



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Inglesa Medieval		
Código de asignatura:	31104223	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA


Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Multimodal

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Gómez López, Jesús Isaías		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	75		
Teléfono	+34 950 214461	E-mail (institucional)	jjgomez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Gómez López, Jesús Isaías		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==	PÁGINA	1/6



QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El curso es un análisis textual de las principales obras de la Literatura Inglesa Medieval

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todas las Asignaturas de literatura inglesa.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

El curso se imparte en inglés. Se requiere que el estudiante haya cursado al menos tres cursos de literatura en lengua inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno. No se especifican en la memoria del título.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN031: capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa

ESIN032: capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa

ESIN033: capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En este curso se procederá al análisis de las obras de los grandes escritores de la Literatura Inglesa Medieval. En la selección de obras se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura Medieval, con el fin de profundizar en el conocimiento de la naturaleza y las peculiaridades de la época.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

PÁGINA

2/6



QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

PLANIFICACIÓN

Temario

1. Introduction to the Middle Ages and Anglo-Saxon England: The End of Roman Britain and the Anglo-Saxon Settlements.
2. The Spread of Christianity, the Impact of Religion and Literature.
3. Anglo-Saxon Oral Tradition and Germanic Values.
4. The World of "The Venerable Bede".
5. The Foundations of Old English Prosody and a Review of Poetic Scansion: Pronunciation, Word-Order, Meter, etc.
6. "Caedmon's Hymn": A Blend of Oral-Formulaic Verse and Christian Values.
7. Old English Poetry and the Oral Tradition: Anglo-Saxon Poetry.
8. The Heroic Code and Kinship or the Comitatus Ethic in Germanic Culture: "The Seafarer" and "The Wanderer".
9. Thematic and Formal Elements in Old English Poetry: "The Battle of Maldon".
10. *Beowulf*: Heritage, Context, Significance. Study of Kenning and Identification of Other Old English Poetry Elements;
11. *Beowulf*: Study of Kenning and Identification of Other Old English Poetry Elements.
12. *Beowulf*: Audio and Visual Introduction to the Poem.
13. Religion and Religious Themes in Early Mediaeval English Literature: Class and/or assimilation when Pagan Values meet Christian Culture.
14. Dream-vision vs Dream-Poetry: "The Dream of the Rood" (A Blend of Pagan-Christian Hybridism).
15. Anglo-Norman England and the Romances: Year 1066; "The Battle of Hastings"; "William the Conqueror";
16. The Influence of French Language and the Displacement of Old English: The Rise of Middle English; Mediaeval Romance; Chretien the Troyes (Chrétien de Troye) and the Invention of the Verse Romance; Anglo-Norman Values.
17. King Arthur: "The Arthurian Romance"; "Courtly Love".
18. Geoffrey of Monmouth's "The History of the Kings of Britain".
19. Middle English Literature: The Historical Context: The Late Mediaeval Period; Origins of the Hundred Years' War"; The Beginning of the Wars of the Roses"; The Black Death.
20. Middle English Literature: Social, Religious and Literary Context: "Piers Plowman".
21. *Sir Gawayne and the Green Knight*: Arthurian Literature; the Alliterative Revival.
22. *Sir Gawayne and the Green Knight*: Audio and Visual Introduction to the Poem.
23. Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*: Life of Chaucer.
24. Geoffrey Chaucer: New Narrative Style; "The General Prologue"; Introduction to the Tales; Irony, Satire and Style of Chaucer's "Prologue"; Pronunciation, Grammar and Vocabulary.
25. Geoffrey Chaucer: Analysis of "The Wife of Bath's Tale: The Prologue".
26. Geoffrey Chaucer: Audio and Visual Introduction to the Poem.
27. The Growth of Drama: Mediaeval Drama; The Morality Plays; "Everyman".
28. Mystical Religious Writings: Mysticism and Interpretation of Dreams; Women's Devotional Literature of the Middle Ages".

Metodología y Actividades Formativas

- Resolución de problemas- Clase magistral participativa- Conferencia online (WebcT) y presencial de un especialista en la materia.- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate- Videoconferencia- Debate y puesta en común- Exposición de grupos de trabajo- Proyecciones audiovisuales- Sesión de evaluación- Realización de ejercicios- Tareas de laboratorio- Trabajo de campo- Formulación de hipótesis y alternativas- Trabajo en equipo- Realización de informes- Demostración de procedimientos específicos- Evaluación de resultados- Problemas- Estudio de casos- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ua.es/verificarfirma/code/QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ua.es

QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

PÁGINA

3/6



QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Se establecen dos formas de evaluación conforme a la tipología del alumnado:

1) ESTUDIANTES NO PRESENCIALES

Recibirán la consideración de ESTUDIANTES NO PRESENCIALES quienes, antes del día 1 de marzo, remitan, a través del correo del aula virtual, un escrito en el que, de forma suficiente documentada, manifiesten su imposibilidad de acudir a clase. Una vez adquirida la consideración de ESTUDIANTE NO PRESENCIAL, no se podrá optar a otra vía de evaluación más que la que a continuación se especifica, y que consistirá exclusivamente en un EXAMEN FINAL de la asignatura sobre el temario completo, el día y hora fijado por la Facultad.

