



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Literatura Hispanoamericana I		
Código de asignatura:	12103207	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**


Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	Giménez Caro, María Isabel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	94		
Teléfono	+34 950 015245	E-mail (institucional)	igimenez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Giménez Caro, María Isabel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==	PÁGINA	1/5



CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La asignatura se orienta hacia el estudio de la literatura hispanoamericana desde las Crónicas de Indias hasta el modernismo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX). Los alumnos deberán conocer las principales obras de la literatura en relación con los procesos históricos y sociales de Latinoamérica, con especial atención a los testimonios del descubrimiento, la conquista, la colonia, la independencia y la internacionalización de la cultura literaria en el subcontinente americano.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

En principio bastan los conocimientos previos adquiridos en los cursos de historia de la literatura española del primer ciclo. Por los contenidos de la asignatura es deseable el dominio, al menos en tanto que competencia lectora, de francés e inglés, ya que algunas obras estudiadas se comparan con otras obras originales y críticas de las tradiciones literarias de expresión francesa e inglesa.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Transversales de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Competencias Básicas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

### Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los alumnos deberán conocer las obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los períodos que engloba el programa y saber relacionarlas con los procesos históricos, tanto latinoamericanos como europeos, y con los debates estéticos y literarios del contexto de cada obra. Así mismo, el alumno deberá adquirir un conocimiento en profundidad de la historia literaria latinoamericana, sabiendo ordenar e identificar conjuntos nacionales.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==

PÁGINA

2/5



CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==

# PLANIFICACIÓN

## Temario

### 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA LITERARIA DE AMÉRICA LATINA.

1.1 Estudios culturales y crítica poscolonial.

1.2 Culturas precolombinas.

### 2. LOS CRONISTAS DE INDIAS.

2.1 Las crónicas de Indias en el contexto de la prosa medieval y renacentista.

2.2 Los diarios de Cristóbal Colón.

2.3 Cortés y la conquista de México.

2.4 La Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo.

2.5 Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios. Antropología y ficción.

2.6 Fray Bartolomé de las Casas y los orígenes del indigenismo.

2.7 El Inca Garcilaso de la Vega.

### 3. EL BARROCO EN AMÉRICA.

3.1 El arte y las letras en el Barroco Americano.

3.2 Sor Juana Inés de la Cruz.

3.3 El teatro y sus escenarios. El teatro de Ruiz de Alarcón.

### 4. LA ILUSTRACIÓN EN AMÉRICA.

4.1 Las ciencias naturales en la literatura americana.

4.2 El americanismo en la poesía de Andrés Bello.

4.3 Nuevos relatos de viajes y la ficción del siglo XVIII.

### 5. INDEPENDENCIA Y LITERATURA.

5.1 Los escritos políticos de Simón Bolívar.

5.2 Poesía patriótica y nueva épica.

### 6. LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.

6.1 Orígenes del gaucho en la literatura argentina.

6.2 Domingo Faustino Sarmiento y la generación de la "Joven argentina".

6.3 Esteban Echeverría, entre el Romanticismo y el Naturalismo.

6.4 José Hernández, Martín Fierro.

### 7. LA NOVELA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XIX.

7.1 Historia, alegoría nacional y novela.

7.2 La novela mexicana desde la independencia a la revolución.

7.3 José Martí: la modernidad en la prosa y el poema.

7.4 Rubén Darío: la revolución modernista.

## Metodología y Actividades Formativas

Lectura crítica de las obras más representativas de cada período.

## Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==

PÁGINA

3/5



CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

Habrà una prueba escrita tanto para los alumnos que hayan asistido con regularidad a las clases como para los que no lo hayan podido hacer. Esa prueba escrita consistirà en un cuestionario confeccionado a partir de los contenidos de capítulos de manuales de Historia de la Literatura Hispanoamericana y de los temas, lecturas o proyecciones tratados en clase. El resultado de esa prueba escrita no será superior al aprobado (50%). Los alumnos que asistan con regularidad a las clases y demuestren su lectura completa y crítica de los libros (25%) mediante un examen oral, así como la participación en los seminarios y debates (25%) de clase, podrán optar a una nota superior al aprobado.


### PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>19/09/2017</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/5</b>
			
CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==			

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Naufragios. Cátedra. 2005.
- Andrés Bello. Silvas americanas y otros poemas. Biblioteca Nueva. 2001.
- Domingo Faustino Sarmiento. Facundo: civilización y barbarie. Cátedra. 1990.
- Joaquim Maria Machado de Assis. Memorias póstumas de Blas Cubas. Alianza. 2003.
- José Hernández. El Gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro. Cátedra. 1990.
- Rubén Darío. Páginas escogidas. Cátedra. 1997.
- Sor Juana Inés de la Cruz. Poesía. Cátedra. 1992.

#### Complementaria

- Carlos Fuentes. Tiempos y espacios. Fondo de Cultura Económica. 1998.
- Mercedes Serna (ed.). Crónicas de Indias: antología.. Cátedra. 2000.
- Octavio Paz. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Seix Barral. 1988.
- Serge Gruzinski. El pensamiento mestizo. Paidós. 2000.

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA HISPANOAMERICANA I>

### DIRECCIONES WEB

- <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=139281>  
*Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>19/09/2017</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/5</b>



CMEzYhDYlEJDHg3woTVdiQ==