



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

|                         |   |                  |                               |
|-------------------------|---|------------------|-------------------------------|
| Asignatura:             | La Estética en la Cultura Contemporánea |                  |                               |
| Código de asignatura:   | 13104232                                | Plan:            | Grado en Historia (Plan 2010) |
| Año académico:          | 2019-20                                 | Ciclo formativo: | Grado                         |
| Curso de la Titulación: | 4                                       | Tipo:            | Obligatoria                   |
| Duración:               | Primer Cuatrimestre                     |                  |                               |

**Otros Planes en los que se imparte la Asignatura**

| Plan   | Ciclo Formativo | Tipo        | Curso | Duración            |
|--|-----------------|-------------|-------|---------------------|
| Grado en Humanidades (Plan 2010)                                   | Grado           | Obligatoria | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)                             | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Psicología (Plan 2010)                                    | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)                       | Grado           | Optativa    | 3     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Economía (Plan 2010)                                      | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)       | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)                        | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015)                           | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ingeniería Mecánica (Plan 2010)                           | Grado           | Optativa    | 3     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ingeniería Eléctrica (Plan 2014)                          | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Educación Infantil (Plan 2015)                            | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Educación Primaria (Plan 2015)                            | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012) | Grado           | Optativa    | 3     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Educación Social (Plan 2011)                              | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009)              | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)         | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Derecho (Plan 2010)                                       | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ingeniería Química Industrial (Plan 2010)                 | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Biotecnología (Plan 2015)                                 | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ingeniería Electrónica Industrial (Plan 2010)             | Grado           | Optativa    | 3     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Enfermería (Plan 2009)                                    | Grado           | Optativa    | 3     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Fisioterapia (Plan 2009)                                  | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)                           | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010)        | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Turismo (Plan 2010)                                       | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Matemáticas (Plan 2010)                                   | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Química (Plan 2009)                                       | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |
| Grado en Ciencias Ambientales (Plan 2009)                          | Grado           | Optativa    | 4     | Primer Cuatrimestre |

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Créditos:                       | 6   |
| Horas totales de la asignatura: | 150 |

|                              |
|------------------------------|
| <b>DATOS DEL PROFESORADO</b> |
|------------------------------|

|                         |   |                        |  |
|-------------------------|---|------------------------|--|
| Nombre                  | <b>Aranda Torres, Cayetano José</b>   |                        |  |
| Departamento            | Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades  |                        |  |
| Edificio                | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2   |                        |  |
| Despacho                | 62  |                        |  |
| Teléfono                | +34 950 015238  | E-mail (institucional) | <a href="mailto:caranda@ual.es">caranda@ual.es</a> |
| Recursos Web personales | <a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550485753514987">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550485753514987</a> |                        |  |

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

El papel y la importancia de las diferentes experiencias y prácticas artísticas ha sufrido, en el transcurso de los dos últimos siglos, una transformación que afecta al sentido global de todas las disciplinas humanísticas. La teorización que sobre el arte se ha venido haciendo desde el Romanticismo abarca fundamentalmente a todos los ámbitos de la existencia humana, en especial a la esfera socio-política. La asignatura realiza un recorrido por las principales corrientes de la filosofía del arte desde Kant a nuestros días, poniendo especial énfasis en la interrelación de los géneros y estilos artísticos, y en el carácter multidisciplinar y intercultural de la práctica de las diferentes artes. La pintura, la música, el cine y la literatura son experiencias artísticas que reciben un tratamiento diferenciado. La asignatura dedica una atención especial a la historia de las ideas artísticas en la España, con especial atención a la corriente que se inaugura con Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, y llega hasta la obra de la pensadora María Zambrano.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos generales de la historia del arte, la música, el cine y la literatura de los siglos xix y xx.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

## COMPETENCIAS

### Competencias Básicas y Generales

#### Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

### Competencias Específicas desarrolladas

#### PARA EL GRADO EN HISTORIA

FB009: conocimiento de las principales corrientes antropológicas en el ámbito de la cultura occidental

FB010: conocimiento de los temas del debate antropológico en el marco del desarrollo de las sociedades Históricas

