



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela		
Código de asignatura:	31101219	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	1	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: Apoyo a la docencia**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	Nicolás Román, Susana		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	18		
Teléfono	+34 950 015041	E-mail (institucional)	snroman@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=525353575251545074		
Nombre	García Navarro, María del Carmen		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	77		
Teléfono	+34 950 214450	E-mail (institucional)	mgn024@ual.es@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505553494954485386		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La justificación más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y a los autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX, así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra justificación reside en el hecho de construir unas bases sólidas en el campo de los estudios literarios de modo que sirvan de antesala a futuras asignaturas de literatura durante años posteriores en el Grado que requieran estos conocimientos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN001: capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa

ESIN002: capacidad de comprender discursos en lengua inglesa

ESIN003: capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas

ESIN004: capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN033: capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (siglo XX) y su proyección posterior. De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa.

PLANIFICACIÓN

Temario

1.The Twentieth century to 1939:

1.1. Introduction

1.2. The Novel: Joseph Conrad,E. M. Forster, D.H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf

1.3. Theatre: George Bernard Shaw, Sean O 'Casey

1.4. Poetry: T.S. Eliot, W. B. Yeats, W.H. Auden

2. The contemporary period: 1939 to today

2.1. Introduction

2.2.The novel: George Orwell, Doris Lessing, Martin Amis, Julian Barnes, Jeanette Winterson.

2.3. Poetry: Dylan Thomas, Sylvia Plath, Ted Hughes

2.4. Theatre: Samuel Beckett, Harold Pinter, Edward Bond, Caryl Churchill, Sarah Kane.

Metodología y Actividades Formativas

- Contenido teórico: Clase magistral participativa, proyecciones audiovisuales, búsqueda, consulta y tratamiento de la información
- Contenido práctico: Exposición de grupos de trabajo, seminarios y actividades académicamente dirigidas, realización de ejercicios

Actividades de Innovación Docente

Esta asignatura forma parte del grupo de Innovación Docente " ¡A escena! La dramatización como recurso educativo" por tanto incluirá una serie de actividades enfocadas a este objetivo.

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Ponderación sobre la nota final de la asignatura

A) EVALUACIÓN CONTINUA:

- Examen final escrito 60%
- Evaluación continuada (exposición oral, tareas blackboard): 30%
- Participación del alumno en la dinámica de clase: 10%

B) EVALUACION FINAL ÚNICA

- Examen final escrito 100%

La evaluación continua será preferente pero los alumnos tienen derecho a optar a una evaluación única con un 100% de nota de examen y deberán comunicarlo al docente las dos primeras semanas de clase. En la convocatoria extraordinaria de septiembre se guardarán las notas de las prácticas en caso de seleccionar la evaluación continuada.

La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de obras literarias) de carácter obligatorio. En la evaluación final se tendrá en cuenta el trabajo regular del estudiante durante la clase (participación) así como la entrega de ejercicios escritos. En la elaboración de trabajos se valorará la creatividad y originalidad, siendo elementos de consideración negativa la copia ilícita o apropiación indebida de otras obras o parte de ellas. El examen final será de fundamental importancia y para su valoración se atenderá no sólo al buen dominio de la lengua inglesa, sino también a los contenidos y a la expresión de los mismos. Se valorará especialmente el análisis crítico de las obras por parte de los estudiantes frente a consideraciones meramente descriptivas.

1. [CLÁUSULA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO]. ACTIVIDADES DE GRADO

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase está previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

2.[CLÁUSULA ANTIPLAGIO]. PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Stephen Greenblatt. Norton Anthology of English Literature. Volume 2.. Norton. 2008.
- Ronald Carter and John McRae. The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland. Penguin. 2008.
- Neil Corcoran. THE CAMBRIDGE COMPANION TO TWENTIETH-CENTURY ENGLISH POETRY. Cambridge University Press. 2007.

Complementaria

- Michael Alexander. A History of English Literature. Routledge Palgraves. 2012.
- Terry Eagleton. Literary Theory: An introduction. Blackwell Publishing. 2008.
- David Ayers. Modernism: A Short Introduction. Blackwell Publishing. 2005.
- Claire Cochrane. TWENTIETH-CENTURY BRITISH THEATRE: INDUSTRY, ART AND EMPIRE. Cambridge University Press. 2014.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada31101219

DIRECCIONES WEB

- <http://www.wwnorton.com/college/english/nae>
The Norton Anthology of English Literature
- <http://www.britannica.com/art/English-literature/The-20th-century>
Twentieth Century English Literature