



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Introducción a la Literatura		
Código de asignatura:	31101105	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Básica
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Básica	1	Segundo Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: Apoyo a la docencia**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	Guerrero Villalba, José Antonio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	89		
Teléfono	+34 950 015399	E-mail (institucional)	jguerre@ual.es
Recursos Web personales	Web de Guerrero Villalba, José Antonio		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/5



[/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==)

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Análisis de los elementos esenciales de la naturaleza e historia de la creación literaria y del significado de su estudio en la actualidad. Iniciación en el conocimiento de los fundamentos de trabajo de investigación literaria.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todas las del área de literatura española.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

nociones elementales sobre la creación y tradición literaria

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

- 1.-conocimiento basico de la rama
- 2.-capacidad para evaluar criticamente una bibliografía consultada y encuadrada dentro de una perspectiva teórica
- 3.-capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares del módulo
- 4.-capacidad para transmitir, sintetizar y organizar de manera eficaz los contenidos adquiridos en el módulo
- 5.-.Adquirir competencias básicas de la historia de la literatura española (etapas, movimientos,autores ,obras y su situacion en diferentes mapas conceptuales)
- 6.-Analizar ,razonar y comunicar propuestas de historia literaria española.
- 4.-Valorar la relacion entre historia de la literatura española y las diferenstes epistememes teoricas que la produce.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Capacidad de manifestar una reflexión ordenada y crítica sobre el papel del estudio de la literatura.

Capacidad de expresar ordenadamente: la impresión experimentada de una obra literaria concreta; lo que es en sí misma y lo que significa en relación a otras obras del mismo género que se escribieron antes o después y su relación con el medio socioeconómico que la vio nacer.

conectar la historia de la literatura española con los fenómenos del mundo real que le da origen

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==

PÁGINA

2/5



/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==

PLANIFICACIÓN

Temario

Tema I.-Introducción al estudio de la literatura española.la constitucion de las literaturas nacionales.las polémicas sobre la literatura española.

temall.-De los siglos oscuros a los siglos de oro.La literatura de la edad media.los grandes bloques literarios medievales:la literatura epica, el mester de clerecia , la prosa y poesia medieval.la transicion a la modernidad renacentista .La celestina. La literatura de la edad de oro.la polemica renacentista. los poesia italianizante.garcilaso de la Vega. la prosa en el s xvi: el lazarillo de tormes.y la novela.la transicion al s XVII la novela :Cervantes y el quijote, la continuacion de la novela. la nueva poesia : gongora y quevedo. la reflexion moral y la critica:gracian ,el teatro : lope de Vega.

temalll.- la construccion de las literaturas nacionales .la literatura del s xviii.la poesia y el teatro ilustrado: Moratin y Melendez Valdes.Jovellanos y la reforma de la literatura. La literatura del s XIX.la irrupcion de la politica en al literatura. la poesia romantica Espronceda. La novela del XIX. los grandes novelistas del XIX Clarin y Galdos. el teatro. Becquer y la poesia .Las garndes poetas del XIX Rosalia de Castro.. el fin de siglo y la irrupcion de la critica.

temalV.-el siglo XX.-el malestar de la modernidad. el siglo XX como siglo de la modernidad. Literatura y cultura en el siglo XX. los grandes bloques literarios : del novecentismo a la literatura de la postguerra. la literatura de la democracia.

temaV.- la literatura en el s XXI .

Metodología y Actividades Formativas

Cada uno de los temas se desarrollara de acuerdo con una parte dada en clases magistrales, otra en grupos de trabajo y una tercera de trabajo autonomo del alumno que cosnsitirá en la de lectura de fragmentos y libros relacionados con la materia tratada en el tema. el tema uno cosntara de una hora de clase magistral y una hora de grupo de trabajo dedicado al aprendizaje sobre problemas desde la lectura por parte del alumno de textos que se adecuan con la materia del tema, basicamente la lectura de textos de Larra y de M Pelayo. el tema dos cosntara de nueve horas de clase magistral y dos de grupo de trabajo, desarrollando la materia del tema. el trabajo autonomo del alumno consistira en la lectura de fragmentos de obras de la poesia medieval, la celestina, garcilaso de la vega, el lazarillo, el quijote, la poesia de quevedo y fragmentos de los arbitristas , del quijote y fuenteovejuna. el tema tres cionstara de diez horas de clase magistral y siete de grupo de trabajo , las clases magistrales desarrollaran las lineas genrales de la evolucion de la literatura durante el s XVII y el siglo XIX y en las siete horas de trabajo en grupo se abordara la lectura de fragmentos de la poesia ilustrada, y la posicion de Jovellanos sobre la utilidad de la literatura y la reforma del teatro, igualmente se abordará el estudio y lectura de la poesia romantica de Espronceda y Becquer , el inicio de los teoricos literarios del XIX y la aparicion de la gran novela burguesa del mismo siglo, asi como un acercamiento a la gran crisis del fin de siglo. El trabajo autonomo del alumno se centrara en dos grandes lecturas :1) la importancia de la literatura en textos de Jovellanos y Quintana ,2) la poesia romantica y la novela realista:los episodiso nacionales en funcion de sus preferencias. el tema cuatro constara de once horas de clase magistral y cuatro de trabajo en grupo. el trabajo autonomo del alumno constara de lecturas sobre la literaura de la memoria y sobre la poesia desde 1936 hasta nuestros dias.

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==

PÁGINA

3/5



/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Los estudiantes tendrán que preparar a lo largo del curso al menos cuatro presentaciones y trabajos, de las que dependerá el aprobado del curso. Además, los alumnos deberán presentarse a un examen escrito de la asignatura. Se tendrá en cuenta de manera especial la corrección ortográfica y expositiva en los trabajos así como el manejo de las nuevas tecnologías en estos trabajos.

Cómputo de cada una de las partes en la que consiste la evaluación: 40% presentaciones y trabajos, 60% el examen escrito.

Segun establece la Universidad de Almería en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje ,(capt 1, ap, 4.4) estos no podrán ser objeto de plagio ,ni de copia del realizado por otro u otra estudiante.su incumplimiento podrá anular la vslidez del trabajo para la evaluacion de la asignatura.

se tendrá en cuenta la asitencia a actividades vinculadas ala docencia reglada de una o varias asignaturas de forma obligatoria para el alumno siempre y cuando dichas actividades cuenten con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con quien ejerza la coordinación del curso.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunciación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/5
			
/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- el profesor de la asignatura. apuntes y sugerencias en el aula virtual. 2015.
- Rico Francisco et alii. historia y crítica de la literatura española. Critica. 1997.
- Valverde Jose Maria. historia de la literatura universal. Gredos. 2007.

Complementaria

- GERMAN IABRADOR mENDEZ. culpables por la literatura: imaginacion politica y contracultura en la transicion española. AKAL. 2017.

Otra Bibliografía

- joseph jurts. naciones literarias una sociologia historica del campo literario. EDIT uNIVERSITARIA vILLA mARIA . 2016.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.cervantesvirtual.com/>
En esta dirección se encuentra todos los referentes necesarios para el temario de la asignatura
- <http://http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA>
dirección donde se encuentra las referencias bibliograficas minimas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/5



[/9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code//9t0/oHudhSs+nuUCMMC3A==)