



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Inglesa Medieval		
Código de asignatura:	31104223	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Gómez López, Jesús Isaías		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	75		
Teléfono	+34 950 214461	E-mail (institucional)	jigomez@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=555254505650535775		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El curso es un análisis textual de las principales obras de la Literatura Inglesa Medieval

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todas las Asignaturas de literatura inglesa.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

El curso se imparte en inglés. Se requiere que el estudiante haya cursado al menos tres cursos de literatura en lengua inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno. No se especifican en la memoria del título.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN031: capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa

ESIN032: capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa

ESIN033: capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En este curso se procederá al análisis de las obras de los grandes escritores de la Literatura Inglesa Medieval. En la selección de obras se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura Medieval, con el fin de profundizar en el conocimiento de la naturaleza y las peculiaridades de la época.

PLANIFICACIÓN

Temario

1. Introduction to the Middle Ages and Anglo-Saxon England: The End of Roman Britain and the Anglo-Saxon Settlements.
2. The Spread of Christianity, the Impact of Religion and Literature.
3. Anglo-Saxon Oral Tradition and Germanic Values.
4. The World of "The Venerable Bede".
5. The Foundations of Old English Prosody and a Review of Poetic Scansion: Pronunciation, Word-Order, Meter, etc.
6. "Caedmon's Hymn": A Blend of Oral-Formulaic Verse and Christian Values.
7. Old English Poetry and the Oral Tradition: Anglo-Saxon Poetry.
8. Three Anglo-Saxon Elegies: "The Seafarer"; "The Wanderer"; and "The Wife's Lament".
9. Thematic and Formal Elements in Old English Poetry: "The Battle of Maldon".
10. *Beowulf*: Heritage, Context, Significance. Study of Kenning and Identification of Other Old English Poetry Elements such as the Heroic status and the Code of Comitatus.
11. *Beowulf*: Study of Kenning and Identification of Other Old English Poetry Elements.
12. *Beowulf*: Audio and Visual Introduction to the Poem.
13. Religion and Religious Themes in Early Mediaeval English Literature: Class and/or assimilation when Pagan Values meet Christian Culture.
14. Dream-vision vs Dream-Poetry: "The Dream of the Rood" (A Blend of Pagan-Christian Hybridism).
15. Anglo-Norman England and the Romances: Year 1066; "The Battle of Hastings"; "William the Conqueror";
16. The Influence of French Language and the Displacement of Old English: The Rise of Middle English; Mediaeval Romance; Chrétien the Troyes (Chrétien de Troye) and the Invention of the Verse Romance; Anglo-Norman Values.
17. King Arthur: "The Arthurian Romance"; "Courtly Love".
18. Geoffrey of Monmouth's "The History of the Kings of Britain".
19. Middle English Literature: The Historical Context: The Late Mediaeval Period; Origins of the Hundred Years' War"; The Beginning of the Wars of the Roses"; The Black Death.
20. Middle English Literature: The religious dream vision of William Langland: "Piers Plowman".
21. *Sir Gawayne and the Green Knight*: Arthurian Literature; the Alliterative Revival.
22. *Sir Gawayne and the Green Knight*: Audio and Visual Introduction to the Poem; other minor poems by The Gawain Poet: "Pearl"; "Purity"; "Patience".
23. Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*: Life of Chaucer and his times.
24. Geoffrey Chaucer: New Narrative Style; "The General Prologue"; Introduction to the Tales; Irony, Satire and Style of Chaucer's "Prologue"; Pronunciation, Grammar and Vocabulary.
25. Geoffrey Chaucer: Analysis of "The Wife of Bath's Tale: The Prologue".
26. Geoffrey Chaucer: Audio and Visual Introduction to the Poem.
27. The Growth of Drama: Mediaeval Drama; The Morality Plays; "Everyman".
28. Mystical Religious Writings: Mysticism and Interpretation of Dreams; Women's Devotional Literature of the Middle Ages".
29. Women Roles and the Roles of Women in English Medieval Literature: From the Foundations to Geoffrey Chaucer.

