




## GUÍA DOCENTE CURSO: 2018-19

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Inglesa del Renacimiento: Siglo XVII		
Código de asignatura:	31103222	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2018-19	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	
	Horas totales de la asignatura:	150	
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Cantizano Márquez, Blasina Jesús		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	76		
Teléfono	+34 950 214459	E-mail (institucional)	blasina@ual.es
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=515048525154525076">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=515048525154525076</a>		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio	. Planta		
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	28/09/2018
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==	PÁGINA	1/5
				
2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==				

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

El alumno analizará las obras literarias y los autores más relevantes del periodo cronológico que cubre esta asignatura: siglo XVII. La dinámica de clase persigue aplicar los conocimientos previos del alumno en cuanto a análisis crítico de textos estudiados en asignaturas de períodos previos de la Literatura Inglesa.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesa

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Transversales de la Universidad de Almería*

- Conocimiento de una segunda lengua
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Competencias Básicas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios

### Competencias Específicas desarrolladas

ESIN001: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa

ESIN003: Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas

ESIN012: Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN031 - Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa

ESIN033: Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN042 - Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (S. XVII), así como un avance y prospectiva hacia lo que constituirá el posterior desarrollo de la literatura en lengua inglesa y su evolución. El alumno deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnica instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura en lengua inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

28/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==

PÁGINA

2/5



2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==

# PLANIFICACIÓN

## Temario

1. The Seventeenth century: General background
  - 1.1. Renaissance poetry: introduction
  - 1.2. Andrew Marvell: 'To His Coy Mistress' and 'The Definition of Love'
  - 1.3. John Donne: 'The Good-Morrow'
  - 1.4. George Herbert: 'Easter Wings'
  - 1.5. Philosophical texts: John Dryden's 'Essay on Dramatic Poetry' and Thomas Hobbes' 'Leviathan'
2. William Shakespeare and Ben Jonson: between two centuries
  - 2.1. Introduction
  - 2.2. King Lear
  - 2.3. Volpone
3. John Milton: Paradise Lost
  - 3.1. Introduction: religion and epic
  - 3.2. Book 1
  - 3.3. Book 2
  - 3.4. Book 4
  - 3.5. Book 12

## Metodología y Actividades Formativas

- Clase magistral participativa - Búsqueda, consulta y tratamiento de información - Debate - Exposición oral

## Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>28/09/2018</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3/5</b>



2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación de la presente asignatura tiene carácter continuo. Se valorará especialmente el análisis crítico de las obras por parte de los estudiantes frente a consideraciones meramente descriptivas. Los porcentajes se distribuyen de la siguiente manera:

1. Examen final.....50%
2. Exposición oral.....20%
3. Ensayo.....10%

Los alumnos no presenciales deben contactar con el profesor al inicio del curso para establecer el sistema de evaluación. No se admitirá ningún tipo de plagio en los ensayos entregados.

#### - CLÁUSULA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas sera obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase este previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinacion del curso.

#### - CLÁUSULA ANTIPLAGIO. PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>28/09/2018</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/5</b>
			
2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==			

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- ABRAMS, MEYER HOWARD. THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE (Bloques 1,2 y 3). NORTON. 2006.

#### Complementaria

- Bush, Douglas.. English Literature in the Earlier Seventeenth Century, 1600-1660. Oxford History of English Literature. 2d ed. Oxford: Oxford University Press, 1945.
- Doerksen, Daniel W.. The Laudian Interpretation of George Herbert. Literature and History 3.2 (Fall 1994): 3654..
- Jonathan Dollimore. Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism.
- Biberman, M. "Milton, Marriage, and a Woman's Right to Divorce", SEL: Studies in English Literature 39 (1): 131-153. 1999.
- Butler, G. "Giants and Fallen Angels in Dante and Milton: The Commedia and the Gigantomachy in Paradise Lost", Modern Philosophy 95 (3): 352-363. 1998.

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA INGLES DEL RENACIMIENTO: SIGLO XVII](http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA%20INGLESA%20DEL%20RENACIMIENTO%20SIGLO%20XVII)

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

28/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==

PÁGINA

5/5



2iYnBAa6nSam3+SPrk8HJA==