




GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Teorías Literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos		
Código de asignatura:	31103231	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	
	Horas totales de la asignatura:	150	
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Multimodal	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Navas Ocaña, María Isabel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	28		
Teléfono	+34 950 015548	E-mail (institucional)	minavas@ual.es
Recursos Web personales	Web de Navas Ocaña, María Isabel		
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	69		
Teléfono	+34 950 015436	E-mail (institucional)	avelasco@ual.es
Recursos Web personales	Web de Valverde Velasco, Alicia María		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==	PÁGINA	1/9
				
O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==				

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura se propone ofrecer al alumno un panorama lo más completo posible de la historia de la teoría y la crítica literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona con las siguientes asignaturas: «Introducción a la historia de la teoría de la literatura» (1º) y «Teoría literaria comparada» (2º).

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No hay requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
- Capacidad para analizar textos literarios y no literarios desde una perspectiva comparada, tanto entre diferentes formas expresivas como entre lenguas diferentes, tomando como base para ello la lengua inglesa.
- Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
- Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
- Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en el módulo.
- Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumno.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Que el estudiante consiga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos desde la Edad Media al siglo XXI. 2. Que logre identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico: Edad Media, Ciclo Clasicista (siglos XVI, XVII, XVIII), Siglo XIX y Siglo XX. 3. Que consiga un amplio conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico. 4. Que logre identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de cada período histórico. 5. Que consiga una actitud positiva de respeto hacia la diversidad cultural. 6. Que se acreciente su creatividad, su espíritu emprendedor, su capacidad de autocrítica y su preocupación por la calidad. 7. Que desarrolle su capacidad para el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==

PÁGINA

2/9



O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==

PLANIFICACIÓN

Temario

UNIDAD I. LA EDAD MEDIA

1. Introducción

- 1.1. El cristianismo y la cultura grecorromana
- 1.2. La gramática: Casiodoro y Prisciano

2. Los precursores

- 2.1. El «rigorismo eclesiástico» de Aldhelmo de Malmesbury
- 2.2. La Biblia como canon: Beda el Venerable

3. El Renacimiento carolingio

- 3.1. La vuelta al ideal ciceroniano: Alcuino de York
- 3.2. El neoplatonismo de Juan Escoto Erígena

4. Teorías literarias en las lenguas vernáculas: anglosajón, irlandés y galés

4.1. Literatura anglosajona

- 4.1.1. La figura del *scop*. De *Beowulf* a Caedmon
- 4.1.2. Teorías sobre la traducción

4.2. El *filii* y el *bard* irlandeses

4.3. Los poetas galeses

5. La Escuela de Chartres

- 5.1. Un primer atisbo de la independización de la poética: Juan de Salisbury

6. La retórica

6.1. Los géneros retóricos medievales: *ars poetriae*, *ars dictaminis* y *ars praedicandi*

6.2. El *ars poetriae*

- 6.2.1. Godofredo de Vinsauf
- 6.2.2. Gervasio de Melkley
- 6.2.3. Juan de Garlande

6.3. El *ars dictaminis*. Gaufridus de Everselay y Tomás Merke

6.4. El *ars praedicandi*

7. La escolástica

- 7.1. La belleza como proporción y luz: Robert Grosseteste
- 7.2. Roger Bacon: poesía y música
- 7.3. La *haecceitas* de Juan Duns Escoto
- 7.4. Guillermo de Ockham: contra los universales

UNIDAD II. EL CICLO CLASICISTA. SIGLOS XVI Y XVII

1. El humanismo renacentista del siglo XVI

- 1.1. La Retórica. Ramistas y ciceronianos
- 1.2. La Poética
 - 1.2.1. Las discusiones métricas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==

PÁGINA

3/9



O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==

- 1.2.2. Poética y Retórica: Interrelación-Confusión
- 1.2.3. La poesía atacada y defendida
 - 1.2.3.1. De Thomas Elyot a Stephen Gosson
 - 1.2.3.2. *The Defence of Poesy* de Sir Philip Sidney
 - 1.2.3.3. En la estela de Sidney: Nashe, Puttenham, Churchyard, Temple y Harrington
- 1.2.4. El teatro y la novela en el período isabelino
 - 1.2.4.1. La primera reivindicación del derecho de las mujeres a la escritura: Margaret Tyler

