



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción de los Géneros		
Código de asignatura:	31103226	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	3	
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	4	

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Sánchez Gázquez, Joaquín José		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	97		
Teléfono	+34 950 015395	E-mail (institucional)	jjsanche@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505553515355505180		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura, de un lado, familiariza al alumno con los géneros literarios en la Antigüedad griega y romana, así como con la historia de la teoría de los géneros, particularmente en el mundo antiguo, y, de otro lado, le hace ver la perpetuación de los grandes géneros literarios de la Antigüedad en la literatura inglesa.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Módulo 5. Literatura y cultura de los países de habla inglesa.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los que se requieren para realizar el 3º curso del Grado en Estudios Ingleses.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Generales

- Conocimientos básicos de la profesión. - Capacidad para resolver problemas. - Comunicación oral y escrita en la propia lengua. - Habilidad en el uso de las TICs. - Capacidad de crítica y autocrítica. - Trabajo en equipo. - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma.

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

PARA EL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN017: identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.

ESIN019: capacidad de identificar períodos en la evolución de la lengua y de asignar y reconocer características con respecto a dichos períodos.

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB006: capacidad de reconocer la aportación del estudio del mundo grecolatino y su herencia Humanística a la configuración de la sociedad contemporánea.

FB008: conocer sucintamente las bases del fenómeno literario.

HUM001: ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo

HUM002: ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes periodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010: ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc.

HUM011: ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes periodos de la historia.

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del fenómeno del género literario en la Antigüedad griega y romana: su reflexión teórica y su praxis. - Conocimiento de los grandes géneros literarios clásicos grecorromanos. - Conocimiento de la presencia de los grandes géneros literarios antiguos en la literatura inglesa.

PLANIFICACIÓN

Temario

PARTE IMPARTIDA POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA

TEMA 1. Estudios de tradición clásica y recepción: conceptos, metodologías y vocabulario específico.

TEMA 2. Los géneros antiguos y su recepción: perspectivas, usos y modalidades de las tipologías literarias.

TEMA 3. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura en lengua inglesa: épica, tragedia y comedia. La Poética de Aristóteles y la poesía épica atribuida a Homero: Iliada, Odisea, Batracomiomaquia. Algunos ejemplos de tradición clásica y recepción en la literatura en lengua inglesa: William Shakespeare, John Milton, Alice Oswald, Lord Byron.

TEMA 4. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura en lengua inglesa: la lírica y la novela. Lo *Sublime* de Ps. Longino, la poesía de Safo, la novela griega y Lord Byron.

TEMA 5. Los géneros de la prosa en la literatura griega antigua y su recepción en la literatura en lengua inglesa: los diálogos platónicos y la novela. Iris Murdoch.

PARTE IMPARTIDA POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA

TEMA 1. La reflexión sobre los géneros en la antigua Roma: Horacio.

TEMA 2. Características distintivas de la literatura romana: vía para la comprensión de sus géneros.

TEMA 3. Rasgos propios y distintivos de los géneros romanos.

TEMA 4. El drama romano antiguo.

TEMA 5. La épica romana antigua.

TEMA 6. La lírica romana antigua.

TEMA 7. Los géneros, temas y autores de la literatura romana antigua en la gran literatura inglesa: un legado precioso.

Metodología y Actividades Formativas

Clases magistrales participativas. Realización de ejercicios o actividades de lectura y comentario de textos pertinentes para la parte práctica de cada tema. Realización de una actividad de Seminario Académico sobre una selección de textos de un tema del programa de la asignatura impartido por el profesorado del Área de Filología Griega.

Actividades de Innovación Docente

Audición y comentario de materiales de podcast del proyecto "La Odisea en 24 horas" del Grupo Redes Literarias, disponibles en la página web del grupo www2.ual.es/redesliterarias especialmente en relación con los temas de épica tanto griega como latina y su recepción en las literaturas de lengua inglesa.

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicarán las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

I. Convocatoria Ordinaria

En su convocatoria ordinaria la evaluación de esta asignatura contempla dos modalidades:

1) Evaluación continua, basada en las siguientes actividades

A. 'Participación y actividades' (20%). Se incluye en este apartado la asistencia regular a las clases, la participación adecuada en el desarrollo de las mismas, así como la intervención en los foros y debates sobre temas vinculados con la materia, que serán propuestos por el profesorado durante la impartición de la asignatura. Para que la participación sea valorada como parte de la nota final es necesaria la asistencia a un mínimo del 70% de las clases.

B. 'Examen final' (80%). Este examen constará de dos secciones o partes, dedicadas a las materias de Grecia y Roma respectivamente. El examen se hará sobre los contenidos impartidos durante de las clases. Para que los resultados del Examen final puedan ser contados como parte de la nota final deberá alcanzarse en la calificación un mínimo de cuatro puntos.

2) Evaluación con Examen único (100%). Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación, si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará al profesor responsable del Acta de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

II. Convocatoria extraordinaria

Se contemplan las mismas modalidades de la convocatoria ordinaria

1) Si el alumno/a optó por la Evaluación Continua durante el curso, podrá mantener el sistema de evaluación. Por consiguiente, deberá realizar el examen de final con el mismo porcentaje (80%) y solicitar que se incorpore la calificación de la parte de 'Participación y actividades' conseguida durante el curso.

2) El alumno/a que no haya asistido al curso y deba seguir la modalidad de Examen Final, realizará el examen correspondiente con la misma ponderación que en la convocatoria ordinaria (100%).

La NOTA FINAL de la asignatura será el resultado de la media entre la Parte de Griego y la Parte de Latín. La nota mínima que el alumno deberá sacar en cada una de las dos Partes para poder hacer media será 3,50 sobre 10.

NOTA: según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Por este motivo el plagio será penalizado e invalidará el trabajo, sea cual fuere la fuente de éste (trabajo de otro alumno, libro impreso o internet).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- David Hopkins. *Conversing with Antiquity: English poets and the Classics, from Shakespeare to Pope..* Oxford University Press. 2010.
- Christopher Stray. *Remarking the classics: literature, genre and media in Britain 1800-2000.* Duckworth. 2007.
- Richard Jenkyns. *Classical Literature: An Epic Journey from Homer to Virgil and Beyond.* Basic Books. 2016.
- Timothy M. Costelloe (ed.). *The Sublime: From Antiquity to the Present.* Cambridge University Press. 2012.
- Felix Budelmann. *Greek Lyric: A Selection.* Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge University Press. 2018.

Complementaria

- Gilbert Highet. *La tradición clásica.* 2 vols.. Fondo de Cultura Económica. 1986.
- Shane Butler (ed.). *Deep Classics: Rethinking Classical Reception.* Bloomsbury Academic. 2016.
- Martin Hose, David Schenker (eds.). *A Companion to Greek Literature.* Blackwell Companions to the Ancient World.. Wiley Blackwell. 2016.
- Stephen Ridd. *Communication, Love and Death in Homer and Virgil: An Introduction.* University of Oklahoma Press. 2017.
- Leon Golden. *Aristotle and the Arc of Tragedy: Oedipus Rex, Othello, Death of a Salesman.* Radius Book Group. 2017.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TRADICION CLASICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCION DE LOS GENEROS>

DIRECCIONES WEB

- <http://www2.ual.es/redesliterarias>
Podcasts sobre La Odisea y sus recepciones en las artes y literaturas del mundo
- <http://www.classics.ox.ac.uk/classics-video-clips.html>
materiales de enseñanza y aprendizaje de los géneros literarios grecolatinos