



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------------------|
| Asignatura: | Didáctica de la Expresión Musical | | |
| Código de asignatura: | 19154322 | Plan: | Grado en Educación Primaria (Plan 2015) |
| Año académico: | 2019-20 | Ciclo formativo: | Grado |
| Curso de la Titulación: | 4 | Tipo: | Optativa |
| Duración: | Primer Cuatrimestre | | |

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

| Plan | Ciclo Formativo | Tipo | Curso | Duración |
|--------------------------------------------|-----------------|----------|-------|---------------------|
| Itinerario de Menciones del Grado Primaria | Grado | Optativa | - | Primer Cuatrimestre |

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

| | |
|----------------------------------------------|---------------------|
| Créditos: | 6 |
| Horas totales de la asignatura: | 150 |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: | Apoyo a la docencia |

DATOS DEL PROFESORADO

| | | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------|
| Nombre | Muñoz Muñoz, Juan Rafael | | |
| Departamento | Dpto. de Educación | | |
| Edificio | Edificio Central. Planta 2 | | |
| Despacho | 031 | | |
| Teléfono | +34 950 015964 | E-mail (institucional) | jrmunoz@ual.es |
| Recursos Web personales | http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550535757485065 | | |
| Nombre | González Martín, Javier | | |
| Departamento | Dpto. de Educación | | |
| Edificio | Edificio Central. Planta 2 | | |
| Despacho | 031 | | |
| Teléfono | +34 950 015964 | E-mail (institucional) | jgonzal@ual.es |
| Recursos Web personales | http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505250515356515687 | | |

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Tenemos que tomar conciencia de la importancia de la música en el desarrollo de la dimensión comunicativa, así como el desarrollo integral del individuo. Se trata de conocer las posibilidades comunicativas de la música a través del lenguaje musical y de sus tres grandes formas de expresión: vocal, instrumental y del movimiento. Ellas constituyen, junto a la percepción el núcleo fundamental del conjunto de actividades musicales que se desarrollan en el aula. Es necesario que el futuro docente planifique la actividad expresiva musical y sea capaz de elaborar propuestas de actividades de aplicación en las Etapas de Infantil y Primaria.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Materias afines a la didáctica, especialmente con Didáctica de la Música en la Educación Infantil, Didáctica de la Música en la Educación Primaria. Didáctica de la Expresión y Comunicación Musical. Didáctica y Percepción Musical. Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los descritos para el acceso al Grado.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Sin requisitos previos específicos.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

- 8.1: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- 8.2: Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- 8.3: Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- 8.4: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y utilizarlos en situaciones expresivas y comunicativas musicales. Utilizar los recursos y posibilidades de la expresión vocal, instrumental y del movimiento como medio para el aprendizaje del lenguaje musical. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre lenguaje musical en la realización de actividades vocales, instrumentales y de movimiento, tanto individuales como grupales. Elaborar propuestas de actividades para la planificación de enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical en el aula, adaptadas a los diferentes niveles y etapas educativas, a partir de actividades de expresión vocal, instrumental y del movimiento. Valorar las posibilidades expresivas de la música como lenguaje y como parte del Patrimonio Musical Andaluz y Español.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE - 8.1: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. - 8.2: Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. - 8.3: Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. - 8.4: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

PLANIFICACIÓN

Temario

BLOQUE 1. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULUM DE LAS ETAPAS EDUCATIVAS DE LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

TEMA 1: La expresión musical en el currículum de la Etapa de Educación Infantil y en Educación Primaria

- 1.1. La expresión musical en la Educación Infantil
- 1.2. La expresión musical en la Educación Primaria
- 1.3. La expresión musical en el 1 Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria

TEMA 2: Orientaciones metodológicas para el tratamiento de la expresión musical.

- 2.1.- Aportaciones de las distintas corrientes pedagógicas - musicales en la enseñanza aprendizaje del lenguaje y la expresión musical.
- 2.2.- Contextos de trabajo para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical en la educación infantil y primaria.
- 2.3.- Del código musical no convencional al código musical convencional

BLOQUE 2. LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES VOCALES, INSTRUMENTALES Y DEL MOVIMIENTO.

TEMA 3: La expresión musical en las actividades vocal

- 3.1. La voz hablada y la voz cantada en la enseñanza de expresión musical.
- 3.3. La canción en la enseñanza de la expresión musical.

TEMA 4: La expresión musical en las actividades instrumentales

- 4.1. Los instrumentos escolares en el aprendizaje de la expresión musical.
- 4.2. Actividades de expresión instrumental para el desarrollo de la expresión musical.

TEMA 5: La expresión musical en las actividades de movimiento del movimiento

- 5.1.- El movimiento y la danza en el aprendizaje de la expresión musical.
- 5.2.- Actividades de expresión del movimiento para el desarrollo de la expresión musical.

BLOQUE 3. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

TEMA 6. Elaboración, desarrollo y análisis de actividades de expresión musical.

- 6.1. Elaboración, desarrollo y análisis de actividades de expresión musical en infantil y primaria
- 6.2. Criterios de selección de materiales y recursos.
- 6.3. Las obras musicales del Patrimonio Musical Andaluz y Español en las actividades de expresión musical .

