



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | | | |
|--|---|---------------------|---------------------------------------|---------------------|
| Asignatura: | La estética en la cultura contemporánea | | | |
| Código de asignatura: | 13104232 | Plan: | Grado en Historia (Plan 2010) | |
| Año académico: | 2014-15 | Ciclo formativo: | Grado | |
| Curso de la Titulación: | 4 | Tipo: | Obligatoria | |
| Duración: | Primer Cuatrimestre | | | |
| Otros Planes en los que se imparte la Asignatura | | | | |
| Plan | Ciclo Formativo | Tipo | Curso | Duración |
| Grado en Enfermería (Plan 2009) | Grado | Optativa | 3 | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Humanidades (Plan 2010) | Grado | Obligatoria | 4 | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Educación Social (Plan 2011) | Grado | Optativa | 4 | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010) | Grado | Optativa | 4 | Primer Cuatrimestre |
| DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA | | | | |
| | Créditos: | 6 | Horas Presenciales del estudiante: | 45 |
| | | | Horas No Presenciales del estudiante: | 105 |
| | | | Total Horas: | 150 |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: | | Apoyo a la docencia | | |

| DATOS DEL PROFESORADO | | | | |
|-------------------------|---|------------------------|--|--|
| Nombre | Aranda Torres, Cayetano José | | | |
| Departamento | Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades | | | |
| Edificio | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 | | | |
| Despacho | 62 | | | |
| Teléfono | +34 950 015861 | E-mail (institucional) | caranda@ual.es | |
| Recursos Web personales | Web de Aranda Torres, Cayetano José | | | |
| Nombre | Carrillo Burgos, Antonio Jesús | | | |
| Departamento | Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades | | | |
| Edificio | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 | | | |
| Despacho | 71 | | | |
| Teléfono | +34 950 015412 | E-mail (institucional) | ajcarrillo@ual.es | |
| Recursos Web personales | Web de Carrillo Burgos, Antonio Jesús | | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

PÁGINA

1/6




m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

| | | |
|--|---|-------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online) | | |
| | <i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> | 0,0 |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo) | • (Trabajo en grupo, Trabajo individual) | 105 |
| | <i>Total Horas No Presenciales ...</i> | 105 |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | | 105,0 |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 2/6 |
|  | | | |
| m0J / Ps9OozEJaBM2+KhfWw== | | | |

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El papel y la importancia de las diferentes experiencias y prácticas artísticas ha sufrido, en el transcurso de los dos últimos siglos, una transformación que afecta al sentido global de todas las disciplinas humanísticas. La teorización que sobre el arte se ha venido haciendo desde el Romanticismo abarca fundamentalmente a todos los ámbitos de la existencia humana, en especial a la esfera socio-política. La asignatura realiza un recorrido por las principales corrientes de la filosofía del arte desde Kant a nuestros días, poniendo especial énfasis en la interrelación de los géneros y estilos artísticos, y en el carácter multidisciplinar e intercultural de la práctica de las diferentes artes. La pintura, la música, el cine y la literatura son experiencias artísticas que reciben un tratamiento diferenciado. La asignatura dedica una atención especial a la historia de las ideas artísticas en la España, con especial atención a la corriente que se inaugura con Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, y llega hasta la obra de la pensadora María Zambrano.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos generales de la historia del arte, la música, el cine y la literatura de los siglos xix y xx.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

Competencias específicas:

1. Adquirir conocimientos sobre la importancia de la experiencia artística a lo largo de los siglos xix y xx, mediante análisis de textos teóricos y ejercicios prácticos incluidos en el programa.
2. Ser capaz de analizar, comentar y redactar trabajos escritos sobre diferentes obras de arte de diversos géneros, especialmente, el pictórico, el musical, el cinematográfico y el literario.
3. Desarrollar habilidades y competencias específicas respecto a la formulación del juicio de gusto, y al conocimiento de la historia del gusto artístico.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Entender, analizar y poner por escrito, en forma de ensayo, documentos clave para la historia del estética de los siglos xix y xx
2. Entender, comprender y valorar, de cara a una comunicación oral y escrita, las principales tendencias, estilos y períodos artísticos contemporáneos.
3. Iniciarse en el estudio de las interrelaciones de las artes en el mundo contemporáneo.
4. Analizar y apreciar la historia del gusto artístico en el mundo actual.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

