



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Las Artes Plásticas en la Educación Infantil		
Código de asignatura:	17154301	Plan:	Grado en Educación Infantil (Plan 2015)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Optativa
Duración:	Primer Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	López Chao, Vicente Adrián		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación I (Edif. A). Planta 2		
Despacho	50		
Teléfono	+34 950 015367	E-mail (institucional)	agamez@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=525551545756485090		
Nombre	Pérez Valero, Manuel		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Central. Planta BAJA		
Despacho	842		
Teléfono	+34 950 015487	E-mail (institucional)	mpvalero@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505457554856495770		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La complejidad de los elementos que intervienen en el proceso plástico y visual hace indispensable una formación adecuada que contribuya a la mejora de la calidad de este tipo de enseñanzas. Es prioritario desterrar ideas o conceptos erróneos sobre lo que es la Educación Artística, propiciando una enseñanza creativa que fomente un lenguaje visual rico en recursos y en propuestas innovadoras en el contexto actual de la educación primaria.

El mundo de las emociones forma parte importante en el desarrollo creativo del alumnado. No se puede hablar de una inteligencia creativa sin hablar de emociones y su efecto puente entre los que somos y lo que queremos llegar a ser.

La imaginación, la creatividad sientan sus bases en una cultura de las emociones.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético

Competencias Específicas desarrolladas

10.1 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

10.2 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal

10.3 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos

10.4 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad

10.5 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas

10.6 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Objetivos -Adquirir conocimientos básicos sobre la Expresión plástica que se han de impartir en el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos partiendo del mundo emocional de alumnado de infantil como eje vertebrador - Desarrollo y conocimiento Emocional a partir de la propia experiencia -Capacidad de crítica para el análisis del diseño Curricular del área de Educación Artística

RESULTADOS La complejidad de los elementos que intervienen en el proceso plástico y visual hace indispensable una formación adecuada que contribuya a la mejora de la calidad de este tipo de enseñanzas. Es prioritario que el alumnado destierre ideas o conceptos erróneos sobre lo que es la Educación Artística, propiciando una enseñanza creativa que fomente un lenguaje visual rico en recursos y en propuestas innovadoras en el contexto actual de la educación infantil. El alumnado deberá ser capaz de analizar y comprender el mundo de las emociones en alumnado de infantil y comprender como forma parte importante en el desarrollo creativo en estas etapas. No se puede hablar de una inteligencia creativa sin hablar de emociones y su efecto puente entre los que somos y lo que queremos llegar a ser. La imaginación, la creatividad deberán ser sus bases en una cultura de las emociones y saber aplicar técnicas y recursos (tanto plásticos como musicales) como base de la innovación docente.

PLANIFICACIÓN

Temario

BLOQUE TEMÁTICO I:

- Las artes plásticas como medio de expresión y comunicación
- Las artes plásticas en la infancia
- Las artes plásticas en la educación inclusiva

BLOQUE TEMÁTICO II:

- El taller de artes plásticas en la educación infantil
- La creatividad
- La experiencia estética

BLOQUE TEMÁTICO III:

- La interpretación de una obra plástica
- El dibujo como proyección de la personalidad y como medio de diagnóstico

BLOQUE TEMÁTICO IV

- Arte-terapia
- Artes plásticas y discapacidad
- Artes plásticas y música

Metodología y Actividades Formativas

Metodología basada en el trabajo práctico y autónomo del alumnado y la propia reflexión personal /Trabajo grupal
Seminarios/debates*Realización de ejercicios con carácter individual/grupal para el análisis de las 5 emociones básicas *Trabajo individual con la utilización de medios como el móvil para la generación de imágenes a partir del propio cuerpo *Realización de un retrato a partir de materiales no convencionales *Búsqueda y lectura de textos sobre las emociones y su influencia en nuestra vida cotidiana y en el aula *Trabajo en grupo, iniciación de un proyecto grupal tomando como base "El mundo de las emociones". Los detalles del proyecto se anunciarán en el aula y a través de apoyo virtual*Realización de ejercicio en grupo con material reciclado *Inicio de un diario de emociones con carácter individual *Reflexión personal sobre las actividades prácticas *Realización de juegos musicales para el autoconocimiento personal y grupal *Trabajo en grupo para la generación de ideas y aplicabilidad de los conceptos trabajados de manera individual *Realización de un mural grupal a partir de la propia silueta corporal *Participación con carácter voluntario, en actividades en Centros Educativos no Universitarios, con presencialidad en los mismos, dentro o fuera del horario lectivo.*Realización del test de la creatividad *Análisis y reflexión grupal sobre los resultados *Lectura sobre textos relacionados con los test en Edc. artística.Reflexión grupal sobre los mismos. *Trabajo en grupo, seguimiento del proyecto grupal tomando como base "El mundo de las emociones".. *Trabajo en grupo: ejercicio con la técnica del collage *ejercicio en grupo sobre el volumen con materiales no habituales *Ejercicio musical en grupo *dibujo con ordenador a partir de la propia imagen *Proyecto mandalas. realización de mandalas en grupo con nuevos materiales *Análisis de propuestas innovadoras en el aula. *Creación de canciones en grupo *Trabajo en grupo, finalización y montaje del proyecto grupal tomando como base "El mundo de las emociones". Los detalles del proyecto se anunciarán en el aula y a través de apoyo virtual elaboración de un portafolios final de la asignatura (digital) *Participación con carácter voluntario, en actividades en Centros Educativos no Universitarios, con presencialidad en los mismos, dentro o fuera del horario lectivo

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicarán las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación será continua, entregando tras cada sesión de G.D y GT el trabajo elaborado en el aula . Al finalizar el cuatrimestre se entregará un portafolios en formato CD, como carpeta de proyectos en el que el alumando recopilará tanto los trabajos prácticos como reflexiones propias elaboradas a lo largo de las sesiones presenciales o actividades colgadas en la plataforma.

