



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela		
Código de asignatura:	31101219	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Fernández Sánchez, José Francisco		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	72		
Teléfono	+34 950 214460	E-mail (institucional)	jffernan@ual.es
Recursos Web personales	Web de Fernández Sánchez, José Francisco		
Nombre	Redondo Olmedilla, José Carlos		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	11		
Teléfono	+34 950 015506	E-mail (institucional)	jcredond@ual.es
Recursos Web personales	Web de Redondo Olmedilla, José Carlos		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/srqS1tzzu6arXgWSgGAzNQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/6



srqS1tzzu6arXgWSgGAzNQ==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/6



srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La justificación más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y a los autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX, así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra justificación reside en el hecho de construir unas bases sólidas en el campo de los estudios literarios de modo que sirvan de antesala a futuras asignaturas de literatura durante años posteriores en el Grado que requieran estos conocimientos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

El alumno necesita un conocimiento de la cultura y de destrezas lingüísticas relacionados con la especialidad. Se requiere pues conocimientos básicos de literatura inglesa que le permitan avanzar en el estudio sociocultural, histórico y filológico de las etapas, movimientos y autores básicos del periodo actual.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

-Cognitivas (SABER): conocer la evolución de la literatura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XVI.

-procedimentales (saber hacer): Utilizar fuentes y plataformas bibliográficas de la biblioteca de la universidad de almería y de internet. acercarse a un texto literario con una aproximación contextual y una mirada crítica.

-actitudinales (ser): facilitar el interés del alumno por la literatura inglesa y la cultura en general y fomentar la participación en clase a través del trabajo sobre/en temas y textos literarios.

-aprender a acceder a las fuentes de saber.

-interrelacionar los campos de conocimiento

-globalizar Y DIVULGAR el saber

-aprender a aprender: fomentar la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en la búsqueda de fuentes, en el estudio y en el análisis crítico de textos.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (siglos XX). De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

PÁGINA

3/6



srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** | **Bloque I THE TURN OF THE CENTURY****Contenido/Tema**

1.1 Joseph Conrad (praxis: Heart of Darkness)
 1.2 George Bernard Shaw (praxis: Mrs Warren's Profession)
 1.3 W. B. Yeats (praxis: Selección de su poesía)

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		3,0
	Otros	Comentario de textos	2,0
	Sesión de evaluación		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Debate		2,0
	Realización de ejercicios		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Bloque** | **Bloque II MODERNISM****Contenido/Tema**

2.1 Virginia Woolf. (praxis: "Kew Gardens")
 2.2 James Joyce. (praxis: "The sisters")
 2.3 T. S. Eliot. (praxis: "The Waste Land")

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		3,0
	Otros	Comentario de textos	4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Debate		2,0
	Realización de ejercicios		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Bloque** | **Bloque III POSTWAR ENGLISH LITERATURE****Contenido/Tema**

3.1 Samuel Beckett y Harold Pinter. (praxis: extractos de sus obras)
 3.2 Philip Larkin y Seamus Heaney. (praxis: selección de poemas)
 3.3 Martin Amis, Ian McEwan y Jeanette Winterson. (praxis: extractos de sus obras)

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		4,0
	Otros	Comentario de textos	4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Debate		2,0
	Realización de ejercicios		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==>

Firmado Por**Universidad De Almería****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

PÁGINA**4/6**

srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes.

La asistencia y participación en clase es fundamental, así como las lecturas de obras literarias de carácter obligatorio.

A lo largo del curso se realizarán una serie de pruebas (ejercicios escritos, comentarios de textos y debates) que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. En la evaluación final se tendrá en cuenta el trabajo regular del estudiante durante la clase (participación) así como la entrega de ejercicios escritos. El examen final será de fundamental importancia.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	55 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

PÁGINA

5/6



srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- English Literature in Context (*Paul Poplawski*) - Bibliografía básica
- The Legacies of Modernism: Historicizing Postwar and Contemporary Fiction (*David James, ed.*) - Bibliografía básica
- The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland (*Ronald Carter and John McRae*) - Bibliografía básica

Complementaria

- A History of English Literature (*Michael Alexander*) - Bibliografía complementaria
- Joyce's Disciples Disciplined (*Tim Conley, ed.*) - Bibliografía complementaria
- Literary Theory: An introduction (*Terry Eagleton*) - Bibliografía complementaria
- Modernism: A Short Introduction (*David Ayers*) - Bibliografía complementaria
- The Plays of Samuel Beckett (*Katherine Weiss*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XX: POESIA, TEATRO Y NOVELA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6



srqS1tzzu6arXgWSqGAzNQ==