PÁGINA

3/6



m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** 1. La estética del siglo xix desde el Romanticismo a la crisis del nihilismo**Contenido/Tema**

1. La revolución romántica. Vida, historia y pensamiento.
2. Las principales aportaciones a la estética: Hegel, Schelling, Schopenhauer, Kierkegaard y Nietzsche
3. Las consecuencias del nihilismo: teoría crítica y hermenéutica

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Búsqueda de información bibliográfica
2. Búsqueda de imágenes pictóricas, piezas musicales y películas
3. Análisis y comprensión del material de trabajo

Bloque 2. La estética española entre dos siglos**Contenido/Tema**

1. La obra de Giner de los Rios y la Institución Libre de Enseñanza
2. La generación del 98: Unamuno y Machado
3. La estética en José Ortega y Gasset
4. La estética en María Zambrano

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Búsqueda de información bibliográfica y documental.
2. Análisis y comentario de textos.
3. Elaboración de trabajo individual

Bloque 3. Los géneros artísticos y su contribución teórica al cambio de las ideas estéticas**Contenido/Tema**

1. La literatura como expresión de la vida humana. Literatura y filosofía en Poe, Kafka, Musil, Rilke y Cortázar
2. La música instrumental y la ópera. Música, sociedad y pensamiento.
3. La pintura: análisis de imágenes. La estética de Van Gogh, Cézanne y Matisse.
4. El cine como obra de arte total. Análisis de la estética de Hitchcock.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Búsqueda y visualización de imágenes, piezas musicales y películas.
2. Lectura de textos literarios
3. Audición de piezas musicales
4. Análisis de imágenes pictóricas
5. Visualización de películas
6. Elaboración de juicios críticos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==>

Firmado Por**Universidad De Almeria****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

PÁGINA**4/6**

m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

1. Se atenderá fundamentalmente al nivel de análisis y comprensión de los problemas, y planteamientos de la temática del programa.
2. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la participación activa en todo el trabajo de la asignatura.
3. Se evaluará la claridad expositiva, el nivel de análisis y la profundidad, en la elaboración de los trabajos individuales.
4. Toda la evaluación de la asignatura se atenderá a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL.
5. Se consideran excluidos de la evaluación aquellos ejercicios y trabajos en la que se evidencie plagio de fuentes que no se citan, sean cuales sean esas fuentes.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

| | Actividad | (Nº horas) | Porcentaje |
|---|--|------------|------------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online) | | | |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo) | • (Trabajo en grupo, Trabajo individual) | (105) | 100 % |

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

PÁGINA

5/6



m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Filosofía del arte moderno (*Konrad Paul Liessmann*) - Bibliografía básica
- Guía para el estudio de la estética contemporánea (*Cayetano Aranda Torres*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Caminos del bosque (*Martin Heidegger*) - Bibliografía complementaria
- Dos escritos sobre pintura (*Maurice Merleau-Ponty*) - Bibliografía complementaria
- El sentimiento estético de la vida (*José Ortega y Gasset*) - Bibliografía complementaria
- Filosofía de la pintura en imágenes (*Cayetano Aranda Torres*) - Bibliografía complementaria
- La actualidad de lo bello (*Hans-Georg Gadamer*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LA ESTETICA EN LA CULTURA CONTEMPORANEA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m0J/Ps9OozEJaBM2+KhfWw==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 6/6 |
|  | | | |
| m0J / Ps9OozEJaBM2+KhfWw== | | | |