2. El clasicismo racionalista y cristiano del XVII

- 2.1. La continuación de las discusiones métricas
- 2.2. La retórica recobra la *inventio*. Hacia un estilo científico
- 2.3. El principio de autoridad. La oratoria religiosa. Milton y Spenser
 - 2.3.1. El poeta clásico se cristianiza: John Milton
- 2.4. El teatro
 - 2.4.1. El clasicismo de Ben Jonson
 - 2.4.2. La defensa de la literatura inglesa: John Dryden
- 2.5. Horacio y Boileau traducidos al inglés
- 2.6. *Romance, Novel*
- 2.7. La disputa entre antiguos y modernos o «The Battle of the Books»
- 2.8. Las mujeres, la escritura y el genio natural
- 2.9. La necesidad de la historia literaria: Francis Bacon
- 2.10. Literatura y medio ambiente: William Temple
- 2.11. La crítica literaria

UNIDAD III. LA ILUSTRACIÓN

1. La Estética inglesa del siglo XVIII

- 1.1. Shaftesbury, el moralista
- 1.2. Addison y los placeres de la imaginación
- 1.3. Hutcheson o el desinterés estético
- 1.4. Hogart y la línea ondulada
- 1.5. La norma del gusto de David Hume
- 1.6. Burke y lo sublime
- 1.7. Edward Young: hacia el carácter sobrenatural del genio
- 1.8. Alexander Gerard: *genius* y *taste*
- 1.9. Adam Smith: la estética de un economista
- 1.10. Alison: la simpatía como enajenación
- 1.11. Reynolds o la imitación idealizadora

2. La crítica literaria

- 2.1. La teoría de la pasión de John Dennis
- 2.2. Alexander Pope o el crítico artista
- 2.3. James Harris: los primeros atisbos de la historia de la crítica
- 2.4. Lord Kames: la aristocracia del gusto
- 2.5. Samuel Johnson, el crítico

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/9
			
O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==			

2.6. William Blake: una peculiar interpretación de Milton

2.7. Los géneros literarios

2.8. Un creciente interés por la historia literaria

2.9. Mujeres y crítica literaria

3. La retórica

3.1. Las *lectures* de Adam Smith

3.2. *Philosophy of Rhetoric* de George Campbell

3.3. Las *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres* de Hugh Blair: un excelente compendio de la estética ilustrada

3.4. Otras retóricas de la época

4. Teorías literarias en la Norteamérica del XVII y el XVIII: del puritanismo a la Independencia

UNIDAD IV. EL SIGLO XIX

1. Teoría y Crítica en Inglaterra durante el siglo XIX

1.1. Lord Byron: clasicismo *versus* romanticismo

1.2. De la ilustración al romanticismo: William Wordsworth

1.3. El organicismo de Coleridge

1.4. La literatura isabelina como canon

1.4.1. Robert Southey: hispanista, medievalista y shakespeariano

1.4.2. La crítica periodística de Francis Jeffrey

1.4.3. La contribución de las mujeres al canon isabelino

1.5. Hacia el impresionismo crítico

1.5.1. La crítica evocadora de Charles Lamb

1.5.2. William Hazlitt y las «impresiones de las cosas»

1.5.3. La crítica amable de Leigh Hunt

1.6. Walter Scott: la balada y la novela

1.7. El historicismo

1.7.1. La pervivencia del primitivismo dieciochesco: Macaulay

1.7.2. Thomas Carlyle: la definitiva asimilación del historicismo alemán

1.7.3. La segunda mitad del XIX

1.7.3.1. El determinismo histórico: Masson, Morley, Courthope y Arnold

1.7.3.2. El biologismo de John Addington Symonds

1.7.3.3. La primera historia de la crítica: George Saintsbury

1.8. El biografismo

1.8.1. El biologismo de Dowden

1.8.2. El moralismo de Leslie Stephen

1.8.3. Los «genios normales» de Bagehot

1.9. El nuevo lugar de la poesía en la sociedad del progreso científico

1.9.1. *Las cuatro edades de la poesía* de Peacock

1.9.2. Shelley: el poeta-profeta

1.9.3. Contra el utilitarismo: John Stuart Mill

1.9.4. Ruskin: naturalismo y simbolismo

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==

PÁGINA

5/9



O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==

1.10. Hacia el arte por el arte

- 1.10.1. Desde el romanticismo: John Keats
- 1.10.2. El decadentismo de Thomas de Quincey
- 1.10.3. Algernon Swinburne: la defensa de Baudelaire
- 1.10.4. El esteticismo hedonista de Walter Pater
- 1.10.5. «La vida imita al arte»: Oscar Wilde

