



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Creación Literaria		
Código de asignatura:	31102106	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica
Duración:			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Básica	3	

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Cantizano Márquez, Blasina Jesús		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	76		
Teléfono	+34 950 214459	E-mail (institucional)	blasina@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=515048525154525076		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los estudiantes de inglés suelen mostrar una razonable fluidez a la hora de expresarse oralmente en esta lengua. Sin embargo su escritura adolece de defectos adquiridos durante el bachillerato y el primer año de la carrera (frases excesivamente simples, ausencia de creatividad a la hora de usar el lenguaje, errores gramaticales que, por frecuentes, ya no son tomados como tales por los alumnos, etc.). Con esta asignatura se pretende corregir tales deficiencias desarrollando su capacidad de expresión escrita en lengua inglesa tanto en el apartado de auto-expresión como en la fluidez, ensayo y revisión del lenguaje.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Esta asignatura se relaciona transversalmente con todas las demás del Grado en Estudios Ingleses, puesto que pretende la mejora por parte del estudiante de su dominio de la lengua inglesa, centrándose en la expresión escrita.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Esta asignatura exige un conocimiento previo de la lengua inglesa. Se trata de mejorar el nivel de inglés de los estudiantes, por lo que se parte de un nivel intermedio-alto para que saquen el máximo partido de los conocimientos ya adquiridos, refuercen técnicas de expresión escrita y ensayen nuevas fórmulas que les permitan expresarse con fluidez, variedad y riqueza de matices en inglés.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FB001: Conocimientos básicos de la rama:

ESIN038: capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica

ESIN039: capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo

ESIN043: capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en el módulo

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La redacción de textos en lengua inglesa que estén bien presentados, con ideas expuestas de forma razonable, alcanzando conclusiones coherentes y con un lenguaje rico y diverso es el objetivo a alcanzar. Para ello se profundizará en las técnicas de expresión, se analizarán distintos tipos de textos para ver sus componentes y se invitará a los alumnos a que produzcan sus propios trabajos escritos. Se hará hincapié en el trabajo creativo con el lenguaje, de forma que se acentúe en el alumnado la capacidad de apreciación de la literatura.

PLANIFICACIÓN

Temario

Introduction: the art of writing

1.- Theoretical issues and practical techniques. Writing in English (conventions, rules, common errors). Coherence and cohesion in written texts.

2.- On writers and writing: Techniques, style and choices.

3.- Theoretical and practical understanding of poetry: figurative language, rhyme, etc.

4.- Theoretical and practical understanding of fiction: narrative point of view, narrative structure, etc.

5.- Theoretical and practical understanding of drama: dialogues, characters, mis en scene

Metodología y Actividades Formativas

- Formación teórica: Clase magistral participativa, realización de ejercicios, proyección de audiovisuales

- Formación práctica: Realización de ejercicios, resolución de problemas

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación de la asignatura se basa, fundamentalmente, en actividades prácticas de escritura, que se realizarán regularmente y que se revisarán en clase. Habrá también un examen final que consistirá en preguntas sobre puntos vistos en clase y en la redacción de un ensayo en donde el alumno tendrá que demostrar la maestría a la hora de expresar ideas en inglés.

OPCIÓN A- EVALUACIÓN CONTÍNUA

(1) Participación activa en clase (20%). Más que la asistencia, se evaluará la participación activa del alumno que será recogida por el profesor durante el transcurso del curso.

(2) Prácticas en clase (20%). Se trabajarán diferentes tipos de texto, su elaboración y composición formal. Estos ejercicios se realizarán y entregarán durante la franja horaria dedicada a los grupos prácticos.

(3) Examen final escrito (60%). Constará de una serie de preguntas cortas sobre aspectos teóricos estudiados en clase.

OPCIÓN B- EVALUACIÓN FINAL (ÚNICA)

(1) Prácticas en clase (30%). Se trabajarán diferentes tipos de texto, su elaboración y composición formal. Estos ejercicios se realizarán y entregarán según los plazos que establezca la profesora (siguiendo un ritmo similar al de las clases prácticas presenciales).

(2) Examen final escrito (70%). Constará de una serie de preguntas cortas sobre aspectos teóricos estudiados en clase y un ensayo escrito.

1. [CLÁUSULA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO]. ACTIVIDADES DE GRADO

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

2. [CLÁUSULA ANTIPLAGIO]. PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Andrew Bennet, Nicholas Royle. An Introduction to Literature, Criticism and Theory: Key Critical Concepts.. Longman. 1995.
- Anne Bernays, Pamela Painter. What if? Writing Exercises for Fiction Writers.. Harper. 1991.
- John Singleton, Mary Luckhurst. The Creative Writing Handbook: Techniques for New Writers. Macmillan. 1999.
- Alice Oshima, Ann Hogue. Writing Academic English. Pearson Longman. 2006.
- William Strunk, E.B. White. The Elements of Style. Macmillan. 1979.

Complementaria

- Joanne Collie, Stephen Slater. Literature in the Language Classroom. Cambridge University Press. 1988.
- Joseph Gibaldi. MLA Handbook for Writers of Research Papers. Modern Language Association of America. 2003.
- María Eugenia Díaz Sánchez, Aída Márquez Pérez. A Manual for Writing Research Papers. Plaza Universitaria Ediciones. 2001.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=CREACION LITERARIA>

DIRECCIONES WEB