




## GUÍA DOCENTE CURSO: 2018-19

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Textos de Literatura Inglesa: Siglos XIX y XX		
Código de asignatura:	31103224	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2018-19	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	
	Horas totales de la asignatura:	150	
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Fernández Sánchez, José Francisco		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	72		
Teléfono	+34 950 214460	E-mail (institucional)	jffernan@ual.es
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505553494948565084">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505553494948565084</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	28/09/2018
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==	PÁGINA	1/5
				
ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==				

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

El curso es un análisis textual de una selección de obras y autores de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con Todos los cursos de literatura inglesa

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura se imparte en inglés. Se recomienda que el estudiante haya cursado al menos dos o tres cursos de literatura en lengua inglesa.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria de la Titulación.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Transversales de la Universidad de Almería*

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Competencias Básicas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En este curso se procederá al análisis de las obras de una selección de grandes escritores ingleses. Se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX, con el fin de profundizar en el conocimiento y en las peculiaridades de cada época.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

28/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==

PÁGINA

2/5



ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==

# PLANIFICACIÓN

## Temario

### UNIT 1: POETRY OF THE ROMANTIC PERIOD

-Historical introduction and cultural context

-Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"

-Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"

-John Keats, "Ode on a Grecian Urn"

### UNIT 2: THE VICTORIAN NOVEL

-Historical introduction and cultural context

-George Eliot, *Middlemarch* (excerpt)

-Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*

-Elizabeth Barrett Browning, "Sonnets from the Portuguese"

-Christina Rossetti, "After Death"

### UNIT 3: AESTHETICISM AND PRE-MODERNISM

-Historical introduction and cultural context.

-Oscar Wilde, *Salomé*

-E.M. Forster, *A Room with a View*

### UNIT 4: MODERNISM AND POSTMODERNISM

-Historical introduction and cultural context

-James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

-Samuel Beckett, *Endgame*

-Martin Amis, *Money* (excerpt)

-Irvine Welsh, *Ecstasy* (excerpt)

## Metodología y Actividades Formativas

La metodología del curso se basa en una combinación de clases magistrales/participativas con la lectura y los comentarios de textos en clase relacionados con dicha teoría. Se pide por tanto a los alumnos que realicen la lectura de los textos con antelación de forma que en clase se pueda generar un tipo de debate constructivo y clarificador. La metodología se complementa con debates, puesta en común y proyecciones audiovisuales. -Clase magistral participativa-Debate y puesta en común-Exposición de grupos de trabajo-Realización de ejercicios-Proyecciones audiovisuales

## Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

28/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==

PÁGINA

3/5



ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

Se recomienda encarecidamente un seguimiento constante de la asignatura por parte del alumnado, cumpliendo de forma rigurosa el listado de lecturas que indica el profesor. Al inicio de cada tema el profesor recordará las lecturas necesarias para el seguimiento de la asignatura. En las actividades de clase, los alumnos mostrarán que se han realizado estas lecturas por medio de sus comentarios, respuestas a preguntas del profesor y pequeños debates en clase. El examen escrito contará con un porcentaje del 70% de la asignatura. La participación contará con un 20% de la nota final y el 10% restante se valorará por medio de una serie de tests de lectura que se realizan durante el curso.

**ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS:** La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

#### PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura."

Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>28/09/2018</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/5</b>
			
<b>ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==</b>			

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Greenblatt, Stephen. General Editor. The Norton Anthology of English Literature, volumes E and F. Norton. 2012.
- Arthur Conan Doyle. A Study in Scarlet. Penguin. 2001.
- James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man. Penguin. 2003.
- E.M. Forster. A Room with a View. Penguin Classics. 2000.
- Mark A. Wollaeger. James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man: A Casebook. Oxford University Press. 2003.
- John McCourt. James Joyce in Context. Cambridge University Press. 2009.

#### Complementaria

- Attridge, Derek, ed.. The Cambridge Companion to James Joyce. Cambridge U P . 1990.
- Bloom, H. and A. Munich, eds.. Robert Browning: A Collection of Critical Essays. Norton. 1979.
- Murfin, Ross C., ed. Joseph Conrad. Bedford Books/ St. Martin's Press. 1996.
- Glancy, Ruth. Student Companion to Charles Dickens. Greenwood, Conn. G P. 1999.
- Innes, Christopher, ed.. The Cambridge Companion to Bernard Shaw. Cambridge U P . 1998.
- Karson, Jill, ed.. Readings on Hard Times . San Diego, C A: Greenhaven Press. 2002.
- Lalonde, Jeremy. "A 'Revolutionary Outrage': The Importance of Being Earnest as Social Criticism", in Modern Drama. Modern Drama. 2005.
- Beckson, Karl, ed.. Oscar Wilde: The Critical Heritage. Norton. 1970.
- Esslin, Martin. The Theatre of the Absurd. Penguin Books. 1961.
- Johnston, K.R. and G.W. Ruoff, eds.. The Age of William Wordsworth: Critical Essays on the Romantic Tradition. Norton. 1987.
- Martin, K. . William Blake. Norton. 1976.
- Raby, P., ed.. The Cambridge Companion to Harold Pinter. Cambridge U P . 2001.
- Pilling, J., ed.. The Cambridge Companion to Beckett. Cambridge U P . 1994.
- Sperry, S.M.. Shelley's Major Verse: The Narrative and Dramatic Poetry. Norton. 1988.
- Sagar, Keith. The Art of Ted Hughes. Norton. 1978.
- Stately, T. and B. Benstock, eds.. Approaches to James Joyce's "Portrait": Ten Essays. Cambridge. 1976.

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEXTOS DE LITERATURA INGLESA: SIGLOS XIX Y XX>

### DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

28/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==

PÁGINA

5/5



ic8gAJlTGRRv8lXI7rIpFw==