



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Introducción a la Literatura			
Código de asignatura:	31101105	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Básica	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			

**Otros Planes en los que se imparte la Asignatura**

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Básica	1	Segundo Cuatrimestre

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
<b>UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:</b>	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	<b>Guerrero Villalba, José Antonio</b>		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	89		
Teléfono	+34 950 015399	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jguerre@ual.es">jguerre@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=50525056494855682">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=50525056494855682</a>		

<b>ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA</b>
<b>Justificación de los contenidos</b>
Análisis de los elementos esenciales de la naturaleza e historia de la creación literaria y del significado de su estudio en la actualidad. Iniciación en el conocimiento de los fundamentos de trabajo de investigación literaria.
<b>Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios</b>
Con todas las del área de literatura española.
<b>Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura</b>
nociones elementales sobre la creación y tradición literaria
<b>Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación</b>
ninguno

<b>COMPETENCIAS</b>
<b>Competencias Básicas y Generales</b>
<p><i>Competencias Básicas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y poseer conocimientos</li> <li>• Aplicación de conocimientos</li> <li>• Capacidad de emitir juicios</li> <li>• Capacidad de comunicar y aptitud social</li> <li>• Habilidad para el aprendizaje</li> </ul>
<b>Competencias Transversales de la Universidad de Almería</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y ciudadanía global</li> <li>• Conocimientos básicos de la profesión</li> <li>• Capacidad para resolver problemas</li> <li>• Comunicación oral y escrita en la propia lengua</li> <li>• Habilidad en el uso de las TIC</li> <li>• Capacidad de crítica y autocrítica</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma</li> </ul>
<b>Competencias Específicas desarrolladas</b>
<p>1.-conocimiento basico de la rama</p> <p>2.-capacidad para evaluar criticamente una bibliografia consultada y encuadrada dentro de una perspectiva teórica</p> <p>3.-capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares del modulo</p> <p>4.-capacidad para transmitir, sintetizar y organizar de manera eficaz los contenidos adquiridos en el modulo</p> <p>5.-.Adquirir competencias básicas de la historia de la literatura española (etapas, movimientos,autores ,obras y su situacion en diferentes mapas conceptuales)</p> <p>6.-Analizar ,razonar y comunicar propuestas de historia literaria española.</p> <p>4.-Valorar la relacion entre historia de la literatura española y las diferenstes epistemtes teoricas que la produce.</p>
<b>OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
<p>Capacidad de manifestar una reflexión ordenada y critica sobre el papel del estudio de la literatura.</p> <p>Capacidad de expresar ordenadamente: la impresión experimentada de una obra literaria concreta; lo que es en sí misma y lo que significa en relación a otras obras del mismo género que se escribieron antes o después y su relacion con el medio socioeconomico que la vio nacer.</p> <p>conectar la historia de la literatura española con los fenomenos del mundo real que le da origen</p>

## PLANIFICACIÓN

### Temario

Tema I.-Introducción al estudio de la literatura española.la constitucion de las literaturas nacionales.las polémicas sobre la literatura española.

temaII.-De los siglos oscuros a los siglos de oro.La literatura de la edad media.los grandes bloques literarios medievales:la literatura epica, el mester de clerecia , la prosa y poesia medieval.la transicion a la modernidad renacentista .La celestina. La literatura de la edad de oro.la polemica renacentista. los poesia italianizante.garcilaso de la Vega. la prosa en el s xvi: el lazarillo de tormes.y la novela.la transicion al s XVII la novela :Cervantes y el quijote, la continuacion de la novela. la nueva poesia : gongora y quevedo. la reflexion moral y la critica:gracian ,el teatro : lope de Vega.

temaIII.- la construccion de las literaturas nacionales .la literatura del s xviii.la poesia y el teatro ilustrado: Moratin y Melendez Valdes.Jovellanos y la reforma de la literatura. La literatura del s XIX.la irrupcion de la política en al literatura. la poesia romantica Espronceda. La novela del XIX. los grandes novelistas del XIX Clarin y Galdos. el teatro. Becquer y la poesia .Las garndes poetas del XIX Rosalia de Castro.. el fin de siglo y la irrupcion de la critica.

temaIV.-el siglo XX.-el malestar de la modernidad. el siglo XX como siglo de la modernidad. Literatura y cultura en el siglo XX. los grandes bloques literarios : del novecentismo a la literatura de la postguerra. la literatura de la democracia.

temaV.- la literatura en el s XXI .