Metodología y Actividades Formativas

- Resolución de problemas- Clase magistral participativa- Conferencia online (WebcT) y presencial de un especialista en la materia.- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate- Videoconferencia- Debate y puesta en común- Exposición de grupos de trabajo- Proyecciones audiovisuales- Sesión de evaluación- Realización de ejercicios- Tareas de laboratorio- Trabajo de campo- Formulación de hipótesis y alternativas- Trabajo en equipo- Realización de informes- Demostración de procedimientos específicos- Evaluación de resultados- Problemas- Estudio de casos- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicarán las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Se establecen dos formas de evaluación para todo el alumnado:

1.- Asistencia y participación en clases prácticas: 10%

2.- Presentación Individual ("Individual Speech" or "Audiovisual Project-Presentation") de un supuesto práctico y/o teórico de Literatura inglesa medieval de los abordados en el temario de la asignatura, previamente acordado con el profesor de la lista de temas elegidos que en su momento se ofrecerá en el Aula Virtual: 20 %

2.1. El alumnado que no ofrezca su "Individual Speech" (Presentación Individual) or "Audiovisual Project-Presentation" perderá el 20 % asignado a este apartado para la media de la Evaluación Final de la materia.

2.2. La Presentación Individual (Individual Speech) únicamente se realizará en el Aula, siempre en presencia del profesor y alumnado asistente, durante el periodo de tiempo asignado a cada alumno en su debido momento.

3.- Entrega de trabajos online (Participation on WebcT: Activities, Blogs): 20%

3.1.- La entrega fuera de plazo o no entrega de los trabajos asignados al alumnado (WebcT: Activities and Blogs) supondrá la pérdida del 20% de la nota final asignada a este apartado de participación Online (WebcT).

4.-Examen final: 50%

4.1.-El alumnado ha de obtener una puntuación del 50% en este examen final para proceder a efectuar la media de la evaluación final y aprobar la asignatura.

CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:

En dichas convocatorias el Examen Final supondrá el 60 % de la nota de la Evaluación Final; solo se guardan las notas de las siguientes secciones:

1. Presentación Individual (20 % de la Evaluación Final).

2. Entrega de trabajos online (Participación on WebcT: Activities, Blogs): 20 % de la nota de la Evaluación Final.

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO:

La asistencia a las actividades que se vinculan a la docencia reglada de la asignatura será obligatoria para el alumnado, ya que dichas actividades cuentan con la conformidad del profesor en cuyas horas de clase está previsto que se desarrollen, así como con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

ADVERTENCIA FINAL

En todas las tareas y exámenes de la asignatura serán objeto de calificación negativa o, incluso, de invalidación las faltas de ortografía, los errores de construcción sintáctica y, especialmente, el plagio o uso no documentado de materiales ajenos que pueda ser interpretado como autoría propia del alumno.

Mecanismos de seguimiento

- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Malcolm Godden and Michael Lapidge. *The Cambridge Companion to Old English Literature*. Cambridge University Press. 1993.
- Charles Sears Baldwin. *An Introduction to English Medieval Literature*. Leopol Classic Library. 2016.
- Abrams et Ale.. *The Norton Anthology of English Literature: The Middle Ages (Vol. 1)*. Norton. 2011.
- J. B. Trapp et ale.. *The Oxford Anthology of English Literature, Vol. 1: Medieval English Literature*. OUP. 2002.
- Unknown. *Beowulf: A Verse Translation (Norton Critical Editions)*. Norton. 2002.
- Marie Borroff (traductor), Laura Howes (Introducción). *Sir Gawain and the Green Knight (Norton Critical Edition)*. Norton. 2009.
- Geoffrey Chaucer. *Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue (Norton Critical Editions)*. Norton. 2001.
- David Wallace (Ed.). *The Cambridge History of Medieval English Literature*. Cambridge University Press. 2008.