El trabajo individual será hasta un 70% de la nota final

El trabajo en grupo un 25%

Participación en seminarios, talleres y/o plataforma 5%

Los alumnos que no puedan asistir a clase tendrán un examen final en la conv. junio donde se evaluarán contenidos teóricos y prácticos según temario . El examen constará de dos partes una teórica (un 50% de la nota) y una parte práctica (50% de la nota).

Los criterios de evaluación, que podrán ser complementados por el grupo de alumnos de acuerdo con el profesorado, son:

1 Utilización y manejo de la información

2. Trabajo en el aula

2. Claridad expositiva tanto en exposicion oral como escrita

3. Comprensión y utilización de los conceptos básicos de la asignatura aplicados en los ejercicios prácticos

4. Análisis crítico, realizado en profundidad y argumentado de las ideas propias y ajenas, huyendo de afirmaciones que sean arbitrarias por no presentarlas fundamentadas. Esta argumentación se valorará tanto en las intervenciones en clase como por escrito.

5. Originalidad en la elaboración personal de los ejercicios y tareas

6. Capacidad de síntesis en las presentaciones, los informes y las exposiciones de ideas

7. Participación y colaboración para el buen funcionamiento de la asignatura y para la facilitación del aprendizaje de todos/as los/as estudiantes

8. Posicionamiento proactivo hacia el estudio.

1) Penalización del plagio.- Conforme lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de Copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." El texto es claro y afecta también (lo que puede ser más explícito por el profesorado en su Guía Docente)al plagio de trabajos publicados en cualquier forma (internet, libros, etc.), así como a la copia en pruebas escritas individuales.

5. Originalidad y limpieza en la elaboración personal de los ejercicios y tareas

6. Capacidad de síntesis en las presentaciones, los informes y las exposiciones de ideas

7. Participación y colaboración para el buen funcionamiento de la asignatura y para la facilitación del aprendizaje de todos/as los/as estudiantes

8. Posicionamiento proactivo hacia el estudio.

1) Penalización del plagio.- Conforme lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de Copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." El texto es claro y afecta también (lo que puede ser más explícito por el profesorado en su Guía Docente)al plagio de trabajos publicados en cualquier forma (internet, libros, etc.), así como a la copia en pruebas escritas individuales.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Otros: Portafolios final del estudiante (digital). El sistema de evaluación será concretado por cada docente con su grupo de estudiantes, en función de las características y circunstancias del grupo, siempre salvaguardando los procesos de calidad y verificación que marca la normativa de la UAL y los criterios de esta asignatura. Podrán utilizarse todos o sólo algunos de los mecanismos de seguimiento señalados e idear otros distintos en función de las circunstancias del desarrollo de la asignatura. Igualmente se utilizarán estrategias de evaluación diferenciadas y coherentes con las distintas opciones de estudio escogidas por cada estudiante La información concreta sobre el procedimiento de evaluación de cada Grupo Docente se dejará expuesta

en la Plataforma Virtual de apoyo a la docencia. La asignatura tiene carácter presencial y cómo tal está diseñada tanto en su desarrollo como en su evaluación. Para cualquier situación excepcional al respecto, debe ponerse en contacto con la profesora antes de que se inicie la cuarta semana lectiva, para recibir orientaciones en cuanto al estudio de la materia y preparación del examen. Para aprobar la asignatura, será necesario superar tanto la parte referida a las sesiones de Grupo Docente como la parte correspondiente a las de Grupo de Trabajo. En todo caso, la calificación del trabajo en grupo va siempre en relación con el rendimiento y/o progreso a nivel individual, de modo que la primera dependerá de la segunda

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Acaso, M. La educación artística no son manualidades. La catarata. 2009.
- Hernández, F. Educación Artística y Cultura Visual. Octaedro. 2000.
- Díez, M.C.. El piso de debajo de mi escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil. Grao. 2004.
- Eva Heller. Psicología del color. Gustavo Gili. 2009.
- Rafael Bisquerra. Psicopedagogía de las emociones. Síntesis. 2009.
- Goleman, D. Inteligencia emocional. Kairós. 1996.

Complementaria

- Khol, M.A.. Creación artística en primaria. Lo importante es el "proceso", no el "resultado". Narcea. 2010.
- Alvarez, M (coord) & Al. Diseño y evaluación de programas de educación emocional. Praxis. 2001.
- Arheim, R. Consideraciones sobre educación artística. Paidós. 1993.
- Menchen Bellón, F. Descubrir la creatividad. Pirámide. 2005.

Otra Bibliografía

- Brotons Cabrera, C. . Vinculación afectiva en niños con Síndrome de Down. universidad de malaga. 2015.
- Haeussler, I. . Desarrollo emocional del niño. . Editorial médica Panamericana. 2000.
- Mayer, J. D. y Salovey, . ¿Qué es la inteligencia emocional?. . Pirámide. 2007.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada17154301

DIRECCIONES WEB

- [http:// www.educa.madrid.org](http://www.educa.madrid.org)
web de enlaces infantiles para navegar por internet
- <http://www.educacionplastica.net>
web del área de educación artística
- <http://www.arteweb.ning.com>
comunidad internacional de artistas
- <http://www.rekursostic.educacion.es/primaria/primartis>
web de recursos educativos