



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Literatura, Imagen y Tecnología de la Comunicación			
Código de asignatura:	12103213	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Biotecnología (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Infantil (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Turismo (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Derecho (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Mecánica (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Química Industrial (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Social (Plan 2011)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Fisioterapia (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Economía (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Electrónica Industrial (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Matemáticas (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Eléctrica (Plan 2014)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Primaria (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Historia (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Psicología (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Química (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Ciencias Ambientales (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6
	Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Valles Calatrava, José Rafael		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	04		
Teléfono	+34 950 015393	E-mail (institucional)	jrvalles@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550525748545687		
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 1		
Despacho	19		
Teléfono	+34 950 015269	E-mail (institucional)	avelasco@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=495649495149495775		
Nombre	Vicente Hernando, César de		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	. Planta 2		
Despacho	69		
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=534855485551564881		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
Justificación de los contenidos
La asignatura <i>Literatura, imagen y tecnología de la comunicación</i> tiene como principal objetivo dar a conocer la literatura en el marco del proceso comunicativo y en relación con las TICs. La creación, la transmisión y la recepción de los textos literarios se han visto modificadas a lo largo de la historia por, entre otros factores, las evoluciones técnicas y las variables de la comunicación. Resultado de ello es, entre otras cuestiones, una literatura actual vinculada a la cultura visual y la interactividad, lo que genera la necesidad de poner en práctica modelos de análisis que integren una atención a todos esos componentes discursivos y a sus aspectos pragmáticos.
Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios
Asignaturas tanto del campo de la teoría como del análisis literario, retórico y semiótico de textos.
Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura
Para una correcta comprensión de esta materia es preciso manejar conceptos básicos sobre la comunicación y el estudio del texto literario. Se tendrán en cuenta también la experiencia del alumnado como receptor de textos literarios y su relación con las nuevas tecnologías y formas de la comunicación.
Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación
No se requieren.

COMPETENCIAS
Competencias Básicas y Generales
<p><i>Competencias Básicas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y poseer conocimientos • Aplicación de conocimientos • Capacidad de emitir juicios • Capacidad de comunicar y aptitud social • Habilidad para el aprendizaje
Competencias Transversales de la Universidad de Almería
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos básicos de la profesión • Capacidad para resolver problemas • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Habilidad en el uso de las TIC • Capacidad de crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
Competencias Específicas desarrolladas
<p>GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español. - conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas. - dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros. - conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción. - conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural. - conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español. - capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva. - capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas <p>GRADO EN HUMANIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer sucintamente las bases del fenómeno literario. - desarrollo de habilidades básicas de escritura creativa y desarrollo de la apreciación del fenómeno literario. - ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo - ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas. - ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales - conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información - conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración - ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación. - ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc. - ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales.
OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
-Adquirir conocimientos básicos del funcionamiento de los textos artísticos, en general, y literarios, en particular, en su contexto comunicativo. -Adquirir conocimientos básicos sobre la textualidad digital. -Desarrollar los perfiles analítico, reflexivo y creativo a partir de

los conocimientos transmitidos y las actividades puestas en práctica. -Potenciar la capacidad para expresar conclusiones, juicios e ideas de forma argumentada y de debatir. -Incentivar tanto el trabajo autónomo como en equipo.

PLANIFICACIÓN

Temario

TEMARIO DE LITERATURA, IMAGEN y TICs

I. LENGUAJE Y TEXTO LITERARIO. LA LITERATURA COMO SISTEMA DE SIGNOS: ENFOQUE SEMIÓTICO.

I.1. Géneros y figuras literarias. Los géneros naturales: similitudes y diferencias. Tipologías discursivas y géneros: principales géneros. Retórica, estilística y literatura. Las figuras literarias. Principales figuras lógicas, semánticas, morfosintácticas y fónicas.

I.2. El lenguaje literario. El lenguaje conversacional o natural. Lengua común vs. Lengua literaria. El lenguaje artístico y el lenguaje literario. Visiones del texto literario: modelos intrínsecos y extrínsecos; la semiótica. Especificidad del lenguaje literario: recodificación, elementos verbosimbólicos, inculturación. Lenguaje cinematográfico y electrónico.

I.3. El texto literario. Lenguaje literario y texto literario. Otras características del texto literario: ficcionalidad, transdiscursividad, ideoculturalidad, otros rasgos. Textos literarios orales, escritos, multimedia. La interacción del signo escrito con el sonoro y visual: la multimedialidad.

I.4. Texto literario y texto artístico. Similitudes y diferencias. Interacciones entre el texto literario y otros textos artísticos: cine, cómic, pintura. Texto literario, representación y espectáculo. Relaciones del texto literario con otros textos no artísticos: el relato informativo, el relato histórico, el relato natural.

II. TECNOLOGÍA, LITERATURA, COMUNICACIÓN.

II.1. Teorías sobre la comunicación literaria. Modelos de la información y la comunicación. La comunicación literaria. Teorías literarias y comunicación: el funcionalismo, los actos de habla, la semiótica, el modo de producción, el contorno discursivo de producción, la teoría empírica de la literatura, la teoría de los polisistemas.

II.2. Autor y lector. Autor y lector empírico vs. Implícito. El autor empírico. Principales aportaciones teóricas: modelos extrínsecos, postestructurales y semióticos. El modelo psicoanalítico. El concepto jurídico de autor. Autor individual y colectivo. El lector empírico; principales aportaciones: fenomenología, hermenéutica, estética de la recepción. Lector, espectador, público, internauta. Textos electrónicos y la cooperación interpretativa.

