



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Instrumentos y Recursos para el Estudio de las Artes en su Contexto Histórico		
Código de asignatura:	70352161	Plan:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Complemento Formación
Duración:			

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	4
Horas totales de la asignatura:	100
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505448505655575183		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
Justificación de los contenidos
Atendiendo a los contenidos generales de este máster, y dentro del ámbito del módulo específico de la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, resulta imprescindible dotar al futuro docente de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de una serie de conocimientos y destrezas profesionales que le permitan comprender y tratar de superar las dificultades de aprendizaje de sus alumnos y diseñar materiales educativos y actividades motivadoras para fomentar su participación. En este sentido, los contenidos de la presente asignatura vienen a cubrir tal demanda dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas atendiendo a sus imbricaciones con el contexto histórico y con la dimensión social que implica el Patrimonio Artístico.
Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios
Aprendizaje y Enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Complementos para la formación disciplinar: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Arte
Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura
Los propios de las titulaciones que se corresponden con la especialidad del máster de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación
No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para el acceso y admisión en el máster. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS
Competencias Básicas y Generales
<i>Competencias Básicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y poseer conocimientos • Aplicación de conocimientos • Capacidad de emitir juicios • Capacidad de comunicar y aptitud social • Habilidad para el aprendizaje
<i>Competencias Generales</i>
CG1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones. CG2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada. CG6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales. CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor. CG14. Desarrollar en los estudiantes habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
Competencias Transversales de la Universidad de Almería
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos básicos de la profesión • Capacidad para resolver problemas • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Habilidad en el uso de las TIC • Capacidad de crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Compromiso ético • Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
Competencias Específicas desarrolladas
CE33. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza del dibujo, la imagen y las artes plásticas en su contexto histórico.
CE34. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
CE35. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
CE36. Formar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE38. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
- Conocer los parámetros de los procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas y saber valorar el papel de los mismos en el marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. - Conocer las características específicas de las diferentes técnicas, tipologías y manifestaciones artísticas en su contexto histórico y en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. - Analizar diferentes experiencias, materiales, instrumentos y recursos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas, desde la perspectiva de su contribución a la educación patrimonial, que permitan el diseño y desarrollo de unidades didácticas. - Conocer las principales fuentes de documentación: libros, revistas, internet y software, analizando teorías, autores, experiencias educativas y tendencias actuales en educación artística. - Diseñar programas y

evaluar el aprendizaje artístico en el aula dentro del proceso aprendizaje-enseñanza. - Establecer una aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística. - Saber apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética. - Fomentar la reflexión sobre los problemas planteados en la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas y establecer juicios de valor sobre la proyección de los mismos en el ámbito del contexto social y de la consideración del Patrimonio Histórico-Artístico en la actualidad.

PLANIFICACIÓN

Temario

1. LA HISTORIA DEL ARTE, EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, LA CRÍTICA ARTÍSTICA Y LA ESTÉTICA ENTENDIDOS COMO ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: PROPUESTAS METODOLÓGICAS. LOS AGENTES ARTÍSTICOS

Aproximación a los conceptos de Arte, Historia del Arte, Patrimonio Histórico-Artístico, Crítica Artística y Estética entendidos como enseñanzas artísticas, con el fin de identificar propuestas metodológicas de aprendizaje y conocer los agentes que intervienen en la producción artística.

2. LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LAS OBRAS DE ARTE. LA APRECIACIÓN DE LA OBRA DE ARTE EN EL AULA

Aproximación a la lectura de la obra de arte y a su apreciación estética por parte del alumno.

3. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO: ESTRATEGIAS FORMATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

La Unidad de Didáctica. Conocimiento y manejo de estrategias formativas, métodos, medios y recursos de innovación docente para poner en práctica, en el aula, fuera de ella y de forma virtual, en el proceso aprendizaje de las artes en su contexto histórico. La salida de campo y el contacto directo con el Patrimonio Histórico-Artístico como estrategia formativa.

4. TUTELA, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO

Dado que la formación en materia de artes plásticas, imagen y dibujo constituye un primer paso en la concienciación sobre la necesidad de preservar el Patrimonio Histórico-Artístico, se establece un recorrido con fines didácticos por diferentes aspectos relacionados con la identificación, tutela, conservación, restauración, puesta en valor y difusión de las obras de arte y de los bienes culturales.

Metodología y Actividades Formativas

- Clase magistral participativa- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate y puesta en común- Exposición de grupos de trabajo- Proyecciones audiovisuales- Realización de ejercicios- Salidas de campo (la realización de actividades académicas fuera del aula puede modificar el horario)- Trabajo en equipo- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos- Exposición de trabajos de forma individual

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación:

- Capacidad de selección y puesta en práctica de instrumentos y recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte, dentro y fuera del aula.
- Conocimiento y uso de bibliografía, fuentes y recursos tecnológicos de información para el diseño de actividades aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia del Arte.
- Capacidad para seleccionar criterios y establecer pautas, instrumentos y actividades para la evaluación de resultados de aprendizaje de Historia del Arte.
- Capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

Para la realización, entrega y exposición oral de las tareas programadas, tanto individuales como en grupo, se evaluará, además:

- capacidad crítica y de interpretación.
- capacidad de análisis y síntesis.
- capacidad expositiva y de argumentación.
- adecuación a los requerimientos establecidos.

Instrumentos de evaluación:

- Asistencia y participación en clases en el aula y en las salidas de campo, así como en seminarios y otras actividades complementarias (30%).

- Realización y presentación de trabajos, ensayos e informes relacionados con el contenido de la materia, tanto en grupo como de manera individual (60%). El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap.1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos estos no podrán ser objetos de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.

- Prueba individual escrita u oral (10%).

Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación igual o superior a 5, sobre 10, en cada uno de los instrumentos de evaluación. En el caso de que este requisito no se cumpla en el apartado de "Asistencia y participación en clases en el aula y en las salidas de campo, así como en seminarios y otras actividades complementarias", el alumno afectado realizará, además, un examen final de demostración de conocimientos.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Rudolf Arnheim. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, barcelona. 1993.
- Pilar Benejam y Juan Pagés (coords.). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. ICE, Universidad de Barcelona, Horsoro. 1997.
- Mario Carretero, Juan Ignacio Polo y Miguel Asensio. La enseñanza de las Ciencias Sociales. Visor, Madrid.
- GRENE, Maxine. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó.
- WENHAM, Martin. Entender el arte. Una guía para el profesorado. Graó.
- HUERTA, R. y CALLE, R. de la (eds.). Espacios estimulantes. Museos y educación artística. Universidad de Valencia. 2007.
- MASACHS, R. (coord.). Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el Patrimonio. Trea. 2003.
- VV. AA.. Historia de la Belleza. De Fidias a Picasso. Fundación Amigos del Prado. 2015.
- KEMP, M.. El Arte en la Historia. Turner. 2015.

Complementaria

- Barbe-Gall. Como mirar un cuadro. Lunweg. 2010.
- WENHAM, Martín. Entender el Arte. Graó. 2011.
- GREENE, Maxine. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó. 2005.
- VILARRASA, Araceli; COLOMBO, Ferran. Mediodía. Ejercicios de exploración y representación del espacio.. Graó.
- CAJA FRANCISCO, Jordi (coord.). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento.. Graó.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INSTRUMENTOS Y RECURSOS PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTORICO>

DIRECCIONES WEB