



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española de los Siglos XX y XXI		
Código de asignatura:	12104210	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Gallego Roca, Miguel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	93		
Teléfono	+34 950 015426	E-mail (institucional)	mgallego@ual.es
Recursos Web personales	Web de Gallego Roca, Miguel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==	PÁGINA	1/7
				
EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==				

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Estudio selectivo de obras de la literatura española del siglo XX atendiendo a los distintos géneros: poesía, novela, ensayo y teatro. El alumno deberá estudiar la historia literaria española del siglo XX y relacionarla con el contexto histórico y artístico, así como con las corrientes de pensamiento en la evolución de la modernidad en occidente. Un tema final introducirá al alumno en las tendencias de la literatura en español en el siglo XXI desde una perspectiva supranacional. Tal y como se recoge en la bibliografía de la guía docente, existen una serie de lecturas obligatorias a las que acompañan otras lecturas de obras originales y críticas que completan el acercamiento al canon de la literatura española de este periodo y a las corrientes críticas contemporáneas.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La asignatura es la última en el estudio histórico de la literatura peninsular en español. Completa la formación del alumno en cursos anteriores y se relaciona con las asignaturas que abordan la literatura desde una perspectiva teórica, así como con el estudio de la literatura hispanoamericana del siglo XX y la literatura comparada.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los conocimientos adquiridos en los cursos previos de historia de la literatura española y teoría de la literatura.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer los principales movimientos y tendencias de la literatura, las artes y el pensamiento en los siglos XX y XXI en el ámbito de la cultura en español. 2. Conocer las principales obras de la literatura del siglo XX español. 3. Saber relacionar las principales obras de la literatura española del siglo XX con otras literaturas occidentales y otras artes. 4. Desarrollar la capacidad crítica e interpretativa en la lectura de las obras literarias.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==

PÁGINA

2/7



EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==

PLANIFICACIÓN

Temario

1. Del nuevo siglo a la guerra civil (semana 1).
 - 1.1. Las ruinas de la modernidad española. Fin de siglo y decadencia. Acabar con el siglo XIX: rupturas y continuidades. El canon literario y sus luchas (Semana 2).
 - 1.2. La poesía (I). El código modernista. Simbolismo. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado (semana 3).
 - 1.3. La poesía (II). Vanguardia y moderno clasicismo. La generación del 27. Surrealismo. Neopopularismo y poesía de combate (semana 4).
 - 1.4. La novela. Historia y estética de la novela moderna. Las novelas de 1902. La nueva prosa. La ficción vanguardista (semana 5).
 - 1.5. El teatro. El nuevo teatro y la escena popular. Actualización de la tragedia: Unamuno y Lorca. La comedia. Los poetas en escena (semana 6).
2. Posguerras
 - 2.1. La vida cultural bajo el franquismo. La posguerra europea (semana 7).
 - 2.2. La poesía de posguerra (semana 8).
 - 2.3. La literatura del exilio. El exilio interior. La escena estatal y la censura (semana 9).
 - 2.4. La poesía de los 50. Neovanguardia y culturalismo (semana 10).
 - 2.5. La novela a partir de la década de los 50. Neorrealismos. Novela social y experimentación formal (semana 11).
3. De la transición al siglo XXI
 - 3.1. Reforma, cambio y desencanto (semana 12).
 - 3.3. Tendencias, grupos, revistas, colecciones, antologías y rewertas. La poesía y las poéticas en el último cuarto del siglo XX (semana 13).
 - 3.4. La novela. Entre la memoria y la ficción como formas de conocimiento (semana 14)
 - 3.5. El teatro. Más allá del texto: el cuerpo y el nuevo espacio escénico. Relectura de clásicos y modernos.

Metodología y Actividades Formativas

- Aprendizaje basado en problemas- Resolución de problemas- Clase magistral participativa- Conferencia- Búsqueda, consulta y

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==

PÁGINA

3/7



EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==

tratamiento de información- Debate- Proyecciones audiovisuales- Problemas- Estudio de casos- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas

Actividades de Innovación Docente

La asignatura participa de las actividades del grupo de innovación docente de estudios de lengua y literatura española y latinoamericana

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/7
			
EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

1. Una prueba final de opción múltiple (tipo test) sobre los contenidos desarrollados en clase y los temas del programa, según aparecen en la guía docente (50 %).
2. Participación en los seminarios y seguimientos de las lecturas propuestas para cada tema (15 %).
3. Presentación de dos trabajos sobre obras originales u obras críticas. La elección de las mismas ha de ser consultada con el profesor (35 %).

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura."

Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/7
			
EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Enrique Jardiel Poncela. Amor se escribe sin hache (1928). Blackie Libros. 2010.
- Enrique Vila-Matas. Bartleby y compañía (2000). Anagrama. 2000.
- Gerardo Diego. Poesía española (Antologías) (1932-1934). Cátedra. 2007.
- J. M. Castellet. Nueve novísimos poetas españoles (1970). Península. 2011.
- José Ángel Valente. Las palabras de la tribu (1955-1970). En las Obras Completas de José Ángel Valente, vol II, Ensayos. Círculo de lectores - Galaxia Gutenberg. 2008.
- Juan Goytisolo. Campos de Níjar (1959). Gutenberg. 2015.
- Juan Marsé. Últimas tardes con Teresa (1966). Debolsillo. 2014.
- Miguel de Unamuno. Tres novelas ejemplares y un prólogo (1920). Alianza. 2008.
- Ramón María del Valle Inclán-Inclán. Femeninas. Epitalamio (1895, 1897). Cátedra. 2007.

Complementaria

- Ana María Matute. La puerta de la luna. Cuentos completos. Destino. 2010.
- Andrés Soria Olmedo. Las vanguardias y la generación del 27 (Poesía española. Antología crítica, dirigida por Francisco Rico, vol. 8). 2007.
- Antonio Machado. Poesías completas. Espasa-Calpe. 1988.
- Azorín (José Martínez Ruiz). La voluntad (1902). Cátedra. 1997.
- Camilo José Cela. La familia de Pascual Duarte. Destino. 1995.
- Carmen Laforet. Nada. Crítica. 2001.
- Carmen Martín Gaité. Retahílas. Crítica. 2002.
- Dámaso Alonso. Poesía y otros textos literarios. Gredos. 1998.
- Domingo Sánchez-Mesa. Cambio de siglo. Antología de poesía española, 1990-2007. Hiperión. 2008.
- Eduardo Mendoza. La verdad sobre el caso Savolta. Crítica. 2005.
- Enric Sullá. El canon literario. Arco Libros. 1988.
- Federico García Lorca. Obras completas, 4 vols.. Galaxia Gutenberg. 1997.
- Fernando Arrabal. Teatro completo. Espasa Calpe. 1997.
- Gonzalo Navajas. La Narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción. EUB. 2002.
- Harold Bloom. El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas. Anagrama. 2001.
- Ignacio Soldevilla Durante. Historia de la novela española: (1936-2000). Cátedra. 2001.
- Javier Marías. Corazón tan blanco. Crítica. 2006.
- Jordi Gracia. La resistencia silenciosa: fascismo y cultura en España. Anagrama. 2004.
- Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Crítica. 2011.
- Jorge Carrión. Mejor que ficción: crónicas ejemplares. Anagrama. 2012.
- José Francisco Ruiz Casanova. Manual de principios elementales para el estudio de la literatura española. Cátedra. 2013.
- José Ortega y Gasset. Ideas sobre el teatro y la novela (1925). Alianza. 2006.
- José Paulino Ayuso. Antología de la poesía española del siglo XX, vol. II, 1940-1980. Castalia. 2007.
- José-Carlos Mainer. Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939. Crítica. 2010.
- Juan Benet. Volverás a Región. Destino. 1996.
- Juan García Hortelano. El grupo poético de los años 50 (una antología). Taurus. 1987.
- Juan Marsé. Si te dicen que caí. Cátedra. 2010.
- Juan Ramón Jiménez. Diario de un poeta recién casado (1916). Cátedra. 1998.
- Juan Ramón Jiménez. Obra poética. I. Obra en verso. II Obra en prosa, 2 vols.. Espasa Calpe / Fundación Jorge Guillén. 2005.
- Leopoldo María Panero. Poesía completa. Visor. 2001.
- Luis Cernuda. Obra completa, 3 vols.. Siruela. 1994.
- Luis Martín Santos. Tiempo de silencio. Crítica. 2000.
- Martín Rodríguez Gaona. Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes. Caballo de Troya. 2010.
- Miguel de Unamuno. Niebla (1914). Espasa Libros. 2012.
- Miguel Delibes. Los santos inocentes. Crítica. 2001.
- Pere Gimferrer. Arde el mar. Cátedra. 1996.
- Santos Sanz Villanueva. La novela española durante el franquismo. Gredos. 2010.
- Vicente Luis Mora. El lectoespectador. Seix Barral. 2012.
- VV. AA.. Historia de la Literatura, vol. VI. El Mundo Moderno. 1914 hasta nuestros días. Akal. 2004.
- VV. AA. Las islas extrañas: Antología de poesía en lengua española (1950-2000). Galaxia Gutenberg. 2002.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>
Poesía española contemporánea
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/nec/>
Novela española contemporánea
- <http://www.lafura.com/web/cast/home.php>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==

PÁGINA

6/7



EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==

La Fura dels Baus

- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/exilio/>
Biblioteca del exilio
- <http://www.edaddeplata.org/>
Edad de plata
- <http://universidaddeldesierto.blogspot.com.es>
Sitio del profesor

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/7
			
EGGnRuu3BylPTLLABLc+5Q==			