II.3. La comunicación literaria: oralidad y escritura. La comunicación literaria y los modos de información. Oralidad, escritura, hipertexto. De la voz y el papel a la edición electrónica. La comunicación oral: características textuales y extratextuales. La comunicación escrita: características textuales y extratextuales. Imprenta, libro, lectura. El mercado literario, la mercantilización y la cultura de masas.

II.4. La comunicación literaria: literatura hipertextual y multimedialidad. La comunicación literaria electrónica: características textuales y extratextuales. Experimentación, postmodernidad y texto literario; textos electrónicos y multimedias; redes electrónicas y sociales. La sociedad red: transformaciones socioculturales y comunicativas. Elementos básicos de la literatura electrónica: hipermedialidad, multicodificación, híbridez, interactividad. Tipologías: ficción interactiva, poesía digital, hipernovela, ciberdrama, *fanfictions*...

Metodología y Actividades Formativas

-Explicaciones teóricas del profesor.-Tareas y actividades de los alumnos.-Análisis de textos literarios, fílmicos, espectaculares y ciberliterarios.-Foros de debate.-Exposiciones orales por grupos.-Tareas planteadas para el aula virtual mediante Actividades Académicamente Dirigidas

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De modo general pero no único, las clases teóricas se dedicarán a explicación de la asignatura y las prácticas a actividades más participativas e interactivas mediante el uso por los alumnos de foros de debate, exposiciones de grupo o individuales, realización de resúmenes o mapas conceptuales, demostración individual de adecuada ejecución de análisis o comentarios textuales, etc. El conocimiento del programa incluido en la Guía Docente y sus contenidos teóricos y prácticos se evaluarán mediante una prueba escrita tradicional con preguntas de desarrollo, en la que se valorarán el nivel de conocimiento de la materia, la comprensión y asimilación de sus conceptos básicos y, en su caso, la capacidad de realizar aplicaciones prácticas mediante análisis o comentarios críticos fundados. La aprobación de la asignatura requiere acreditar en la prueba un mínimo cercano al aprobado de la misma (mínimo de 3 sobre 7).

Por su carácter instrumental es importante en cualquier Grado humanístico la corrección lingüística, pero es además profesionalmente necesaria e imprescindible en la especialización en Filología Hispánica, por lo que será tenida en cuenta en la valoración de cualquier actividad oral o escrita de la materia.

Ha de tenerse especial cuidado en exámenes y trabajos en no recurrir al plagio (ni de compañeros, bibliografía o páginas web consultadas): véase el artículo 1.4.4. del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL".

Las enseñanzas oficiales y la evaluación integral y continuada de que habla el Reglamento de evaluación... de la UAL y que se aplica en esta asignatura requieren de la asistencia y participación regular en clase del alumnado que, si va a faltar sustancialmente a las mismas, podrá solicitar, en las dos primeras semanas, la realización de una evaluación única en la prueba escrita final de junio o septiembre. Se considera que un 20% de horas de falta a clase del total de una materia implican la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua y la automática aplicación de la evaluación única en la citada prueba final.

Y finalmente debe aludirse a la necesaria corrección y respeto académico y personal también en clase. No se puede usar el móvil (salvo para actividades académicas), entrar si se llega 15 minutos después del comienzo de la clase, faltar el respeto al profesor y compañeros o a las normas comunes de comportamiento público en clase, etc.

La cuantificación porcentual de todos los criterios ya explicados quedaría como sigue:

	Convocatoria Ordinaria		Convoc. extraord.			
	Evaluación continua	Eval. única	Eval. Cont.	Eval. única		
	Ponderación	Mínimo ponderación	Mínimo presencial			
Examen final	70 %	30% (3/7)		100 %	70 %	100 %
Eval. continuada	25 %		80%	-----	25%	-----
Participación	5%		80%	-----	5%	-----
Incorrecc. lingüíst. Hasta -100%				H. -100%	H. -100%	H. -100%
Plagio (0 y acta)	-100%			-100%	-100%	-100%

2. Otras cuestiones:

a) **ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO DE OTRAS ASIGNATURAS:** La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas impartidas establecidas por esta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del curso.

b) **PLAGIOS, COPIAS Y OTROS:** Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4, 4): "En el proceso de realización de trabajos, estos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería. La copia en un examen dará origen también a la anulación del examen aparte de todo lo dispuesto por el citado Reglamento de Evaluación del Aprendizaje en el articulado correspondiente.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Amor Pérez, M.. Lenguaje y nuevos lenguajes. Recurso electrónico. 1994.
- Vouillamoz, N.. Literatura e hipermedia: la irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica. 2000.
- Mendoza Fillola, A.. El lector ante la obra hipertextual. 2010.
- Nieto Nuño, M.. La narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción. 2002.
- Urrutia, J.. Literatura y comunicación. 1992.
- López Alonso, C.. Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos. 2003.
- Acosta, L.. El lector y la obra.
- Peña-Ardid, C.. Literatura y cine. 2009.
- Acaso, M.. El lenguaje visual. 2009.
- Eco, U.. Los límites de la interpretación. 1990.
- Talens, G. et alii. Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine). 1995.
- José R. Valles Calatrava. Teoría de la Narrativa. Una perspectiva sistemática.

Complementaria

- Eggers-Brass, T. et alii. Cultura y comunicación. Recurso electrónico. 2002.
- Valle de Frutos, S.. Cibercultura y civilización universal: hacia un nuevo orden cultural. 2010.
- J. Valles y F. Alamo. Diccionario de Teoría de la Narrativa.
- McLuhan, M.. Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. 2005.
- Camero, C. e Illanes, I (eds.). Literatura-imagen 3: estudios comparativos. Representaciones culturales, cromáticas y visuales en la escritura.
- M. Poster. The Modes of Information.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12103213

DIRECCIONES WEB