



UNIVERSIDAD DE ALMERIA  
GUÍA DOCENTE CURSO: 2010-11

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela		
Código de asignatura:	31101219	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2010-11	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:
			45
			Horas No Presenciales del estudiante:
			105
			Total Horas:
			150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Redondo Olmedilla, José Carlos		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	11		
Teléfono	+34 950 015506	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jredond@ual.es">jredond@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Redondo Olmedilla, José Carlos</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	<a href="mailto:blade39adm.ual.es">blade39adm.ual.es</a>	Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==	PÁGINA	1/8
				
Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==				

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	36,0
	• Sesiones de contenido práctico	9,0
	• Sesiones de grupo de trabajo	0,0
	• Prácticas externas	0,0
	• Tutorías colectivas	0,0
	• Tutorías individuales	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

PÁGINA

2/8



Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX e inicios del XXI así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra reside en el hecho de continuar con el estudio de asignaturas como Introducción a la Literatura Inglesa y del resto de asignaturas relacionadas con la Lengua inglesa y que se impartieron en los pasos iniciales de estos estudios y que actuaron de antesala a un periodo donde el estudio de la lengua y literatura requiere de unos conocimientos y debe presuponer una especialización.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

El alumno necesita un conocimiento de la cultura y de destrezas lingüísticas relacionados con la especialidad. Se requiere pues conocimientos básicos de literatura inglesa que le permitan avanzar en el estudio sociocultural, histórico y filológico de las etapas, movimientos y autores básicos del periodo actual.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

#### Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

#### Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

-Cognitivas (SABER): conocer la evolución de la literatura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XVI.

-procedimentales (saber hacer): Utilizar fuentes y plataformas bibliográficas de la biblioteca de la universidad de almería y de internet. acercarse a un texto literario con una aproximación contextual y una mirada crítica.

-actitudinales (ser): facilitar el interés del alumno por la literatura inglesa y la cultura en general y fomentar la participación en clase a través del trabajo sobre/en temas y textos literarios.

-aprender a acceder a las fuentes de saber.

-interrelacionar los campos de conocimiento

-globalizar Y DIVULGAR el saber

-aprender a aprender: fomentar la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en la búsqueda de fuentes, en el estudio y en el análisis crítico de textos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

PÁGINA

3/8



Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa de nuestra época actual (siglos XX-XXI). De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de la ideología y estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>	
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/8</b>
				
Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==				

## BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

<b>Bloque</b>	Bloque I The Turn of the Century 1. The turn of the century: introduction. Ideology and the birth of the modern novel. 2. Reflecting the Empire : Different approaches to imperialism in literature 3. Modernism
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Contenido/Tema

	<p>1.1 Charles Darwin (praxis: The Descent of Man: Natural Selection and Sexual Selection).</p> <p>1.2 Charles Kingsley ( praxis: A London Slum)</p> <p>1.3 Henry Mayhew ( praxis: London Labour and London Poor)</p> <p>1.4 Annie Besant ( praxis: The "White Slavery"of London Match Workers)</p> <p>2.1 Rudyard Kipling (The White Man's Burden)</p> <p>2.2 Joseh Conrad: (: Heart of Darkness)</p> <p>3.1 James Joyce (praxis: Ulysses)</p> <p>3.2 Virginia Woolf (praxis: The Mark on the Wall)</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		10,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Sesiones de contenido práctico	Ampliación de explicaciones		1,0
	Debate		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

### Descripción del trabajo autónomo del alumno

<b>Bloque</b>	Bloque II The 20th Century 4. Drama in The Twentieth Century. Towards a Modern Drama of Ideas 5. The Novelists and Society. Satire and Anti- Utopia 6. The Sixties: counter-culture and moral issues 7. Poetry towards in modern times
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Contenido/Tema

	<p>4.1 George Bernard Shaw. (praxis: Mrs Warren Profession).</p> <p>5.1 George Orwell. The Modern Politics of Language. The ideology of Literature and society (praxis: Politics and the English Language).</p> <p>6.1 Anthony Burgess, (praxis: A Clockwork Orange)</p> <p>7.1 Tony Harrison (praxis: Long distance)</p> <p>7.2. The Scottish and Northern Irish Renaissance: Seamus Heaney (praxis: Digging, Punishment, Station Island,)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		10,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Sesiones de contenido práctico	Ampliación de explicaciones		1,0
	Debate		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

### Descripción del trabajo autónomo del alumno

<b>Bloque</b>	Bloque III The New Century: The 21st Century 8. New Women Writers 9. Commonwealth Writers: 10. New Literatures in English: English as a major vehicle for literature and culture in our time and society.
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Contenido/Tema

	<p>8.1 Louise Bennet (praxis: Jamaica Language, Colonization in Reverse)</p> <p>8.2 Alice Munro ( praxis: Walker Brothers Cowboy)</p> <p>9.1, Wole Soyinka, Dereck Walcott</p> <p>9.3 Les Murray</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/8</b>
			
Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==			

10.1 Texts from New Literatures in English: English as a major vehicle for literature and

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		10,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Sesiones de contenido práctico	Ampliación de explicaciones		1,0
	Debate		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>	
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6/8</b>
				
Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==				

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

Cuadro de texto La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes.

