



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción de los Géneros			
Código de asignatura:	31103226	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
Créditos:	6			
Horas totales de la asignatura:	150			
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia			

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	Romero Mariscal, Lucía Presentación			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	23			
Teléfono	+34 950 015233	E-mail (institucional)	lromero@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación			
Nombre	Campos Daroca, Javier			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	05			
Teléfono	+34 950 015250	E-mail (institucional)	jcampos@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Campos Daroca, Javier			
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación			
Departamento				
Edificio				
Despacho				
Teléfono		E-mail (institucional)		
Recursos Web personales	Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/szeophgV8yI8HskCPTQvKA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/6



szeophgV8yI8HskCPTQvKA==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura, de un lado, familiariza al alumno con los géneros literarios en la Antigüedad griega y romana, así como con la historia de la teoría de los géneros, particularmente en el mundo antiguo, y, de otro lado, le hace ver la perpetuación de los grandes géneros literarios de la Antigüedad en la literatura inglesa.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Módulo 5. Literatura y cultura de los países de habla inglesa.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los que se requieren para realizar el 3º curso del Grado en Estudios Ingleses.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

PARA EL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN017: identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.

ESIN019: capacidad de identificar períodos en la evolución de la lengua y de asignar y reconocer características con respecto a dichos períodos.

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB006: capacidad de reconocer la aportación del estudio del mundo grecolatino y su herencia Humanística a la configuración de la sociedad contemporánea.

FB008: conocer sucintamente las bases del fenómeno literario.

HUM001: ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo

HUM002: ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010: ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc.

HUM011: ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/szeophgV8yI8HskCPTQvKA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

szeophgV8yI8HskCPTQvKA==

PÁGINA

2/6



szeophgV8yI8HskCPTQvKA==

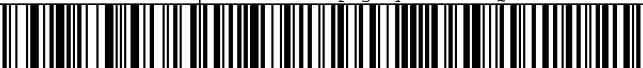
diferentes periodos de la historia.

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del fenómeno del género literario en la Antigüedad griega y romana: su reflexión teórica y su praxis. - Conocimiento de los grandes géneros literarios clásicos grecorromanos. - Conocimiento de la presencia de los grandes géneros literarios antiguos en la literatura inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/szeophgV8yI8HskCPTQvKA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	szeophgV8yI8HskCPTQvKA==	PÁGINA	3/6
				
szeophgV8yI8HskCPTQvKA==				

PLANIFICACIÓN

Temario

PARTE IMPARTIDA POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA

TEMA 1. Estudios de tradición clásica y recepción: conceptos, metodologías y vocabulario específico.

TEMA 2. Los géneros antiguos y su recepción: perspectivas, usos y modalidades de las tipologías literarias.

TEMA 3. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura en lengua inglesa: épica, tragedia y comedia. La Poética de Aristóteles y la poesía épica atribuida a Homero: Iliada, Odisea, Batracomiomaquia. Algunos ejemplos de tradición clásica y recepción en la literatura en lengua inglesa: William Shakespeare, John Milton, Alice Oswald, Lord Byron.

TEMA 4. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura en lengua inglesa: la lírica. La poesía de Safo y Lord Byron.

TEMA 5. Los géneros de la prosa en la literatura griega antigua y su recepción en la literatura en lengua inglesa: los diálogos platónicos y la novela. Iris Murdoch.

PARTE IMPARTIDA POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA

TEMA 1. La reflexión sobre los géneros en la antigua Roma: Horacio.

TEMA 2. Características distintivas de la literatura romana: vía para la comprensión de sus géneros.

TEMA 3. Rasgos propios y distintivos de los géneros romanos.

TEMA 4. El drama romano antiguo.

TEMA 5. La épica romana antigua.

TEMA 6. La lírica romana antigua.

TEMA 7. Los géneros, temas y autores de la literatura romana antigua en la gran literatura inglesa: un precioso legado.

Metodología y Actividades Formativas

Clases magistrales participativas. Realización de ejercicios o actividades de lectura y comentario de textos pertinentes para la parte práctica de cada tema. Realización de una actividad de Seminario Académico. Realización de una selección de textos de un tema del programa de la asignatura impartido por el profesorado del Área de Filología Griega.