1.11. Las teorías sobre el realismo

- 1.11.1. George Henry Lewes, el primer teórico del realismo
- 1.11.2. El realismo solidario y humanista de George Eliot

2. La creación de una literatura nacional: el discurso teórico-crítico en la Norteamérica del XIX

- 2.1. «La herejía de la didáctica»: Edgar Allan Poe
- 2.2. Emerson y los trascendentalistas
- 2.3. Walt Whitman, el poeta nacional
- 2.4. James Russell Lowell, el erudito universitario
- 2.5. Las teorías sobre el realismo
 - 2.5.1. *Romance y novel*: Hawthorne y Melville
 - 2.5.2. El realismo norteamericano de William Dean Howells
 - 2.5.3. Las ideas sobre la novela de Henry James

UNIDAD V. EL SIGLO XX

1.- Teoría y crítica literaria en Gran Bretaña durante el siglo XX

- 1.1. El simbolismo: W. B. Yeats, Arthur Symons y George Moore.
- 1.2. La crítica académica: Walter Raleigh, Arthur Quiller-Couch, A.C. Bradley, Oliver Elton, Walter Paton Ker, Herbert Grierson y W. H. Garrod.
- 1.3. El grupo de Bloomsbury: Roger Fry, Clive Bell, Lytton Strachey, Virginia Woolf, E. M. Forster, Desmond MacCarthy.
- 1.4. Los nuevos románticos: J. Middleton Murry, D. H. Lawrence, G. Wilson Knight, Herbert Read, Christopher Caudwell.
- 1.5. Los innovadores: T. E. Hulme y Wyndham Lewis.
- 1.6. El grupo de Cambridge: I. A. Richards, William Empson, F. R. Leavis, F. W. Bateson.
- 1.7. Marxism, Cultural Materialism, Cultural Studies: Raymond Williams, Terry Eagleton, Jonathan Dollimore, Stuart Hall, Dick Hebdige.

2. Teoría y crítica literaria en Estados Unidos durante el siglo XX

- 2.1. Naturalistas, simbolistas, impresionistas: H. L. Mencken y Van Wyck Brooks.
- 2.2. Los nuevos humanistas: Irving Babbitt y Paul Elmer More.
- 2.3. Los independientes: J. J. Chapman, W. C. Brownell y George Santayana.
- 2.4. Modernism and Poetry: Ezra Pound, T. S. Eliot, William Carlos William y Wallace Stevens.
 - 2.5. Marxismo, «crítica de la cultura», el «grupo de Nueva York»: Max Eastman, Michael Gold, Granville Hicks, James T. Farrel, Edmund Wilson, la *Partisan Review*, Philip Rahv, Williams Phillips, Lionel Trilling, Clemente Greenberg, Dwight Macdonald, Kenneth Burke, F. O. Matthiessen.
 - 2.6. New Criticism: John Crowe Ransom, Allen Tate, Cleanth Brooks, Robert Penn Warren, R. P. Blackmur, Yvor Winters, William K. Winsatt, la *Teoría literaria* de René Wellek y Austin Warren.
- 2.7. Los neor aristotélicos de Chicago. La crítica académica

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/9
			
O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==			

2.8. La crítica arquetípica de Northrop Frye: *Anatomy of Criticism*.

2.9. Lingüística y Literatura: El Congreso de Indiana y la famosa conferencia de Jakobson «Lingüística y poética». Jonathan Culler y el estructuralismo. La pragmática literaria: Richard Ohmann y Mary Louise Pratt.

2.10. Teoría literaria y lector. El ámbito de la recepción: Stanley Fish y la experiencia del lector. Jonathan Culler y las convenciones de la lectura. Norman Holland y David Bleich: la psicología del lector.

2.11. Un desarrollo reciente de la teoría marxista: Fredric Jameson

2.12. La deconstrucción. El grupo de Yale. Paul de Man, Hayden White, Harold Bloom, Geoffrey Hartman, J. Hillis Miller, Barbara Johnson.

2.13. New Historicism: Hayden White y Stephen Greenblatt

2.14. Crítica feminista: Kate Millet, Mary Ellmann, Ellen Moers, Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, Annette Kolodny, Elaine Showalter, Myra Jehlen. Feminismo y materialismo cultural. 8. Feminismo y crítica postcolonial.