FB011: conocimiento de las principales corrientes filosóficas

HIS002: capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones Históricas y culturales distintas

HIS003: capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas

#### PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB002: capacidad de reconocer la aportación de la filosofía a la perspectiva Humanística de la sociedad contemporánea.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM017: ser capaz de identificar las dinámicas sociales

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

HUM019: ser capaz de comprender las grandes corrientes del pensamiento desde un punto de vista actual

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Entender, analizar y poner por escrito, en forma de ensayo, documentos clave para la historia del estética de los siglos xix y xx
2. Entender, comprender y valorar, de cara a una comunicación oral y escrita, las principales tendencias, estilos y períodos artísticos contemporáneos.
3. Iniciarse en el estudio de las interrelaciones de la artes en el mundo contemporáneo.
4. Analizar y apreciar la historia del gusto artístico en el mundo actual.

## PLANIFICACIÓN

### Temario

PRIMERA PARTE: LA ESTÉTICA ROMÁNTICA

I: SCHILLER Y EL SURGIMIENTO DE LA ESTÉTICA ROMÁNTICA

II: EL ESPLENDOR DE LA ESTÉTICA ROMÁNTICA: SENTIMIENTO, FANTASÍA Y HUMOR

III: LA ESTÉTICA IDEALISTA. HEGEL Y SCHELLING. DOS VERSIONES DEL CONCEPTO DE ROMANTICISMO

IV: CRISIS Y RENOVACIÓN DE LA ESTÉTICA ROMÁNTICA: LA VOLUNTAD CREADORA DEL INDIVIDUO

SEGUNDA PARTE: LA ESTÉTICA DEL SIGLO XX

V: LA ESTÉTICA ESPAÑOLA ENTRE DOS SIGLOS

VI: LA APORTACIÓN DEL PSICOANÁLISIS A LA ESTÉTICA: LA NOVELA PERSONAL DEL NEURÓTICO

VII LA ESTÉTICA FENOMENOLÓGICA: PERCEPCIÓN CORPORAL Y OBRA DE ARTE

VIII: LA ESCUELA DE FRANKFURT: ESTÉTICA Y VANGUARDIA

IX: ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA: EL ARTE DE INTERPRETAR LA OBRA DE ARTE

X: LA ESTÉTICA DEL CINE

XI: TENDENCIAS DE LA ESTÉTICA ACTUAL

### Metodología y Actividades Formativas

1. En todo momento se empleará una metodología activa, combinando las explicaciones teóricas con lecturas de textos, audiciones de música, presentación de diapositivas y proyecciones de películas y otros documentos web.

2. Se atenderá a la comprensión activa de las teorías y filosofías del arte con ejemplos de prácticas artísticas, con el fin de que los estudiantes aprendan a acercarse a una obra con criterios estéticos, de tal modo que se desarrollarán en las clases prácticas, actividades en el que participan los estudiantes con la presentación y el comentario de determinadas obras de arte contemporáneo.

3. Entre las actividades formativas, se contemplan debates en clase sobre los diversos modos de acercamiento a una obra de arte, en especial, desde el punto de vista de la interacción de las artes. Por ejemplo, se trata de responder a cómo se relacionan un relato, una pintura, una composición musical, una coreografía, un ballet, el libreto de una ópera, un guión cinematográfico o un guión para la televisión.

4. Las actividades formativas se concentran en el aprendizaje activo de la interacción de las artes y en la comprensión activa del arte actual en todas sus diversas manifestaciones.

5. Una actividad formativa fundamental se refiere a la consideración sistemática del estudio y la enseñanza de las artes como materias formativas, centralizadas y polarizadas en lo que desde el romanticismo se llama la formación estética del ser humano.

### Actividades de Innovación Docente

1 Se mantendrá un chat sobre diferentes películas, tanto de cine clásico como de cine actual, de manera que todo el curso pueda elevar a ese chat sus impresiones y comentarios sobre el cine que ha visto, tanto en salas de proyección como en televisión.

2. Se creará un foro de notas breves, o pequeñas reseñas, o notas críticas sobre literatura, cine, y música.

3. Se creará un blog en el que se suban imágenes, comentarios, documentos y todo tipo de obras susceptibles de ser comentadas de modo interactivo.

### Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicarán las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

1. Se atenderá fundamentalmente al nivel de análisis y comprensión de los problemas, y planteamientos de la temática del programa.
2. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la participación activa en todo el trabajo de la asignatura.
3. Se evaluará la claridad expositiva, el nivel de análisis y la profundidad, en la elaboración de los trabajos individuales.
4. Toda la evaluación de la asignatura se atenderá a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL.
5. Se consideran excluidos de la evaluación aquellos ejercicios y trabajos en la que se evidencie plagio de fuentes que no se citan, sean cuales sean esas fuentes.

- Todo el proceso de evaluación en general y todas las tareas y actividades evaluables de la Asignatura estarán sujetos a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL. En los exámenes, trabajos y ejercicios escritos se valorará la calidad y la adecuación de los contenidos a lo desarrollado en el Aula y en los materiales de trabajo de la Asignatura, así como la claridad y la corrección de la exposición en todos los aspectos.

- El procedimiento de evaluación prevé la asistencia y participación regular en las sesiones presenciales, no obstante, en aplicación del Capítulo 1, Apartado 2.1 del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería", se prevé la posibilidad de un procedimiento alternativo de evaluación.

Opción A) Evaluación con asistencia a clase: Cada estudiante deberá realizar y entregar en el plazo y forma requeridos las tareas revistas en la Planificación de la asignatura. La realización de las tareas, ejercicios y actividades de la asignatura (presenciales a través de Aula virtual) se evaluará sobre 5 puntos (equivalente al 50% de la nota final). La realización del examen escrito se evaluará sobre 5 puntos (equivalente al 50% de la nota final).

Opción B) Evaluación sin asistencia a clase (sistema alternativo): Para esta modalidad se realizará un modelo de examen escrito específico (a evaluar sobre 6 pto, equivalente al 60 % de la asignatura) además de entregar las actividades y ejercicios (que se valorarán sobre 4 pto, equivalente al 40% de la calificación final).

Opción C) Evaluación global mediante un examen único, en el que se incluyen preguntas tanto teóricas como prácticas, que comprende la totalidad de la materia, y que se realizará en la fecha, hora y lugar en el que la Facultad de Humanidades determine en su calendario oficial de exámenes.

ATENCIÓN: Ha de tenerse especial cuidado en no recurrir al plagio (ni de compañeros, bibliografía y/o páginas web consultadas), para aplicar el Cap. 1.4.4. del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL: "sobre los trabajos dentro de los métodos de evaluación, donde dice: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

### EVALUACIÓN CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE Y OTRAS EXTRAORDINARIAS:

La evaluación se realizará tal y como se contempla en el apartado C de la convocatoria primera, a saber:

- Evaluación global mediante un examen único, en el que se incluyen preguntas tanto teóricas como prácticas, que comprende la totalidad de la materia, y que se realizará en la fecha, hora y lugar en el que la Facultad de Humanidades determine en su calendario oficial de exámenes para la convocatoria de septiembre.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - Participación activa en actividades de innovación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía recomendada**

#### *Básica*

- Cayetano Aranda Torres. Guía para el estudio de la estética contemporánea. Universidad de Almería.
- Konrad Paul Liessmann. Filosofía del arte moderno. Herder. 2006.
- Federico Vercellone. La estética del siglo XIX. Antonio Machado. 1999.
- Mario Piernola. La estética del siglo veinte. Antonio Machado. 1997.
- Paolo D'Angelo. La estética del romanticismo. Antonio Machado. 1999.

#### *Complementaria*

- Cayetano Aranda Torres. Filosofía de la pintura en imágenes. Universidad de Murcia. 2009.
- Hans-Georg Gadamer. La actualidad de lo bello. Paidós. 1991.
- Martin Heidegger. Caminos del bosque. Alianza. 1995.
- José Ortega y Gasset. El sentimiento estético de la vida. Tecnos. 1995.
- Maurice Merleau-Ponty. Dos escritos sobre pintura. UAL. 2012.

#### *Otra Bibliografía*

### **Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL**

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada13104232](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada13104232)

## **DIRECCIONES WEB**