



UNIVERSIDAD DE ALMERIA
GUÍA DOCENTE CURSO: 2010-11

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Historia de la Cultura Artística Universal			
Código de asignatura:	13103211	Plan:	Grado en Humanidades (Plan 2010)	
Año académico:	2010-11	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Básica	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
<i>Plan</i>	<i>Ciclo Formativo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Curso</i>	<i>Duración</i>
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Básica	3	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:			Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo			
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	40			
Teléfono	+34 950 015274	E-mail (institucional)	aurena@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	17,0
	• Sesiones de contenido práctico	14,0
	• Sesiones de grupo de trabajo	14,0
	• Prácticas externas	0,0
	• Tutorías colectivas	0,0
	• Tutorías individuales	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Teniendo en cuenta que el Grado de Humanidades se centrará, primordialmente, en el estudio de distintos aspectos relativos a las Humanidades y su relación con el entorno académico, social y profesional con vistas a la capacitación profesional de los estudiantes en tareas relacionadas con la gestión cultural y el Patrimonio; los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a la perspectiva humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales ámbitos culturales de la Humanidad su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Fundamentos Artísticos

Cine, Sociedad y Cultura

Tradición Clásica y Literatura: recepción de la Mitología

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de Bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos

La asignatura se imparte en castellano

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

FB001 Capacidad de reconocer la aportación del Arte a la perspectiva humanística de la sociedad contemporánea.

HUM001 Ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo.

HUM002 Ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos a través del conocimiento de su Historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006 Ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales.

HUM007 Conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información.

HUM008 Conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración.

HUM009 Ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010 Ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas

HUM011 Ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes períodos de la Historia.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

PÁGINA

3/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

HUM017 Ser capaz de identificar las dinámicas sociales.

HUM018 Ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

Conocer las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte)

Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas.

Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==	PÁGINA 4/11
			
M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	1. LA OBRA ARTÍSTICA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO: RELACIONES ENTRE ARTE E HISTORIA		
Contenido/Tema	Aproximación a la dimensión documental de la obra de arte y puesta en valor de las relaciones entre Arte e Historia.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Sesión de evaluación		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			
Bloque	2. LA CULTURA ARTÍSTICA EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE		
Contenido/Tema	2.1. Mitos, religión y poder		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			
Contenido/Tema	2.2. Mesopotamia y Egipto		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Ampliación de explicaciones		0,5
	Otros	Comentario de imágenes	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			
Bloque	3. LA CULTURA ARTÍSTICA CLÁSICA: GRECIA Y ROMA		
Contenido/Tema	3.1. Arte clásico e ideas estéticas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Sesiones de contenido práctico	Organización del trabajo		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo			
Contenido/Tema	3.2. Mitología y religión en la Antigüedad Clásica: sus representaciones artísticas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema	3.3. La Antigüedad Clásica Tardía: las primeras imágenes del Cristianismo		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

PÁGINA

5/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<hr/>			
Bloque	4. LA CULTURA ARTÍSTICA CRISTIANA EUROPEA		
Contenido/Tema			
	4.1. Arte y pensamiento cristiano		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<hr/>			
Contenido/Tema			
	4.2. Iconografía del arte cristiano: imágenes y símbolos		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes / textos	0,5
Sesiones de grupo de trabajo	Trabajo de campo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<hr/>			
Contenido/Tema			
	4.3. Arte Cristiano Bizantino		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			
Contenido/Tema			
	4.4. Arte Cristiano Occidental de la Edad Media		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Otros	Comentario de imágenes / textos	0,5
Sesiones de grupo de trabajo	Trabajo de campo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
<hr/>			
Bloque	5. LA CULTURA ARTÍSTICA ISLÁMICA		
Contenido/Tema			
	5.1. Religión y estética musulmana		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Proyecciones audiovisuales		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
<hr/>			
Contenido/Tema			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==	PÁGINA	6/11
				
M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==				

5.2. La imagen artística en el Islam y su problemática			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema			
5.3. Arquitectura, artes plásticas y religión islámicas			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de grupo de trabajo	Trabajo de campo		3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Bloque			
6. LA CULTURA ARTÍSTICA CHINA, ORIENTAL Y DE LA INDIA			
Contenido/Tema			
6.1. Arquitectura y representación artística en China y en el Lejano Oriente			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema			
6.2. Arquitectura y representación artística en La India			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Bloque			
7. LA CULTURA ARTÍSTICA EN AMÉRICA			
Contenido/Tema			
7.1. Religión y mito en el mundo precolombino. Los centros ceremoniales			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema			
7.2. Arte y sincretismo cultural en la América colonia. Las culturas marginales en América			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/11
			
M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==			

equipo			
Bloque	8. LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA EDAD MODERNA		
Contenido/Tema			
	8.1. Humanismo y pensamiento artístico		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema			
	8.2. Arte, poder y sociedad		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes / textos	1,0
Sesiones de grupo de trabajo	Trabajo en equipo		3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema			
	8.3. La imagen profana		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Contenido/Tema			
	8.4. La imagen cristiana		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de imágenes	0,5
Sesiones de grupo de trabajo	Trabajo de campo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información; organización del trabajo; realización de ejercicios, proyectos y trabajos de forma individual y en equipo			
Bloque	9. LA CULTURA ARTÍSTICA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA		
Contenido/Tema			
	9.1. El nuevo orden estético: la Ilustración		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

PÁGINA

8/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

Contenido/Tema			
9.2. La Cultura Artística del Siglo XIX			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido práctico	Exposición de grupos de trabajo		1,0
Sesiones de grupo de trabajo	Trabajo de campo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			
Contenido/Tema			
9.3. La Cultura Artística del Siglo XX			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido práctico	Sesión de evaluación		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/11
			
M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Asistencia del estudiante a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales.

Realización, entrega y exposición, en su caso, de actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta:

- capacidad crítica y de interpretación
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad expositiva y de argumentación
- adecuación a los requerimientos establecidos
- utilización y manejo de las fuentes de información

Realización y superación de una prueba final (escrita u oral), atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	(17)	30 %
	• Sesiones de contenido práctico	(14)	20 %
	• Sesiones de grupo de trabajo	(14)	20 %
	• Prácticas externas	(0)	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	30 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

PÁGINA

10/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada (existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL)

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=13103211>

Otro material recomendado

HESIODO: Teogonia y Trabajos y Días. Ed. Iberia, 1972; Ed. Nacional Autónoma, 1979

HOMERO: Iliada y Odisea. Ed. Espasa Calpe, 1976 y 1979

LA BIBLIA

OVIDIO: Metamorfosis. Ed. Espasa Calpe, 1972

RÉAU, Louis, Iconografía del Arte Cristiano, Ed. del Serbal, 1997.

VORAGINE, Jacobo Della, La Leyenda Dorada, Madrid, Alianza Forma, 1990

Direcciones Web

www.museodelprado.es

www.artyclopedia.com

www.artehistoria.com

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==

PÁGINA

11/11



M7b3JtvdZI7fRIj8U1T3XQ==