Metodología y Actividades Formativas

La metodología de la asignatura se basa en el desarrollo de actividades prácticas de percepción y expresión vocal, instrumental y del movimiento. A partir de estas actividades se planteará situaciones de descubrimiento de las posibilidades expresivas y comunicativas la música. La reflexión y el análisis de las actividades facilitará la definición de los aspectos teóricos de la asignatura. Cada una de las situaciones prácticas de trabajo ofrecerá la posibilidades de vivencias los aspectos técnicos y didácticos de la expresión musical, como la aplicación de los mismos en nuevos contextos de aprendizaje. Con todo ello, se potenciará la elaboración de propuestas de trabajo concreto de aplicación en el aula, tanto en Educación Infantil, como en Educación Primaria. También se ofrece la posibilidad de aplicación, valoración y análisis de los conocimientos musicales adquiridos a través de actividades de actuación y de intervención práctica con alumnado de infantil y primaria, en diferentes contextos y espacios. Para ello utilizaremos las siguientes actividades formativas: 1. Clase magistral participativa 2. Búsqueda, consulta y tratamiento de información. 3. Debate y puesta en común. 4. Exposición de grupos de trabajo. 5. Proyecciones audiovisuales. 6. Sesión de evaluación. 7. Realización de ejercicios. 8. Trabajo de campo. 9. Realización de informes. 10. Evaluación de resultados. 11. Seminarios y actividades académicamente dirigidas. 12. Proyectos.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación:

- 1.- Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos sobre el currículum de expresión musical en la educación obligatoria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla.
- 2.- Constatar el grado de conocimiento y análisis sobre las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
- 3.- Evaluar el diseño y la elaboración de diferentes tipos de programaciones didácticas de percepción y expresión musical teniendo en cuenta los contextos en los que pueden desarrollarse, así como las variables que pueden influir en su aplicación.
- 4.- Considerar el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
- 5.- Evaluar el nivel de realización de las aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
- 6.- Valorar el nivel de análisis realizado por el alumno o la alumna sobre textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
- 7.- Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de estas, y la relación con el alumnado.

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación:

Debido al carácter particularmente práctico de las actividades didáctico-musicales se considerará obligatoria la asistencia tanto para las actividades teóricas (Grupo Docente) como para las actividades prácticas (Grupos de Trabajo), efectuando el docente el seguimiento oportuno de las mismas. Aquellos alumnos y alumnas que por diversos motivos no acudan a las clases habitualmente (**mínimo de asistencia un 80%**) se les considerará no asistentes. De manera excepcional, si algún o alguna estudiante tuviera serias dificultades para mantener una asistencia habitual a las clases, deberá ponerse en contacto con el profesorado encargado de la docencia antes de que se inicie la cuarta semana lectiva del cuatrimestre (antes del 28 de febrero de 2020), quien facilitará recomendaciones para la preparación del examen oficial y la superación de la materia.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| · Desarrollo del trabajo dentro del aula y en los Conciertos Didácticos | 30% |
| · Observación del proceso | |
| · Exposiciones y actividades didáctico musicales en el aula | |
| · Desarrollo y entrega de actividades teórico-prácticas | 40% |
| · Ejercicios para la profundización de los temas tratados | |
| · Informes, trabajos, proyectos, diario, cancionero | |
| · Lecturas de ampliación y profundización | |
| · Pruebas escritas de los contenidos teóricos | 30% |
| · Pruebas parciales o final | |

Podrán emplearse todos o sólo algunos de los instrumentos de evaluación aquí presentados. Del mismo modo, estos porcentajes serán provisionales hasta que se negocien al comienzo del curso, publicándose de forma definitiva en el Aula Virtual.

Para superar la asignatura es imprescindible estar calificada o calificado positivamente a través de los distintos instrumentos de evaluación. En consecuencia, no podrá aprobar la materia ningún alumno o alumna que no haya superado todas y cada una de las pruebas y entregado los trabajos prácticos.

En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura (Art. 4.4. del Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería).

Evaluación del alumnado no asistente:

En la fecha que se fije el examen de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación se realizará un **examen de todo el temario**.

En el mismo acto, se podrán realizar, además, hasta tres actividades prácticas:

- a) Interpretación musical (vocal y/o instrumental) o elaboración de propuestas didácticas sobre interpretación musical.
- b) Elaboración de propuestas didácticas a partir de una audición musical.
- c) Elaboración de propuestas didácticas sobre actividades de movimiento y danza.

Para el alumnado que presente necesidades especiales derivadas de una discapacidad se realizarán las adaptaciones necesarias en los contenidos, metodología y evaluación.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Participación en actuaciones y actividades de intervención de expresión musical con el alumnado de infantil y primaria, tanto en la Universidad, como en centros educativos y otros espacios.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Muñoz Muñoz, J. R. (Coord); Arús, E. y García, J.. Actividades y juegos de música en la escuela. Graó. 2014.
- Muñoz Muñoz, J.R.. Cuadernos de Educación Musical. Canciones y villancicos.. Rivera Editores. 2003.
- Violeta Hemsy de Gainza. La iniciación musical del niño. Ricordi. 1964.
- Alsina, P.. El área de educación musical. Graó. 1999.
- Diaz, M. y Giráldez, A.. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó. 2007.
- Pascual, P.. Didáctica de la Música. Prentice Hall. 2002.
- Muñoz Muñoz, J.R.. Contextos de trabajo para la educación musical. Revista Eufonia-Didáctica de la Música nº 27, pp. 54-68. Graó. 2003.

Complementaria

- Muñoz Muñoz, J.R.. Cuadernos de Educación Musical. Formación Instrumental. Rivera Editores. 2003.
- Muñoz Muñoz, J.R.. El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil. Revista Eufonia-Didáctica de la Música. nº 33, pp.62-72. Graó. 2005.
- Bernal, J. y Calvo, M.L.. Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. Aljibe. 2000.
- Pascual, P.. Didáctica de la Música para Educación Infantil. Pearson. 2006.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La importancia de otros elementos de la didáctica de la música. Educação & Formação, núm. 9, pp. 20-35.. 2018.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada19154322

DIRECCIONES WEB