



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Patrimonio Artístico		
Código de asignatura:	64103223	Plan:	Grado en Turismo (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**


Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
<b>UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:</b>	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	<b>Ureña Uceda, Alfredo</b>		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	<a href="mailto:aurena@ual.es">aurena@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Ureña Uceda, Alfredo</a>		
Nombre	<b>Profesor/a pendiente de contratación o asignación</b>		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==	PÁGINA	1/6



8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas al reconocimiento de la aportación del concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Historia del Arte a la perspectiva del Turismo Cultural. Para ello, se contempla el estudio de los principales períodos de la Historia del Arte en los grandes ámbitos geográficos mundiales, a través de la producción artística más significativa habida en ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: el de artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y de documento histórico. Todo ello contemplado siempre bajo la perspectiva de su potencial como recurso turístico.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Patrimonio Cultural Historia del Turismo

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de Bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos. La asignatura se imparte en español.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Transversales de la Universidad de Almería*

- Habilidad en el uso de las TIC
- Trabajo en equipo

*Competencias Básicas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos

### Competencias Específicas desarrolladas

PTT01. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.

PTT02. Comprender las características de la gestión del Patrimonio Cultural.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RD1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. RD2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. UAL2. Utilizar las Técnicas de Información y Comunicación (TICs) como una herramienta para la expresión y la comunicación, para el acceso a fuentes de información, como medio de archivo de datos y documentos, para tareas de presentación, para el aprendizaje, la investigación y el trabajo cooperativo. UAL6. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto nacionales como internacionales. PTT01. Los estudiantes distinguirán y manejarán los conceptos propios del Patrimonio. PTT02. Los estudiantes podrán realizar un inventario completo del Patrimonio de una zona concreta.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==

PÁGINA

2/6



8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==

# PLANIFICACIÓN

## Temario

### 1. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y TURISMO

1.1. De la idea de monumento a la de bien cultural: la evolución de un concepto. La singularidad de las obras de arte en el conjunto del Patrimonio.

1.2. El Patrimonio Histórico-Artístico como recurso turístico

### 2. ARTE PRIMITIVO: las manifestaciones artísticas desde el Paleolítico Superior a la Edad de los Metales

### 3. ARTE ANTIGUO

3.1. El Arte en el Próximo Oriente y en el Antiguo Egipto

3.2. El Arte de la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma

3.3. El Arte Paleocristiano

### 4. ARTE MEDIEVAL

4.1. El Arte en el Imperio Bizantino

4.2. El Arte Cristiano en la Europa Altomedieval

4.3. El Arte Islámico

4.4. El Arte Románico

4.5. El Arte Gótico

### 5. ARTE DE LA EDAD MODERNA

5.1. El Arte del Renacimiento

5.2. El Arte del Barroco

5.3. El Neoclasicismo

### 6. ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX

6.1. Arquitectura y artes plásticas en el siglo XIX

6.2. Arquitectura, artes plásticas y otras manifestaciones artísticas de los siglos XX y XXI

### 7. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE ALMERÍA COMO RECURSO TURÍSTICO

7.1. El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería Prehistórica y de Edad Antigua

7.2. El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería Medieval

7.3. El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería de Edad Moderna

7.4. El Patrimonio Histórico-Artístico de a Almería de Edad Contemporánea

## Metodología y Actividades Formativas

- Clase magistral participativa
- Debate y puesta en común
- Sesión de evaluación
- Proyecciones audiovisuales

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==

PÁGINA

3/6




8v4zFxmmlL2WeoABnOqsiA==

- Comentario de obras de arte
- Trabajo de campo: sesiones académicas externas en monumentos, espacios públicos y otros elementos patrimoniales de Almería capital, provincia o alrededores (puede alterar el horario de la asignatura).
- Búsqueda, consulta y tratamiento de información
- Realización de informes
- Trabajo en equipo

**Actividades de Innovación Docente**

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/8v4zFxmmIL2WeoABnOqsiA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>19/09/2017</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/6</b>
			
8v4zFxmmIL2WeoABnOqsiA==			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

#### Criterios de evaluación:

El sistema de evaluación de las competencias tendrá dos modalidades a partir de la aplicación del Capítulo 1, Apartado 2.1 del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería" sobre las formas de evaluación dentro de los métodos de evaluación, donde dice: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final":

#### A) Evaluación con asistencia a clase (sistema ordinario):

- Aportaciones individuales: se evaluará la asistencia y participación activa del alumno en las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas o salidas de campo (10% de la nota final).