2) ESTUDIANTES PRESENCIALES

Recibirán la consideración de ESTUDIANTES PRESENCIALES todos quienes no se hayan acogido al sistema expuesto en 1). Una vez adquirida la consideración de ESTUDIANTE PRESENCIAL, no se podrá optar a otra vía de evaluación más que la que a continuación se concreta, no pudiendo optar por la de EXAMEN FINAL completo. La evaluación de estos ESTUDIANTES PRESENCIALES contemplará los siguientes aspectos:

1.- Asistencia y participación en clase: 20%

1.1.- Presentación Individual de un supuesto práctico de traducción de los abordados en el temario de la asignatura, previamente acordado con el profesor de la lista de temas elegidos que en su momento se ofrecerá en el Aula Virtual: 10 %

2.- Entrega de trabajos online (WebcT): 20%

2.1.- La entrega fuera de plazo o no entrega de los trabajos asignados al alumnado supondrá la pérdida del 10% de la nota final asignada a Asistencia y Participación.

3.-Examen final: 50%

3.1.-El alumnado ha de obtener una puntuación del 50% en este examen final para aprobar la asignatura.

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO:

La asistencia a las actividades que se vinculan a la docencia reglada de la asignatura será obligatoria para el alumnado, ya que dichas actividades cuentan con la conformidad del profesor en cuyas horas de clase está previsto que se desarrollen, así como con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

ADVERTENCIA FINAL

En todas las tareas y exámenes de la asignatura serán objeto de calificación negativa o, incluso, de invalidación las faltas de ortografía, los errores de construcción sintáctica y, especialmente, el plagio o uso no documentado de materiales ajenos que pueda ser interpretado como autoría propia del alumno.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/6
			
QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Abrams et al. The Norton Anthology of English Literature, Vol. 1 A: The Middle Ages. Norton. 2011.
- Charles Sears Baldwin. An Introduction to English Medieval Literature. Leopol Classic Library. 2016.
- Geoffrey Chaucer. Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue (Norton Critical Editions). Norton. 2001.
- J. B. Trapp et al.. The Oxford Anthology of English Literature, Vol. 1: Medieval English Literature. OUP. 2002.
- Malcolm Godden and Michael Lapidge. The Cambridge Companion to Old English Literature. Cambridge University Press. 1993.
- Marie Borroff (traductor), Laura Howes (Introducción). Sir Gawain and the Green Knight (Norton Critical Edition). Norton. 2009.
- Unknown. Beowulf: A Verse Translation (Norton Critical Editions). Norton. 2002.

Complementaria

- W. P. Ker. English Literature: Mediaeval. Thornton Butterworth LTD. 1932.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA INGLESA MEDIEVAL>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/middleages/welcome.htm>
Introduction to the Middle Ages
- <https://regia.org/research/history/history.htm>
Brief History of Anglo-Saxon England
- <https://regia.org/research/church/church1.htm>
The Origins of Anglo-Saxon Church
- http://www.brown.edu/Departments/Italian_Studies/dweb/literature/medieval_attitudes.php
Medieval Attitudes Toward Literature
- http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/bede_st.shtml
The Venerable Bede
- <http://www.magd.ox.ac.uk/libraries-and-archives/treasure-of-the-month/news/bede-and-caedmon/Caedmon's Hymn>
- <http://study.com/academy/lesson/anglo-saxon-poetry-characteristics-examples.html>
Funny introduction to Anglo-Saxon Poetry
- http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Anglo-Saxon_Poetry
Anglo-Saxon Poetry (Full Analysis)
- http://www.heritagecollegeready.org/ourpages/auto/2013/9/30/51224870/u1_exeterbk_seafarer_se.pdf
"The Seafarer"; "The Wanderer"; "The Wife's Lament"
- http://www.thehistoryofenglish.com/history_old.html
Language of the Anglo-Saxons
- <http://www.battleofmaldon.org.uk>
The Battle of Maldon
- <https://www.heorot.dk/beowulf-vorwort.html>
Hypertext Beowulf (Text, translations, analysis, etc.)
- https://www.jstor.org/stable/27700016?seq=1#page_scan_tab_contents
Online Essay: A Study of the Kennings in Anglo-Saxon Poetry
- <https://lightspill.com/poetry/oe/rood.html>
"The Dream of the Rood"
- <http://medievalstudies.uconn.edu/resources/electronic-resources/middle-english-language-and-literature/>
Middle English Language and Literature (University of Connecticut)
- <https://www.arthurian-legend.com>
King Arthur and the Arthurian Legends
- <https://www.britannica.com/art/Anglo-Norman-literature>
Anglo-Norman Literature
- <http://d.lib.rochester.edu/camelot/text/geoffrey-of-monmouth-arthurian-passages-from-the-history-of-the-kings-of-britain>
The History of the Kings of England
- <http://www.historylearningsite.co.uk/medieval-england/>
History of England: Medieval England
- <http://www.britannica.com/history/medtime.html>
Chronogram of the Medieval Period in England
- <http://www.librius.com>
Geoffrey Chaucer: Life, Works, Hypertext.
- <http://www.luminarium.org/medlit/gawaintx.htm>
Sir Gawain and the Green Knight: Hypertext, Study.
- <http://www.luminarium.org/medlit/>
Anthology of Middle English Literature
- <https://www.youtube.com/watch?v=12ZKGm9duil>
Sword of the Valiant: Movie version of Sir Gawain and the Green Knight
- <https://www.youtube.com/watch?v=DLgPYPFOOyo>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

PÁGINA

5/6



QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==

- *Beowulf Movie (1999)*
- <https://www.youtube.com/watch?v=cuIF4JqJcEY>
Canterbury Tales Introduction
- <https://www.youtube.com/watch?v=e3cvOm7qStk>
Wife of Bath's Cartoon
- <https://www.youtube.com/watch?v=mj98zBmZpEo>
Animated version of the Prologue to the Canterbury Tales

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ua.es/verificarfirma/code/QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ua.es	PÁGINA	6/6
			
QbkMtDA/B1GrIxJt3MumUQ==			