



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Literatura Hispanoamericana II			
Código de asignatura:	12104211	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			

**Otros Planes en los que se imparte la Asignatura**

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	4	Segundo Cuatrimestre

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
<b>UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:</b>	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	<b>Giménez Caro, María Isabel</b>		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	94		
Teléfono	+34 950 015245	E-mail (institucional)	<a href="mailto:igimenez@ual.es">igimenez@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=485657485254535787">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=485657485254535787</a>		

<b>ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA</b>
<b>Justificación de los contenidos</b>
Recorrido por la literatura hispanoamericana a partir del Modernismo: Las vanguardias. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX y su renovación. Lo "real maravilloso". El fenómeno del <i>boom</i> . La poesía hispanoamericana a partir de 1950.
<b>Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura</b>
Tras haber cursado la asignatura literatura Hispanoamérica I de 3º de Filología Hispánica, el alumno habrá adquirido una serie de conocimientos necesarios para cursar la asignatura Literatura Hispanoamérica II; sería conveniente que los alumnos conocieran otros idiomas, entre ellos el francés, dado que algunos de los escritores que se estudian escriben en español y francés. Consideramos que el dominio del inglés y el italiano facilitará mucho la comprensión de la asignatura.
<b>Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación</b>
Ninguno

<b>COMPETENCIAS</b>
<b>Competencias Básicas y Generales</b>
<i>Competencias Básicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y poseer conocimientos</li> <li>• Aplicación de conocimientos</li> <li>• Capacidad de emitir juicios</li> <li>• Capacidad de comunicar y aptitud social</li> <li>• Habilidad para el aprendizaje</li> </ul>
<i>Competencias Generales</i>
Las competencias generales del Grado de Hispánicas de la UAL.
<b>Competencias Transversales de la Universidad de Almería</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos básicos de la profesión</li> <li>• Capacidad para resolver problemas</li> <li>• Comunicación oral y escrita en la propia lengua</li> <li>• Habilidad en el uso de las TIC</li> <li>• Capacidad de crítica y autocrítica</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma</li> </ul>
<b>Competencias Específicas desarrolladas</b>
<p>FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.</p> <p>FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.</p> <p>FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.</p> <p>FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.</p> <p>FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.</p> <p>FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.</p> <p>FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva. FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.</p>

<b>OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
El objetivo fundamental de la asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos específicos de los períodos, autores y obras correspondientes al temario, desde las siguientes perspectivas: Alcanzar un conocimiento profundo sobre la evolución de la Literatura Hispanoamericana. Estudiar esta evolución literaria en función de un proceso que necesariamente nos conduce desde el texto al contexto, en todas sus dimensiones (históricas, socioculturales, ideología y pensamiento, arte...) Enfoque el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos hispanoamericanos. Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos y, recursos retóricos, épocas y géneros. Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción. Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de

distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

# PLANIFICACIÓN

## Temario

1. Introducción a la poesía Hispanoamericana en el siglo XX
2. Los movimientos vanguardistas en Hispanoamérica
  - 2.1. Vicente Huidobro y el "creacionismo"
  - 2.2. César Vallejo
  - 2.3. Pablo Neruda
  - 2.4. Gabriela Mistral
  - 2.5. Alfonsina Storni
3. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX
  - 3.1. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX: las teorías sobre el cuento de Ricardo Piglia
  - 3.2. Horacio Quiroga
4. La renovación de la narrativa hispanoamericana
  - 4.1. Miguel Ángel Asturias
  - 4.2. Macedonio Fernández y Roberto Arlt
  - 4.3. Lo "real maravilloso": Alejo Carpentier
  - 4.4. José Lezama Lima y el barroco
  - 4.5. La literatura fantástica: Jorge Luís Borges
  - 4.6. José María Arguedas y Juan Rulfo
  - 4.7. Narrativa existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato
5. El fenómeno del Boom:
  - 5.1.-Carlos Fuentes
  - 5.2.-Gabriel García Márquez
  - 5.3.-Julio Cortázar
  - 5.4.- Mario Vargas Llosa.
  - 5.5.- Otros: Guillermo Cabrera Infante. Augusto Roa Bastos.
6. La narrativa hispanoamericana a partir de 1970
  - 6.1. Severo Sarduy
  - 6.2. Manuel Puig y Bryce Echenique
7. La poesía hispanoamericana a partir de 1950
  - 7.1. Octavio Paz
  - 7.2. Nicanor Parra
  - 7.3. Mario Benedetti
  - 7.4. Juan Gelman y José Emilio Pacheco
8. Algunas poetisas hispanoamericanas o la voz propia de una larga tradición
  - 8.1. Idea Vilariño y Olga Orozco
  - 8.2. Ida Vitale y Blanca Varela
  - 8.3.- Alejandra Pizarnik

