




GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX		
Código de asignatura:	31102225	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Cantizano Márquez, Blasina Jesús		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 1		
Despacho	08		
Teléfono	+34 950 015539	E-mail (institucional)	blasina@ual.es
Recursos Web personales	Web de Cantizano Márquez, Blasina Jesús		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==	PÁGINA	1/8
				
DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmudLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

DP1aZ7qmudLmf/J1oBun/g==

PÁGINA

2/8



DP1aZ7qmudLmf/J1oBun/g==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura "Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX" pretende ofrecer un recorrido sistemático por la producción literaria de las principales autoras de los siglos en cuestión. Se estudiarán además las condiciones sociales que rodearon la creación literaria de las mujeres escritoras y el medio ideológico que determinó la recepción de las mismas.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Módulo: Literatura y cultura de los países de habla inglesa. Materia: Literatura inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Se exige un nivel de inglés avanzado para entender textos literarios y hacer comentarios críticos relativos a los mismos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético
- Trabajo en equipo
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimiento de una segunda lengua

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

- Capacidad para investigar en materia de género.
- Capacidad para realizar búsquedas bibliográficas en Estudios de las Mujeres y/o género.
- Poseer y comprender conocimientos relativos a la literatura en lengua inglesa escrita por mujeres.
- Conocimiento de los modelos de análisis de la crítica literaria feminista
- Capacidad para reconocer y corregir análisis literarios sexistas.
- Aprendizaje continuo de conocimientos literarios desde la perspectiva de género.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Consolidar las competencias indicadas en los apartados anteriores. -Adquirir conocimientos y destrezas que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de la materia. -Familiarizar al alumnado con los recursos necesarios para que pueda realizar aprendizaje autónomo en el marco de la asignatura.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==

PÁGINA

3/8



DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** I. Introduction.**Contenido/Tema**

Finding a female tradition. Women and literary production. Feminist and literary criticism

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Asimilación de conceptos fundamentales. Ampliación de conocimientos con la bibliografía proporcionada.

Bloque II. The Eighteenth Century.**Contenido/Tema**

Introduction: Women writers challenging the canon

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Introducción a la literatura femenina del siglo XVIII

Contenido/Tema

Women and minor genres: Travel and Children's Literature

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura y análisis de los textos seleccionados

Contenido/Tema

Lady Mary Wortley Montagu. "Epistle from Mrs. Yongue to Her Husband"

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,5
	Trabajo en equipo		1,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura y análisis de los textos seleccionados

Bloque III. The Nineteenth Century.**Contenido/Tema**

Introduction to the Romantic period. Gothic female literature.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Tema introductorio

Contenido/Tema


Mary Wollstonecraft. From "Vindications of the Rights of Women"

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/8
			
DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==			

Lectura y análisis de los textos seleccionados			
Contenido/Tema			
Mary Shelley. "Frankenstein"			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,5
	Trabajo en equipo		1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de los textos seleccionados			
Contenido/Tema			
Jane Austen. <i>Sense and Sensibility</i>			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Realización de ejercicios		1,0
	Trabajo en equipo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de una selección de algunos textos de su extensa bibliografía			
Contenido/Tema			
The role of women in Victorian life and literature.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Tema introductorio			
Contenido/Tema			
George Eliot. From "Middlemarch"			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de los textos seleccionados			
Contenido/Tema			
The Brönte sisters. A selection of their writing			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de los textos seleccionados			
Bloque	IV. The Twentieth Century.		
Contenido/Tema			
Feminisms in women's writing. Women writers and mainstream literature. Gender, sexuality and race in contemporary women's writing.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio y análisis de textos vistos en clase			
Contenido/Tema			
Virginia Woolf. Feminist criticism, novels and short stories			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmuDlMf/J1oBun/g==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	DP1aZ7qmuDlMf/J1oBun/g==	PÁGINA	5/8
				
DP1aZ7qmuDlMf/J1oBun/g==				

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,5
	Trabajo en equipo		1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de una selección de textos			
Contenido/Tema			
	Katherine Mansfield. A selection of her short stories		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
lectura y análisis de textos seleccionados			
Contenido/Tema			
	Doris Lessing. "To Room Nineteen"		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de los textos seleccionados			
Contenido/Tema			
	Edna O'Brien. "Sister Imelda"		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura y análisis de los textos seleccionados			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/8
			
DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación dependerá de:

-La calificación de las tareas realizadas a lo largo del desarrollo de la asignatura, trabajos o actividades programadas, teniendo en cuenta aspectos como la realización o no de las mismas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia.

-La calificación de un examen final fundada en la valoración de los conocimientos abordados en la asignatura, así como de la expresión de los mismos.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	10 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	70 %

Instrumentos de Evaluación

- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros:

La nota final de la asignatura será el conjunto de las siguientes áreas:

- Participación activa en clase: 10 %
- Trabajo de investigación y su exposición oral: 20%
- Prueba escrita final: 70%

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Otros:

Los casos de plagio (tanto en la realización del examen como en el contenido de los trabajos) supondrán el suspenso de la asignatura

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==

PÁGINA

7/8



DP1aZ7qmuDLmf/J1oBun/g==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

A Room of One's Own (*Virginia Woolf*) - Bibliografía complementaria
Diccionario ideológico feminista (*Victoria Sau*) - Bibliografía básica
Escribir en femenino: Poéticas y Políticas (*Beatriz Suárez Briones, et al.*) - Bibliografía básica
Escritoras y pensadoras anglosajonas: Otras voces y otras lecturas. (*José Manuel Estévez Saá, Margarita Estévez Saá*) - Bibliografía básica
Feminismo y crítica literaria. (*Marga Segarra y Ángels Carabí*) - Bibliografía básica
Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres (*Silvia Caporale Bizzini, Asunción Aragón Varó*) - Bibliografía básica
"Las mujeres como tema intertextual en la literatura contemporánea" (*María Socorro Suárez Lafuente*) - Bibliografía básica
Victorian Women Writers and the Woman Question. (*Nichola Diane Thompson*) - Bibliografía básica
Women's Writing of the Victorian Period, 1837-1901: An Anthology. (*Harriet Devine Jump*) - Bibliografía básica

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=31102225>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/DP1aZ7qmudLmf/J1oBun/g==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/8
			
DP1aZ7qmudLmf/J1oBun/g==			