La asistencia y participación en clase es fundamental, así como las lecturas de obras literarias de carácter obligatorio. Estas serán dos obras de temática y cronología contemporánea.

A lo largo del curso se instrumentará al alumno mediante una serie de ejercicios (pruebas escritas y actividades orales) junto a trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates...que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. La evaluación seguirá pues un itinerario progresivo a través de distintas catalogaciones junto a estos trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates, propuestas.. que culminarán en pruebas formales donde aparecerán una serie de cuestiones teóricas y prácticas referidas a los contenidos esenciales del curso.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	( 36 )	30 %
	• Sesiones de contenido práctico	( 9 )	20 %
	• Sesiones de grupo de trabajo	( 0 )	20 %
	• Prácticas externas	( 0 )	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	( 105 )	30 %

### Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

Los alumnos que no pudieran asistir a las sesiones presenciales tendrán la oportunidad de participar activamente en la asignatura tras la implementación e información de los materiales teóricos y prácticos por parte del profesor.

Será necesaria la elaboración de un trabajo escrito a lo largo del año sobre las obras literarias de lectura obligatoria. Este trabajo valorará fundamentalmente valorará índices de creatividad y contribuirá al total de la nota y como delimitador positivo del conjunto de la misma.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

PÁGINA

7/8



Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada ( existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL )

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=31101219>

### Otro material recomendado

Abrams, M.H., Greenblat. et al. (eds. ) (2006). The Norton Anthology of English Literature, 1, 2 vols., W. W. Norton and Co.

Alexander, Michael (2007) A History of English Literature HoundMills, Palgrave MacMillan, 2007.(ISBN 0-333-67226-7).

Widdowson, Peter Palgrave Guide to English Literature and its Contexts: 1500-2000 (ISBN 0-333-792181).

Belsey,

### Lecturas recomendadas:

Apter, Emily (2006) The Translation Zone: A New Comparative Literature (Translation/Transnation). Princeton University Press. (ISBN: 9780691049977)

Alexander, Michael (2007) A History of English Literature HoundMills, Palgrave MacMillan, 2007.(ISBN 0-333-67226-7).

Gill, Richard (2006) Mastering English Literature. (ISBN 978-1-4039-4488-7)

Manlove, C. (1989) Critical Thinking. A Guide to Interpreting Literary Texts, London: Macmillan.

Steiner, George (2008) My Unwritten Books . London Weidenfeld & Nicolson,

Steiner, George ( 2004) Lessons of the Masters Harvard University Press

Steiner, George (2004) Nostalgia for the Absolute, Toronto, House of Anansi Press

Widdowson, Peter (2004) Palgrave Guide to English Literature and its Contexts: 1500-2000 (ISBN 0-333-792181).

### Direcciones Web

#### Historia de Gran Bretaña e Irlanda:

- A full text of Twentieth Century British History. <http://www3.oup.co.uk/tweceb/contents/>

- British and UK studies. <http://www.academicinfo.net/histuk.html>

- British History divided into time periods from the stone age to the 20th century. <http://www.great-britain.co.uk/history/history.htm>

- British History from Ancient History to the present day. <http://www.bbc.co.uk/history/timelines/index.shtml>

- Features timelines, narrative histories, original source documents, important texts, places, events and people of British History. <http://www.britannia.com/history/>

-- Political & Economic History of Great Britain from 1758 to the Present Day. <http://www.postcolonialweb.org/victorian/history/history.html>

#### Literatura

##### Contemporary English literature at the British council website

<http://www.contemporarywriters.com/authors/?&skip=60>

Norton Topics online

<http://wnorton.com/nael/16century/welcome.htm>

Classic Dictionaries, Fiction, Non- Fiction, Reference..

<http://www.bartleby.com/>

Dictionaries

<http://www.merriamwebster.com/>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==

PÁGINA

8/8



Mh5s0jgmjR5a2UEUrXUI3g==