



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Cine, Sociedad y Cultura		
Código de asignatura:	13104305	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Optativa
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

**Otros Planes en los que se imparte la Asignatura**

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Turismo (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Mecánica (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Eléctrica (Plan 2014)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Biotecnología (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Infantil (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Derecho (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Química Industrial (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Matemáticas (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Fisioterapia (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Psicología (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Economía (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Electrónica Industrial (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Primaria (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Social (Plan 2011)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Química (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ciencias Ambientales (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	<b>Ureña Uceda, Alfredo</b>		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	<a href="mailto:aurena@ual.es">aurena@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505448505655575183">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505448505655575183</a>		
Nombre	<b>Profesor/a pendiente de contratación o asignación</b>		
Departamento			
Edificio	. Planta		
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=</a>		
Nombre	<b>Profesor/a pendiente de contratación o asignación</b>		
Departamento			
Edificio	. Planta		
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=</a>		

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Con esta asignatura se pretende que el alumnado conozca el proceso histórico y artístico de la **Cinematografía**. Para ello el Cine se contempla como fenómeno social de masas de los siglos XX y XXI, sin olvidar su faceta como documento y recurso para el aprendizaje de la Cultura, el Arte y la Historia. La interacción de la Cinematografía con las nuevas tecnologías y el arte multimedia constituye otro de los aspectos a tener en cuenta. El panorama histórico del Cine se contempla, a lo largo de los últimos 130 años, tanto en el ámbito europeo como en el norteamericano, teniendo en cuenta el período mudo, la renovación desde la aparición del sonido, las aportaciones de los últimos 30 años y el caso concreto del Cine Español. Finalmente, una aproximación al lenguaje cinematográfico y a la tipología de los textos fílmicos resulta obligada para abordar con éxito los contenidos de la presente asignatura.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Historia del Arte Historia Contemporánea Historia Contemporánea de España

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del grado.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos. La asignatura se imparte en castellano.

## COMPETENCIAS

### Competencias Básicas y Generales

#### Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

### Competencias Específicas desarrolladas

No se contemplan.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer el proceso histórico y artístico de la Cinematografía, aprendiendo a distinguir períodos, movimientos, autores y obras más significativas. Adoptar una postura reflexiva, crítica y consecuente frente al hecho artístico en general y frente a los valores socioculturales manifestados a través de las obras cinematográficas, en particular. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte. Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de "otras historias", de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género. Analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión. Adquirir un vocabulario y unos modos de expresión propios del Cine como manifestación artística, incluyendo los relacionados con los sistemas técnicos y los recursos formales propios de esta disciplina.

# PLANIFICACIÓN

## Temario

### BLOQUE 1. CINE, CULTURA Y SOCIEDAD. ASPECTOS INTRODUCTORIOS

- 1.1. El Cine como Historia y la Historia en el Cine. El valor de la imágenes
- 1.2. El Cine como expresión artística
- 1.3. Historias del Cine: Arte, Cine y Sociedad
- 1.4. Aproximación al lenguaje fílmico y audiovisual

### BLOQUE 2. EL CINE DURANTE LA ETAPA MUDA (1895-1927)

- 2.1. Los prolegómenos de la aparición de la Cinematografía
- 2.2. La época de los pioneros: los Hermanos Lumière, George Méliès y los inicios del cine británico
- 2.3. El cine mudo en Francia, Italia y los países nórdicos: El Film d'Art, el Colosalismo Italiano, el cine sueco y el cine danés
- 2.4. El cine alemán: el Expresionismo, la Nueva Objetividad, el Cine de Cámara y los grandes directores
- 2.5. El cine soviético: introducción histórico-artística; de la Escuela de Cine al Realismo Socialista; los pioneros del montaje soviético; los grandes directores.
- 2.6. Los comienzos del cine norteamericano. David W. Griffith y el desarrollo del lenguaje cinematográfico
- 2.7. El afianzamiento de Hollywood como meca del cine mundial. El cine cómico.

### BLOQUE 3. EL CINE SONORO Y LA RENOVACIÓN CINEMATOGRAFICA (1927-1980)

- 3.1. La llegada del cine sonoro: significación del cine sonoro, los sistemas de sonido, primeras experiencias
- 3.2. El cine norteamericano de 1930 a 1980: la expansión de Hollywood, los géneros cinematográficos, cineastas europeos en Hollywood, los directores del cine clásico norteamericano
- 3.3. Escuelas europeas: el Realismo Poético francés y la Nouvelle Vague; el Neorrealismo italiano.

