




GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela		
Código de asignatura:	31101219	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Redondo Olmedilla, José Carlos		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	11		
Teléfono	+34 950 015506	E-mail (institucional)	jcredond@ual.es
Recursos Web personales	Web de Redondo Olmedilla, José Carlos		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==>


Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==	PÁGINA	1/6
				
vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==	PÁGINA 2/6
			
vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La justificación más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y a los autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX, así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra justificación reside en el hecho de construir unas bases sólidas en el campo de los estudios literarios de modo que sirvan de antesala a futuras asignaturas de literatura durante años posteriores en el Grado que requieran estos conocimientos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN001: capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa

ESIN002: capacidad de comprender discursos en lengua inglesa

ESIN003: capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas

ESIN004: capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN033: capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (siglo XX) y su proyección posterior. De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==

PÁGINA

3/6



vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque	Bloque I THE TURN OF THE CENTURY. IDEOLOGY AND APPROACHES TO A NEW AGE
---------------	---

Contenido/Tema

- 1.1 Charles Darwin (praxis: The Descent of Man: Natural Selection and Sexual Selection)
- 1.2 Joseph Conrad (praxis: Heart of Darkness)
- 1.3. Rudyard Kipling (The White Man's Burden)
- 1.4. George Bernard Shaw (praxis: Mrs Warren's Profession)

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Exposición de grupos de trabajo		4,0
	Sesión de evaluación		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
	Trabajo en equipo		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque II MODERNISM. NOVELISTS AND SOCIETY. SATIRE AND ANTI-UTOPIA. POETRY IN MODERN TIMES
---------------	---

Contenido/Tema

- 2.1 Virginia Woolf. (praxis: The Mark on the Wall)
- 2.2 James Joyce. (praxis: Ulysses)
- 2.3 George Orwell. The Modern Politics of Language. Language and Ideology. (praxis: "Politics and the English Language").
- 2.4 Anthony Burgess (praxis: A Clockwork Orange).
- 2.5 The Scottish and Norther Irish Renaissance. Seamus Heaney (praxis: "Digging", "Punishment" "Blackberry Picking")

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Exposición de grupos de trabajo		3,0
	Sesión de evaluación		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		3,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque III POSTWAR ENGLISH LITERATURE
---------------	--

Contenido/Tema


- 3.1 Dereck Walcott (praxis: poems selection)
- 3.2 Les Murray (praxis: poems selection)
- 3.3 Martin Amis and Peter Ackroyd (praxis: narrative texts selection)

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Exposición de grupos de trabajo		3,0
	Sesión de evaluación		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		4,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		4,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/vSjOvLNXA/HeMrCj1r4PuA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/6
			
vSjOvLNXA/HeMrCj1r4PuA==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes.

La asistencia y participación en clase es fundamental, así como las lecturas de obras literarias de carácter obligatorio.

A lo largo del curso se realizarán una serie de pruebas (ejercicios escritos, comentarios de textos y debates) que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. En la evaluación final se tendrá en cuenta el trabajo regular del estudiante durante la clase (participación) así como la entrega de ejercicios escritos. En la elaboración de trabajos se valorará la creatividad y originalidad, siendo elementos de consideración negativa la copia ilícita o apropiación indebida de otras obras o parte de ellas. El examen final será de fundamental importancia y para su valoración se atenderá no sólo al buen dominio de la lengua inglesa, sino también a los contenidos y a la expresión de los mismos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación de contenidos teóricos mediante examen escrito y evaluación continuada mediante exposición de temas o trabajos en clase 70%

Actividades prácticas, debates y/o talleres en clase, elaboración y entrega de informes de trabajos realizados : 20%

Participación del alumno 10%

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	15 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	65 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	20 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/vSjOvLNXA/HeMrCj1r4PuA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

vSjOvLNXA/HeMrCj1r4PuA==

PÁGINA

5/6



vSjOvLNXA/HeMrCj1r4PuA==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- ICONS OF ENGLAND (*BILL BRYSON*) - Bibliografía básica
- Norton Anthology of English Literature. Volume F. (*Stephen Greenblatt*) - Bibliografía básica
- The Legacies of Modernism: Historicizing Postwar and Contemporary Fiction (*David James, ed.*) - Bibliografía básica
- The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland (*Ronald Carter and John McRae*) - Bibliografía básica
- THREE BROTHERS (*PETER ACKROYD*) - Bibliografía básica

Complementaria

- A History of English Literature (*Michael Alexander*) - Bibliografía complementaria
- Literary Theory: An introduction (*Terry Eagleton*) - Bibliografía complementaria
- Modernism: A Short Introduction (*David Ayers*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XX: POESIA, TEATRO Y NOVELA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==

PÁGINA

6/6



vSjOvLNXA/HeMrCjlr4PuA==