2.15. Gender Studies. Gay / Lesbian Studies. Queer Theory: Adrienne Rich, Bárbara Smith, Bonnie Zimmerman, Gayle Rubin, Eve Kosofsky Sedgwick, Judith Butler.

2.16. Ethnic and Post-colonial Studies: Chinua Achebe, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Homi Bhabba, Langston Hughes, Henry Louis Gates Jr.

Metodología y Actividades Formativas

-La metodología y las actividades formativas serán las siguientes: clases magistrales participativas, Actividades Académicamente Dirigidas, realización de ejercicios, exposiciones individuales y de grupos de trabajo, estudio de casos, debate y puesta en común.

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/9
			
O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Los diferentes elementos que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura tratarán de valorar si se han alcanzado las competencias y los objetivos fundamentales indicados al inicio del curso, es decir, básicamente haber alcanzado un buen conocimiento de las corrientes teórico-críticas y de las figuras más relevantes de la historia del pensamiento literario. Los elementos a evaluar son los siguientes:

1. Entrega de las Actividades Académicamente Dirigidas (AAD) de cada unidad. La puntuación máxima posible tras evaluar los cinco bloques temáticos de que consta el Programa es de 30 puntos. Este apartado supondrá en consecuencia un 30% de la calificación final.
2. Participación en los foros presenciales y virtuales del curso: Se podrá obtener 0,5 puntos por intervención en los foros virtuales, hasta un máximo de 3. La participación en los foros presenciales (exposiciones orales) se valorará sobre 7 puntos. Por tanto, en este apartado se podrá conseguir un máximo de 10 puntos sobre los 100 de la nota final, lo que supone un 10% de la calificación final.
3. De las lecturas que proponga la profesora, los alumnos escogerán dos y harán un comentario guiado de cada una de ellas. Cada comentario se valorará con 10 puntos. Puntuación máxima en este apartado: 20 (20% de la nota final).
4. Examen final: al finalizar la asignatura, y en la fecha que en su momento haga pública el centro responsable, se realizará un examen que constará de tres preguntas teóricas y un texto para el comentario de algún/a autor/a incluido en el programa. Cada una de estas preguntas se valorará con 10 puntos. La calificación máxima de este examen será de 40 puntos (40% de la nota final).
5. Calificación final: Se tendrá en cuenta para la calificación final los elementos 1, 2, 3 y 4. Para sumar las calificaciones obtenidas en los apartados correspondientes a AAD, trabajos y foros es imprescindible tener aprobado el examen final, es decir, haber obtenido en él al menos 20 puntos de los 40 posibles. Las prácticas y trabajos son obligatorios. Si el examen final está aprobado pero no se han entregado las AAD o lo trabajos no se podrá aprobar la asignatura.
6. De este modo, las calificaciones serán:
 - - No presentado
 - - Aprobado: entre 50 y 69 puntos
 - - Notable: entre 70 y 89 puntos
 - - Sobresaliente: entre 90 y 99 puntos
 - - Matrícula de Honor: 100 puntos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos.
- Pruebas finales (escritas u orales)
- Autoevaluación final del estudiante
- Penalización del plagio, conforme a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería.

CLAÚSULA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO:

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/9
			
O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- María Isabel Navas Ocaña. Historia de la Teoría y la Crítica Literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos. Fundamentos. 2007.
- María Isabel Navas Ocaña. Teoría de la Literatura II. Universidad de Almería. 2000.
- María Isabel Navas Ocaña. Teoría literaria comparada. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería. 2013.
- María Isabel Navas Ocaña. Teorías literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería. 2013.
- René Wellek. Historia de la crítica moderna (1750-1950). Gredos. 1996.
- Varios. The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: W.W. Norton Company, Inc. 2010.

Complementaria

- David Viñas. Historia de la crítica literaria. Ariel. 2008.
- J.A. Cuddon. The Penguin dictionary of literary terms and literary theory. Penguin Books. 1992.
- Michael Ryan. Literary Theory. A Practical Introduction. Blackwell Publishing. 2007.
- Paul H. Fry. Theory of Literature. Yale University Press. 2012.
- Terry Eagleton. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica. 2017.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEORIAS LITERARIAS EN GRAN BRETAÑA Y ESTADOS UNIDOS>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/9
			
O/9UcF1EKx5B/TR411f0zQ==			