Díaz-Mas,
estudio de Samuel G. Armistead,
Barcelona, Crítica, 1996

- Poesía de cancionero, ed. Álvaro
Alonso, Madrid, Cátedra

2. Lecturas que el alumno deberá realizar
para completar la materia explicada.

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «El
Romancero, historia de una frustración»,
Literatura, historia, alienación, Barcelona,
Labor, 1976, pp. 105-146

- STEFFANO, GUISEPPE DI, «Los temas del
romancero», F.Rico, Historia y crítica de
la Literatura Española, I, Barcelona,
Crítica, 1979, pp. 265-269

- ALONSO, ÁLVARO, «Introducción» a
Poesía de Cancionero, Madrid, Cátedra,
1986, pp. 9-53

3. Elaboración de un breve ensayo
(máximo 3 páginas) en el que se recojan
la explicación en clase, el debate que
dicha lectura haya suscitado y el
resultado de las lecturas recomendadas.

Contenido/Tema

5.- La Celestina y la ficción de caballerías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

PÁGINA

7/11



hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión

presencial de los textos y explicación de los mismos.

[Textos: - Fernando de Rojas, La Celestina

- Diego de San Pedro, Cárcel de amor

- Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula]

- La Celestina. Tragicomedia de Calisto y

Melibea, ed. y estudio de F. J. Lobera y

G. Serés, P. Díaz-Mas, C. Mota e I. Ruiz

Arzálluz, y F. Rico, Barcelona, Crítica

- GARCÍ RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Amadís

de Gaula, ed. Victoria Cirlot y José

Enrique Ruiz Doménec, Barcelona,

Planeta, 1990

2. Lecturas que el alumno deberá realizar

para completar la materia explicada.

- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, El mundo

social de «La Celestina, Madrid, Gredos,

1972

- RIQUER, MARTÍN DE, «Introducción» a

Joanot Martorell, Tirante el Blanco.

Traducción castellana del siglo XVI,

Barcelona, Planeta, 1990, pp. VII-LXXXII

3. Elaboración de un breve ensayo


(máximo 3 páginas) en el que se recojan

la explicación en clase, el debate que

dicha lectura haya suscitado y el

resultado de las lecturas recomendadas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/11
			
hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo siguiendo los criterios que se detallan a continuación:

I) para aquellos alumnos que asistan a clase y vayan siguiendo el cumplimiento de las tareas que cada tema lleva asignadas:

A) Un examen final, en el mes de junio, que constará de:

1- Dos preguntas teóricas sobre la materia explicada en clase:

- La primera de ellas se centrará en comprobar la capacidad de memorización del alumno.
- La segunda de ellas se centrará en comprobar la capacidad del alumno para relacionar materias e ideas y en su aptitud para exponer con claridad las conclusiones a las que haya accedido.

2.- Una pregunta sobre las lecturas que el alumno haya realizado a lo largo del curso. No se trata de examinar sobre un listado de lecturas obligatorias, sino de que el alumno demuestre en su exposición la asimilación de los textos que haya manejado, tanto aquellos que se inscriben entre la bibliografía primaria como en la bibliografía secundaria

Advertencia

Para la calificación de las preguntas del examen se tendrá en cuenta no sólo el conocimiento que muestre el alumno de los apuntes de la asignatura, sino también su manejo en las respuestas del examen de las lecturas que haya realizado de la bibliografía recomendada en las clases sobre cada una de las materias.

B) Cada alumno deberá realizar un ensayo sobre cada apartado en los que se divide el temario, ensayos que deberá ir entregando a lo largo del curso.

El procedimiento que deberá seguirse para la elaboración de los ensayos se ajustará a las normas que serán explicadas en clase.

* En la fecha en la que se realice el examen final cada alumno deberá haber entregado los ensayos correspondientes. De no ser así la asignatura queda automáticamente como suspensa o no presentada en la evaluación.

II) para aquellos alumnos que opten por presentarse a un examen final conforme a la reglamentación universitaria:

El alumno que decida presentarse al examen final sin haberse sometido a la evaluación progresiva y la asistencia a clase deberá responder a las preguntas que se le plantearán sobre la bibliografía y los manuales que figuran con asterisco * en el apartado 8.1. Bibliografía básica de la asignatura

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)			
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.
- Portafolio del estudiante.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>


Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/11
			
hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==			

- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	10/11
			
hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y ARABE ANDALUSI>.

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	11/11



[hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/hc/nrDRqFYDrnBEHek9f+Q==)