### BLOQUE 4. EL CINE CONTEMPORÁNEO. DE 1980 A NUESTROS DÍAS

- 4.1. El cine contemporáneo europeo
- 4.2. El cine contemporáneo norteamericano
- 4.3. El cine de la posmodernidad
- 4.4. Las nuevas tecnologías y el cine: el arte multimedia y su influencia en la cultura actual. El cine como cultura de masas

### BLOQUE 5. EL CINE ESPAÑOL

- 5.1. El cine español de la etapa muda
- 5.2. El cine de la II República y la Guerra Civil
- 5.3. El cine durante el Franquismo
- 5.4. El cine español desde la Transición hasta nuestros días

## Metodología y Actividades Formativas

- Clases magistrales/participativas- Proyección de audiovisuales- Trabajo en equipo- Exposición de grupos de trabajo- Búsqueda consulta y tratamiento de información- Seminarios y actividades académicamente dirigidas

## Actividades de Innovación Docente

## Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura se basa en la evaluación continua y en la participación del alumno en las distintas pruebas y actividades que se especifican a continuación. Ahora bien, aquellos alumnos que acrediten su imposibilidad de participar en dicha evaluación continua, pueden solicitar como sistema de evaluación la realización de una prueba final única, escrita u oral.

Para la **Evaluación Continua** se considerará:

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en estos tipos de sesiones como en las no presenciales. Dicha asistencia se marca en un mínimo del 70% en las actividades del Grupo Docente y un 90% en las actividades en los Grupos de Trabajo.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap. 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos estos no podrán ser objetos de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc.), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.

- Realización y superación de un examen teórico (escrito u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

- Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura. La calificación mínima se establece en "5" sobre "10".

- En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:

1. Prueba final o examen de los contenidos teóricos y prácticos (comentario y clasificación de obras de arte). Supondrá el 60% de la nota final. En su realización no se permite la presencia de aparatos electrónicos; si se detectan, el examen será retirado y evaluado con suspenso.

2. Participación del alumno durante las clases prácticas y sesiones académicas externas. Asistencia obligatoria en un 90% de las clases. Este apartado supone igualmente la evaluación continua del alumno, que deberá realizar los informes y ejercicios correspondientes. Supondrá el 30% de la nota final.

3. Realización de trabajos y actividades programadas. Supondrá el 10% de la nota final.

- La calificación final será la media de la evaluación de todas las actividades. Para realizar la media de los porcentajes indicados será imprescindible superar cada uno de los apartados correspondientes. Para que los alumnos obtengan una calificación en actas tendrán que presentarse a las pruebas de evaluación pertinentes.

- Las calificaciones positivas de los bloques se respetan para la convocatoria extraordinaria del curso en el que produce la matriculación. En caso de no superar la asignatura, dichas valoraciones quedarán invalidadas, debiéndose superar entonces según las exigencias de evaluación del curso de nueva matriculación de la asignatura.

- Para la **Prueba Única Final**. Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capt.1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la Asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho a una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que, expresamente, se acojan a su derecho a esta prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de **los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**. Para acogerse a este tipo de evaluación única final, el estudiante, en los dos primeros meses de impartición de la asignatura lo solicitará al profesor responsable, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- GUBERN, Ramón. Historia del Cine. Lumen. 2001.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza. 2002.
- SÁNCHEZ VIDAL, A.. Historia del Cine. Historia 16. 1997.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales. EUNSA. 2005.
- BURKE, P.. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica. 2001.
- CAPARRÓS LERA, J. M.. Historia del cine español. T&B. 2007.
- GUBERN, R. y otros. Historia del Cine Español. Cátedra. 2009.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.. Diccionario temático del Cine. Cátedra. 2004.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V.. Cine y vanguardias artísticas. Paidós. 2004.
- SALVADOR VENTURA, F. C.. Cine y autor: reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos. Intramar. 2012.

#### Complementaria

- PAYÁN, M. J.. La Historia de España a través del Cine. Cacitel. 2007.
- CAMARERO GÓMEZ, G.. Ciudades europeas en el Cine. Akal. 2013.
- CAMARERO GÓMEZ, G.. Una ventana indiscreta: la Historia desde el Cine. Universidad Carlos III. 2008.
- HERAS HERRERO, Beatriz de las. Filmando la Historia: representaciones del pasado en el Cine. Ediciones JC. 2009.
- HUESO MONTÓN, A. L.. Hacer Historia con imágenes. Síntesis. 2014.

#### Otra Bibliografía

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Diccionario temático del Cine. Cátedra. 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Trayectorias, ciclos y miradas del cine español. Laertes. 2017.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Historia del Cine. Teorías, estética, géneros SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS. Alianza. 2018.

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=CINE, SOCIEDAD Y CULTURA>

### DIRECCIONES WEB

- <http://cinefania.com>  
*Base de datos de cine fantástico*
- <http://dialnet.es>  
*Base de datos de artículos y otras publicaciones científicas españolas*
- <http://imdb.com>  
*Portal de cine y televisión, en inglés*
- <http://cinehistoria.com>  
*Portal para la divulgación del estudio de la Historia a través del Cine*
- <http://www.filmsite.org/>  
*Portal de cine, en inglés*
- <http://www.filmaffinity.com/>  
*Portal de cine, en español*
- <http://www.cinegraph.de/>  
*Portal de cine, en alemán*