



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | | | |
|---|---|---------------------|---------------------------------------|---------------------|
| Asignatura: | Historia del Arte II: Del Renacimiento a la Posmodernidad | | | |
| Código de asignatura: | 13102102 | Plan: | Grado en Historia (Plan 2010) | |
| Año académico: | 2013-14 | Ciclo formativo: | Grado | |
| Curso de la Titulación: | 2 | Tipo: | Básica | |
| Duración: | Primer Cuatrimestre | | | |
| Otros Planes en los que se imparte la Asignatura | | | | |
| Plan | Ciclo Formativo | Tipo | Curso | Duración |
| Grado en Humanidades (Plan 2010) | Grado | Obligatoria | 2 | Primer Cuatrimestre |
| DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA | | | | |
| | Créditos: | 6 | Horas Presenciales del estudiante: | 45 |
| | | | Horas No Presenciales del estudiante: | 105 |
| | | | Total Horas: | 150 |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: | | Apoyo a la docencia | | |

| DATOS DEL PROFESORADO | | | |
|-------------------------|---|------------------------|--|
| Nombre | Espinosa Spinola, Gloria | | |
| Departamento | Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades | | |
| Edificio | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 | | |
| Despacho | 521 | | |
| Teléfono | +34 950 015043 | E-mail (institucional) | espinosa@ual.es |
| Recursos Web personales | Web de Espinosa Spinola, Gloria | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

| | | | |
|-------------|------------------------|--------|------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 1/7 |



00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

| | | |
|---|---|-------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online) | • Gran Grupo | 0,0 |
| | • Grupo Docente | 31,0 |
| | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | 14,0 |
| | <i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> | 45,0 |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo) | • (Trabajo en grupo, Trabajo individual) | 105 |
| | <i>Total Horas No Presenciales ...</i> | 105 |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | | 150,0 |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

PÁGINA

2/7



00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a las perspectivas histórica y humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales periodos de la Historia del Arte y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

- Historia del Arte I: de la Prehistoria a la Edad Media - Gestión del Patrimonio Histórico - Historia de la Cultura Artística Universal - Historia del Arte en el Mundo Contemporáneo - Cine, cultura y sociedad

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

Visión diacrónica general de la Historia del Arte.

Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.

Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte.

Ser capaces de reconocer la aplicación y la utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. Conocer las distintas metodologías de aproximación de la Historia del Arte y su contingencia histórica (historiografía del arte). Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y aplicadas) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas. Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

PÁGINA

3/7



00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

| BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS | | | |
|--|---|--|----------------------------|
| Bloque | Bloque I. Arte del Renacimiento y Manierismo | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | 1. La Cultura del Renacimiento 2. El Renacimiento en Italia 3. El Manierismo. Definición y características generales 4. El arte del del Renacimiento y del Manierismo en Francia y otros países 5. El arte español del Siglo XVI | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 11,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Otros | Sesiones Académicas Externas/Comentario de obras de Arte | 5,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| - Búsqueda y selección de material bibliográfico (2h). -Lectura de textos y datos (15h). -Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h). | | | |
| Bloque | Bloque II. Arte Barroco | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | 6. El Barroco. Definición y características generales 7. El arte Barroco en Italia 8. El arte Barroco y Rococó en Francia y otros países 9. El arte Barroco en España 10. El arte hispanoamericano del siglo XVI al XVIII | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 10,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Otros | Sesiones Académicas Externas/Comentario de obras de arte | 5,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| - Búsqueda y selección de material bibliográfico (2h) -Lectura de textos y datos (15h) -Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h) | | | |
| Bloque | Bloque III. El Arte del Siglo XIX | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | 11. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XIX 12. Arquitectura y urbanismo en el Siglo XIX. Neoclasicismo, clasicismo, historicismo y eclecticismo 13. Ingeniería y arquitectura en el Siglo XIX 14. La escultura del Siglo XIX 15. La pintura del Siglo XIX. Del Neoclasicismo al periodo "Fin de Siglo " 16. El arte del Siglo XIX en España | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 6,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Otros | Sesiones Académicas Externas/Comentario de obras de arte | 2,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| - Búsqueda y selección de material bibliográfico (3h) -Lectura de textos y datos (15h) -Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h) | | | |
| Bloque | Bloque IV. El Arte del Siglo XX | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | 17. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XX 18. La arquitectura del siglo XX. El Movimiento Moderno | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

PÁGINA

4/7



00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

| | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| | 19. La arquitectura del siglo XX. Posmodernidad y últimas tendencias | | |
| | 20. Las Vanguardias Históricas | | |
| | 21. Las artes plásticas de la segunda mitad del Siglo XX | | |
| | 22. El arte del Siglo XX en España | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 4,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Otros | Sesiones Académicas Externas/Comentario de obras de arte | 2,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| -Búsqueda y selección de material bibliográfico (3h) -Lectura de textos y datos (20h) -Elaboración de informes (10h) | | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 5/7 |
|  | | | |
| 00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g== | | | |

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en estos tipos de sesiones como en las no presenciales.
- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap.1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos estos no podrán ser objetos de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.
- Realización y superación de un prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.
- Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.
- Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capt.1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la Asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho a una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que, expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de **los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.
- En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:
 1. Prueba final o examen de los contenidos teóricos y prácticos (comentario y clasificación de obras de arte). Supondrá el 60% de la nota final.
 2. Asistencia a clases prácticas y sesiones académicas externas. Realización de los informes y ejercicios correspondientes. Supondrá el 30% de la nota final.
 3. Realización de trabajos y actividades programadas. Supondrá el 10% de la nota final.
- La calificación final será la media de la evaluación de todas la actividades. Para realizar la media de los porcentajes indicados será imprescindible superar cada uno de los apartados correspondientes.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

| | Actividad | (Nº horas) | Porcentaje |
|---|--|------------|------------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online) | • Gran Grupo | (0) | 0 % |
| | • Grupo Docente | (31) | 60 % |
| | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | (14) | 30 % |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo) | • (Trabajo en grupo, Trabajo individual) | (105) | 10 % |

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - Asistencia y participación en las Sesiones Académicas Externas. - La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones...) será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y deben contar con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

PÁGINA

6/7



00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Diccionario visual de términos arquitectónicos (*Plaza Escudero, Lorenzo de la*) - Bibliografía básica
El Arte Barroco (*Bottineau, Ives*) - Bibliografía básica
Historia del Arte. El mundo contemporáneo (*Ramírez, Juan Antonio*) - Bibliografía básica
Historia del Arte. La Edad Moderna (*Ramírez, Juan Antonio*) - Bibliografía básica
Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes. (*Carmona Muela, Juan*) - Bibliografía básica
Qué es el arte? (*Danto, Arthur C.*) - Bibliografía básica

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=13102102>

DIRECCIONES WEB

- <http://la ciudad de la pintura>
conocimiento de la historia de la pintura universal
- <http://artehistoria>
obras maestras de la historia del arte universal

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 7/7 |
|  | | | |
| 00k7Hb9atfzDWl/nlWxz8g== | | | |