Actividades de Innovación Docente

Audición y comentario de materiales de podcast del proyecto "La Odisea en 24 horas" del Grupo Redes Literarias, disponibles en la página web del grupo www2.ual.es/redesliterarias especialmente en relación con los temas de épica tanto griega como latina y su recepción en las literaturas de lengua inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/szeophgV8yI8HskCPTQvKA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/6



szeophgV8yI8HskCPTQvKA==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Parte de Griego:

1. Asistencia regular a clase y participación: hasta 10%.
2. Realización de un Seminario: preparación guiada del Seminario, participación oral y presentación escrita de conclusiones: hasta 30%.
3. Realización de un examen escrito de contenidos a partir de los temas redactados por el/la profesor/a sobre los mismos temas impartidos en clase y desglosados en la guía docente: hasta 60%.
4. Quienes decidan no asistir con regularidad a clase deberán realizar, además de la participación en el Seminario y de la presentación escrita de las conclusiones (punto 2.), una pregunta extra en el examen. Esta pregunta extra corresponderá a una de las actividades prácticas realizadas presencialmente en clase, cuyas instrucciones de realización se encontrarán disponibles en Aula Virtual, de forma que el examen equivaldrá en este caso a un 70%.

Parte de Latín:

1. Participación en clase que implique el seguimiento regular de la materia y la asimilación progresiva de los contenidos, así como actitud favorable del alumno para el proceso de enseñanza-aprendizaje: hasta 10% (este parámetro se controlará mediante preguntas y/o ejercicios en clase sobre la materia ya vista en días elegidos al azar a lo largo de esta parte).
2. Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos mediante examen final escrito: hasta 90%.

NOTA IMPORTANTE: según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Por este motivo el plagio será penalizado e invalidará el trabajo, sea cual fuere la fuente de éste (trabajo de otro alumno, libro impreso o internet).

La NOTA FINAL de la asignatura será el resultado de la media entre la Parte de Griego y la Parte de Latín. La nota mínima que el alumno deberá sacar en cada una de las dos Partes para poder hacer media será 3,50 sobre 10.

[CLÁUSULA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO]

ACTIVIDADES DE GRADO

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/szeophgV8yI8HSKCPTQvKA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/6



szeophgV8yI8HSKCPTQvKA==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Athanasios Efsthathiou, Ioanna Karamanou (eds.). Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts.. De Gruyter. 2016.
- Christopher Stray. Remarking the classics: literature, genre and media in Britain 1800-2000. Duckworth. 2007.
- David Hopkins. Conversing with Antiquity: English poets and the Classics, from Shakespeare to Pope.. Oxford University Press. 2010.
- Richard Jenkyns. Classical Literature: An Epic Journey from Homer to Virgil and Beyond. Basic Books. 2016.
- S. J. Harrison (ed.). Living Classics: Greece and Rome in contemporary poetry in English. Classical presences.. Oxford University Press. 2009.

Complementaria

- Barbara Goff (ed.). Classics and colonialism. Duckworth. 2005.
- Gilbert Highet. La tradición clásica. 2 vols.. Fondo de Cultura Económica. 1986.
- Martin Hose, David Schenker (eds.). A Companion to Greek Literature. Blackwell Companions to the Ancient World.. Wiley Blackwell. 2016.
- Shane Butler (ed.). Deep Classics: Rethinking Classical Reception. Bloomsbury Academic. 2016.
- William Brockliss, Pramit Chaudhuri, Ayelet Haimson Lushkov, Katherine Wasdin. Reception and the Classics: an interdisciplinary approach to the Classical tradition.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TRADICION CLASICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCION DE LOS GENEROS>

DIRECCIONES WEB

- <http://www2.ual.es/redesliterarias>
Podcasts sobre La Odisea y sus recepciones en las artes y literaturas del mundo
- <http://www.classics.ox.ac.uk/classics-video-clips.html>
materiales de enseñanza y aprendizaje de los géneros literarios grecolatinos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/szeophgV8yI8HskCPTQvKA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6



szeophgV8yI8HskCPTQvKA==