\* La bibliografía se actualizará en clase durante el curso y a través del aula virtual.

**Metodología y Actividades Formativas**

- Análisis y crítica de los textos más representativos de cada período.- Asistencia a seminarios, jornadas y conferencias.-Comentario de diversos textos ensayísticos. Debates en clase.Visualización de documentales relacionados con la materia.

**Actividades de Innovación Docente**

Participación y coordinación en el Grupo de Innovación Docente "Letras II". Participación en el Grupo de Innovación Docente "Escritura Académica".

**Diversidad Funcional**

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad> ) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

PARA ALUMNOS DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Habrà un examen escrito que consistirà en una prueba de tres preguntas a elegir dos a partir del temario especificado en el apartado de planificaci3n. El resultado de esa prueba escrita supondrà el 60% . Se evaluarà sobre 6 -es necesario aprobar el examen para hacer media-

Un 20% de la nota serà un examen oral (y escrito en segunda opci3n) de las lecturas obligatorias.

Un 20% de la nota serà la realizaci3n de los comentarios de textos propuestos en clase.

PARA ALUMNOS QUE JUSTIFIQUEN A LO LARGO DEL PRIMER MES QUE NO PUEDEN ASISTIR:

Habrà una ùnica prueba escrita en la que han de responder a dos preguntas de tres del temario, realizar un comentario de texto y responder a una pregunta sobre alguna de las lecturas obligatorias.

RESPECTO A CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS: Se seguiràn los mismos criterios de evaluaci3n que en las convocatorias ordinarias.

### PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Segùn establece la Universidad en el Reglamento de Evaluaci3n del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realizaci3n de trabajos, è ;stos no podràn ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrà anular la validez del trabajo para la evaluaci3n de la asignatura." Las tareas seràn verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almerìa.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participaci3n en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartici3n establecidas para èsta serà obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinaci3n del Curso. PLAGIOS, COPIAS Y OTROS Segùn establece la Universidad en el Reglamento de Evaluaci3n del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realizaci3n de trabajos, &eacute;stos no podràn ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrà anular la validez del trabajo para la evaluaci3n de la asignatura."

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Roberto González Echevarría, Enrique Pupo-Walker (eds.). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Gredos. 2006.
- - BELLINI, G., Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997..
- - ESTEBAN, A., Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos, Granada, Comares, 2003. .
- - Fernández, Teodosio, La poesía hispanoamericana del siglo XX, Anaya, 1996. .
- - FRANCO, J., Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1975. .
- - Schwartz, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas, Cátedra, 1991. .
- - VV. AA., Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX, Girol Books, 1983. VV.AA., Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom, Madrid, Pliegos, 1996..
- - OVIEDO, J. M., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1999..
- - Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, Ediciones El Andariego, 2007. .

#### Complementaria

- - FERNÁNDEZ, T. et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995. .

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA HISPANOAMERICANA II>

### DIRECCIONES WEB

- <http://http://www.cervantesvirtual.com/>  
*Biblioteca A virtual cervantes*
- <http://http://bibliotecadigital.uchile.cl/client/sisib>  
*Biblioteca virtual de la Universidad Santiago de Chile*