### Metodología y Actividades Formativas

Cada uno de los temas se desarrollara de acuerdo con una parte dada en clases magistrales, otra en grupos de trabajo y una tercera de trabajo autónomo del alumno que consistirá en la de lectura de fragmentos y libros relacionados con la materia tratada en el tema.el tema uno constara de una hora de clase magistral y una hora de grupo de trabajo dedicado al aprendizaje sobre problemas desde la lectura por parte del alumno de textos que se adecuan con la materia del tema, básicamente la lectura de textos de Larra y de M Pelayo.el tema dos constara de nueve horas de clase magistral y dos de grupo de trabajo, desarrollando la materia del tema. el trabajo autónomo del alumno consistirá en la lectura de fragmentos de obras de la poesía medieval, la celestina, garcilaso de la vega, el lazarillo, el quijote, la poesia de quevedo y fragmentos de los arbitristas , del quijote y fuenteovejuna.el tema tres constara de diez horas de clase magistral y siete de grupo de trabajo , las clases magistrales desarrollaran las lineas generales de la evolución de la literatura durante el s XVII y el siglo XIX y en las siete horas de trabajo en grupo se abordara la lectura de fragmentos de la poesia ilustrada, y la posición de Jovellanos sobre la utilidad de la literatura y la reforma del teatro, igualmente se abordará el estudio y lectura de la poesia romántica de Espronceda y Becquer , el inicio de los teóricos literarios del XIX y la aparición de la gran novela burguesa del mismo siglo, así como un acercamiento a la gran crisis del fin de siglo. El trabajo autónomo del alumno se centrara en dos grandes lecturas :1) la importancia de la literatura en textos de Jovellanos y Quintana ,2) la poesia romántica y la novela realista:los episodios nacionales en función de sus preferencias.el tema cuatro constara de once horas de clase magistral y cuatro de trabajo en grupo. el trabajo autónomo del alumno constara de lecturas sobre la literatura de la memoria y sobre la poesia desde 1936 hasta nuestros días.

### Actividades de Innovación Docente

### Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad> ) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

la evaluación de la asignatura se registrará por los siguientes procedimientos:

1) la evaluación continua de la asignatura se entenderá en estos términos que siguen:

1.1 la evaluación continua de actividades prácticas así como

1.2 la participación activa en clase

ambas contarán hasta un máximo del 20% de la calificación global de la asignatura.

2) la realización de una prueba final escrita que constituirá hasta un 80% de la calificación global.

la evaluación continuada se computará siempre y cuando el alumnado haya realizado de forma completa al menos un 80% de las actividades seleccionadas durante el período docente.

el alumnado deberá superar la prueba final con al menos un 50% del total de la misma.

no deberán observarse errores básicos en la utilización y uso de la lengua española para poder sumar a la calificación final la evaluación continuada y la participación activa.

para el alumnado que obtiene por la evaluación final única, la calificación se obtendrá de una prueba final escrita que computará hasta un 80% a la que se añadirá una pregunta adicional que se valorará hasta un 20% de la puntuación global.

al igual que en el caso de la evaluación continua para superar la asignatura deberá obtenerse al menos un 50% de la puntuación global. de igual forma la respuesta a la prueba final deberá estar exenta de errores en la utilización y uso de la lengua española, requisito indispensable en la aprobación de la asignatura.

en las convocatorias extraordinarias se utilizarán los mismos criterios y procedimientos descritos más arriba.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)

- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- el profesor de la asignatura. apuntes y sugerencias en el aula virtual. 2015.
- Valverde Jose Maria. historia de la literatura universal. Gredos. 2007.
- Rico Francisco et alii. historia y critica de la literatura española. Critica. 1997.

#### Complementaria

- GERMAN IABRADOR mENDEZ. culpables por la literatura: imaginacion politica y contracultura en la transicion española. AKAL. 2017.

#### Otra Bibliografía

- joseph jur. naciones literarias una sociologia historica del campo literario. EDIT uNIVERSITARIA vILLA mARIA . 2016.

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA>

### DIRECCIONES WEB

- <http://www.cervantesvirtual.com/>  
*En esta dirección se encuentra todos los referentes necesarios para el temario de la asignatura*
- <http://http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA>  
*dirección donde se encuentra las referencias bibliográficas mínimas*