



UNIVERSIDAD DE ALMERIA
GUÍA DOCENTE CURSO: 2011-12

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia del Arte II: Del Renacimiento a la Posmodernidad		
Código de asignatura:	13102102	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)
Año académico:	2011-12	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:
			45
			Horas No Presenciales del estudiante:
			105
			Total Horas:
			150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Espinosa Spinola, Gloria		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	52		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	espinosa@ual.es
Recursos Web personales	Web de Espinosa Spinola, Gloria		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==	PÁGINA	1/7
GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	• Tutorías colectivas	0,0
	• Tutorías individuales	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==

PÁGINA

2/7



GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a las perspectivas histórica y humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales periodos de la Historia del Arte y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Historia del Arte
Gestión del Patrimonio Histórico
Historia de la Cultura Artística Universal
Cine, Cultura y Sociedad

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Conocimientos básicos de la profesión
- Trabajo en equipo

Otras Competencias Genéricas

- Habilidad para el aprendizaje
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Capacidad de emitir juicios
- Aplicación de conocimientos
- Comprender y poseer conocimientos

Competencias Específicas desarrolladas

Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.
Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte.
Ser capaces de reconocer la aplicación y la utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

Conocer las distintas metodologías de aproximación de la Historia del Arte y su contingencia histórica (historiografía del arte)

Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y aplicadas) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas.

Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==

PÁGINA

3/7



GEVNW/4+0fQjt8n9v5N4hw==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** | **Bloque I. Arte del Renacimiento y Manierismo****Contenido/Tema**

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. La Cultura del Renacimiento 2. El Renacimiento en Italia 3. El Manierismo. Definición y características generales 4. El arte del del Renacimiento y del Manierismo en Francia y otros países 5. El arte español del Siglo XVI |
|--|--|

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		11,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	4,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda y selección de material bibliográfico (2h).
- Lectura de textos y datos (15h).
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h).

Bloque | **Bloque II. Arte Barroco****Contenido/Tema**

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. El Barroco. Definición y características generales 7. El arte Barroco en Italia 8. El arte Barroco y Rococó en Francia y otros países 9. El arte Barroco en España 10. El arte hispanoamericano del siglo XVI al XVIII |
|--|---|

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		10,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	4,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda y selección de material bibliográfico (2h)
- Lectura de textos y datos (15h)
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h)

Bloque | **Bloque III. El Arte del Siglo XIX****Contenido/Tema**

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 11. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XIX 12. Arquitectura y urbanismo en el Siglo XIX. Neoclasicismo, clasicismo, historicismo y eclecticismo 13. Ingeniería y arquitectura en el Siglo XIX 14. La escultura del Siglo XIX 15. La pintura del Siglo XIX. Del Neoclasicismo al periodo "Fin de Siglo " 16. El arte del Siglo XIX en España |
|--|---|

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	4,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por**Universidad De Almeria****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==

PÁGINA**4/7**

GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==

Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Búsqueda y selección de material bibliográfico (3h)			
- Lectura de textos y datos (15h)			
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h)			
Bloque	Bloque IV. El Arte del Siglo XX		
Contenido/Tema			
	17. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XX 18. La arquitectura del siglo XX. El Movimiento Moderno 19. La arquitectura del siglo XX. Posmodernidad y últimas tendencias 20. Las Vanguardias Históricas 21. Las artes plásticas de la segunda mitad del Siglo XX 22. El arte del Siglo XX en España		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Búsqueda y selección de material bibliográfico (3h)			
- Lectura de textos y datos (20h)			
- Elaboración de informes (10h)			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/7



GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación y manejo de las fuentes de información.

- Realización y superación de un prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

- Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==

PÁGINA

6/7



GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Ars Magna [Historia del Arte Universal] (*Sureda, Joan*) - Bibliografía complementaria
Arte del Siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial (*Julián, J. J.*) - Bibliografía complementaria
Del Neoclasicismo al Modernismo (*Navascués Palacio, Pedro*) - Bibliografía complementaria
Diccionario visual de términos arquitectónicos (*Plaza Escudero, Lorenzo de la*) - Bibliografía básica
El arte del siglo de las Luces (*Varios Autores*) - Bibliografía complementaria
El arte del Siglo XIX (*Reyero, Carlos*) - Bibliografía complementaria
El arte moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos (*Argan, Giulio Carlo*) - Bibliografía complementaria
El Barroco y el Rococó (*Valdivieso, Enrique*) - Bibliografía complementaria
El Renacimiento (*Sebastián López, Santiago*) - Bibliografía complementaria
Historia del Arte. El mundo contemporáneo (*Ramírez, Juan Antonio*) - Bibliografía básica
Historia del Arte. La Edad Moderna (*Ramírez, Juan Antonio*) - Bibliografía básica
Introducción al arte español. El siglo XVI. Gótico y Renacimiento (*Marías, Fernando*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=13102102>

DIRECCIONES WEB

- <http://la ciudad de la pintura>
conocimiento de la historia de la pintura universal
- <http://artehistoria>
obras maestras de la historia del arte universal

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/7
			
GEVNW/i4+0fQjt8n9v5N4hw==			