Complementaria

- W. P. Ker. *English Literature: Mediaeval*. Thornton Butterworth LTD. 1932.
- Full and Cain. *A History of Old English Literature*. Wiley-Blackwell. 2008.
- Henry Sweet. *An Anglo-Saxon Reader in Prose and Verse*. Read Books. 2008.
- Joseph Burney Trapp et ale.. *Medieval English Literature*. Oxford University Press. 2002.
- J. R. R. Tolkien (editor and translator). *Beowulf: A Translation and Commentary*. Houghton Mifflin. 2014.

Otra Bibliografía

- R. D. Fulk. *Interpretations of Beowulf: A Critical Anthology*. Indiana University Press. 1991.
- James Winny (editor and translator). *Sir Gawain and the Green Knight*. Broadview Literary Texts. 2007.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA INGLES A MEDIEVAL>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/middleages/welcome.htm>
Introduction to the Middle Ages
- <https://regia.org/research/history/history.htm>
Brief History of Anglo-Saxon England
- <https://regia.org/research/church/church1.htm>
The Origins of Anglo-Saxon Church
- http://www.brown.edu/Departments/Italian_Studies/dweb/literature/medieval_attitudes.php
Medieval Attitudes Toward Literature
- http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/bede_st.shtml
The Venerable Bede
- <http://www.magd.ox.ac.uk/libraries-and-archives/treasure-of-the-month/news/bede-and-caedmon/>
Caedmon's Hymn
- <http://study.com/academy/lesson/anglo-saxon-poetry-characteristics-examples.html>
Funny introduction to Anglo-Saxon Poetry
- http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Anglo-Saxon_Poetry
Anglo-Saxon Poetry (Full Analysis)
- http://www.heritagecollegeready.org/ourpages/auto/2013/9/30/51224870/u1_exeterbk_seafarer_se.pdf
"The Seafarer"; "The Wanderer"; "The Wife's Lament"
- http://www.thehistoryofenglish.com/history_old.html
Language of the Anglo-Saxons
- <http://www.battleofmaldon.org.uk>
The Battle of Maldon
- <https://www.heorot.dk/beowulf-vorwort.html>
Hypertext Beowulf (Text, translations, analysis, etc.)
- https://www.jstor.org/stable/27700016?seq=1#page_scan_tab_contents
Online Essay: A Study of the Kennings in Anglo-Saxon Poetry
- <https://lightspill.com/poetry/oe/rood.html>
"The Dream of the Rood"
- <http://medievalstudies.uconn.edu/resources/electronic-resources/middle-english-language-and-literature/>
Middle English Language and Literature (University of Connecticut)
- <https://www.arthurian-legend.com>
King Arthur and the Arthurian Legends
- <https://www.britannica.com/art/Anglo-Norman-literature>
Anglo-Norman Literature
- <http://d.lib.rochester.edu/camelot/text/geoffrey-of-monmouth-arthurian-passages-from-the-history-of-the-kings-of-britain>
The History of the Kings of England
- <http://www.historylearningsite.co.uk/medieval-england/>
History of England: Medieval England

- <http://www.britannia.com/history/medtime.html>
Chronogram of the Medieval Period in England
- <http://www.librarius.com>
Geoffrey Chaucer: Life, Works, Hypertext.
- <http://www.luminarium.org/medlit/gawaintx.htm>
Sir Gawain and the Green Knight: Hypertext, Study.
- <http://www.luminarium.org/medlit/>
Anthology of Middle English Literature
- <https://www.youtube.com/watch?v=12ZKGm9duil>
Sword of the Valiant: Movie version of Sir Gawain and the Green Knight
- <https://www.youtube.com/watch?v=DLgPYPFOOyo>
Beowulf Movie (1999)
- <https://www.youtube.com/watch?v=cuIF4JqJcEY>
Canterbury Tales Introduction
- <https://www.youtube.com/watch?v=e3cvOm7qStk>
Wife of Bath's Cartoon
- <https://www.youtube.com/watch?v=mj98zBmZpEo>
Animated version of the Prologue to the Canterbury Tales