- Actividades y trabajos: realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades, tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación a los requerimientos establecidos, utilización y manejo de las fuentes de información (20% de la nota final). Evaluación de competencias: RD1, PTT01.

- Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades, tareas y proyectos. Constará de dos partes: una teórica, sobre cuestiones de carácter conceptual y temático, y una práctica, que consistirá en la visualización, análisis y clasificación de reproducciones de obras de arte (70% de la nota final). Evaluación de competencias: RD2, UAL2, UAL6, PTT02.

#### B) Evaluación sin asistencia a clase (sistema alternativo):

- En este caso, aquellos alumnos que se acojan a expresamente su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la totalidad de los bloques temáticos de la asignatura, así como de los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas. Esta opción habrá de ser comunicada formalmente al profesor en un plazo máximo de diez días hábiles antes de la fecha oficial del examen. Además, dado que esta modalidad de evaluación no contempla la realización de otras actividades, proyectos o tareas, que cuentan un 30% de la calificación total en el sistema ordinario, la nota del examen será ponderada un 70%.

#### Observaciones:

El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

#### Instrumentos de evaluación:

- Pruebas finales (escritas u orales)
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

- Asistencia y participación en las sesiones académicas externas.

- La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones, etc.) será obligatoria si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado de otras materias cuyo trabajo se vea afectado por las mismas, así como con el visto bueno de la Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/8v4zFxmmIL2WeoABnOqsiA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>19/09/2017</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/6</b>
			
8v4zFxmmIL2WeoABnOqsiA==			

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- ALEGRE CARVAJAL, Esther y otros. El Arte de la Baja Edad Media Occidental. Arquitectura, escultura y pintura. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2014.
- ESPINOSA SPÍNILA, M<sup>g</sup>., NICOLÁS MARTÍNEZ, M<sup>g</sup> M., TORRES FERNÁNDEA, M<sup>g</sup>R., UREÑA UCEDA, A.. Guía artística de Almería y su provincia. Ed. Fundación José Manuel Lara, Instituto de Estudios Almerienses. 2006.
- GARCÍA MELERO, José Enrique; URQUÍZAR HERRERA, Antonio. Historia del Arte Moderno: Renacimiento. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2014.
- GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria. Patrimonio Histórico-Artístico. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2011.
- LÓPEZ DÍAZ, Jesús y otros. Historia del Arte Clásico en la Antigüedad. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2010.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.. Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente.
- RAMÍREZ, J.A (coordinado por). Historia del arte, Vol.1, El Mundo antiguo.
- RAMIREZ, J.A. (dirigida por). Historia del Arte, Vol 2, La Edad Media.
- RAMÍREZ, J.A. (dirigida por). Historia del Arte, Vol 3, La Edad Moderna.
- RAMÍREZ, J.A. (dirigida por). Historia del Arte, Vol. 4, El Mundo Contemporáneo.

#### Complementaria

- AAVV. Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte, vol. 6, La Ciudad de Almería.. Ed Instituto de Estudios Almerienses. 2008.
- BALLART, J. El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel. 1997.
- CARA BARRIONUEVO, L.. Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Vol. 2, La Alcazaba de Almería. Ed Instituto de Estudios Almerienses. 2006.
- MORALES, A. J.. Patrimonio Histórico-Artístico. Historia 16. 1996.
- PLAZA ESCUDERO, L. DE LA. Diccionario visual de términos arquitectónicos.

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=PATRIMONIO ARTISTICO>

### DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>  
*Página web del Museo del Prado*
- <http://www.museothyssen.org>  
*Página web del Museo Thyssen*
- <http://www.artehistoria.com>  
*Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte*
- <http://www.artyclopedia.com>  
*Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte*
- <http://ficonofuesp.com>  
*Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/8v4zFxmmLL2WeoABnOqsiA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

8v4zFxmmLL2WeoABnOqsiA==

PÁGINA

6/6



8v4zFxmmLL2WeoABnOqsiA==