



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX		
Código de asignatura:	31102225	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA


Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Jaime de Pablos, María Elena		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	12		
Teléfono	+34 950 015391	E-mail (institucional)	mjaime@ual.es
Recursos Web personales	Web de Jaime de Pablos, María Elena		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==	PÁGINA	1/5



FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
Justificación de los contenidos
La asignatura "Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX" ofrece un recorrido selectivo de la producción literaria de algunas de las principales autoras de los siglos en cuestión. Se estudiarán además las condiciones sociales que rodearon la creación literaria de estas escritoras y el medio ideológico que determinó la recepción de las mismas.
Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios
Módulo: Literatura y Cultura de los países de habla inglesa. Materia: Literatura inglesa
Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura
Ninguno
Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación
Ninguno

COMPETENCIAS
Competencias Generales
<i>Competencias Transversales de la Universidad de Almería</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de una segunda lengua • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Capacidad de crítica y autocrítica • Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
<i>Competencias Básicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y poseer conocimientos • Aplicación de conocimientos • Capacidad de emitir juicios
Competencias Específicas desarrolladas
<p>-Conocimiento de algunas obras literarias escritas por autoras inglesas relevantes.</p> <p>- Introducción a la problemática de la mujer reflejada en obras literarias inglesas.</p>
OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
-Consolidar las competencias indicadas en los apartados anteriores. -Adquirir conocimientos y destrezas que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de la materia. -Familiarizar al alumnado con los recursos necesarios para que pueda realizar aprendizaje autónomo en el marco de la asignatura.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/5
			
FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==			

PLANIFICACIÓN			
Temario			
<p><u>Bloque I. Introducción</u></p> <p>Tema 1. Ginocrítica: Teoría</p> <p><u>Bloque II. Escritoras en Lengua Inglesa: Siglo XVIII</u></p> <p>Tema 1. Escritoras en lengua inglesa del siglo XVIII</p> <p>Tema 2. Mary Wollstonecraft: A Vindication of the Rights of Women</p> <p><u>Bloque III. Escritoras en lengua inglesa. Siglo XIX</u></p> <p>Tema 1. Escritoras en lengua inglesa del siglo XIX</p> <p>Tema 2. Jane Austen: <i>Sense and Sensibility</i>.</p> <p>Tema 3. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>.</p> <p><u>Bloque IV. Escritoras en lengua inglesa: Siglo XX</u></p> <p>Tema 1. Escritoras en lengua inglesa del siglo XX</p> <p>Tema 2. Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>Tema 3. Katherine Mansfield: "Miss Brill"</p> <p>Tema 4. Edna O'Brien: "The Irish Rebel"</p> <p>Tema 5. Jean Rhys: <i>Wide Sargasso Sea</i></p> <p>Tema 6. Alice Walker: <i>The Colour Purple</i></p>			
Metodología y Actividades Formativas			
<p>Grupo docente: clases magistrales participativas, debate y puesta en común, lectura y comentario de textos literarios, exposición de grupos de trabajo y proyecciones audiovisuales. Grupo de Trabajo/Grupo Reducido: búsqueda, consulta y tratamiento de información, y redacción de trabajos en equipo. Descripción del trabajo autónomo del alumnado: el alumnado deberá consultar la bibliografía proporcionada para el tema al objeto de asentar las nociones del mismo. Asimismo, deberá analizar los textos que son objeto de lectura obligatoria y aplicar los conocimientos de teoría literaria adquiridos para su análisis. Otras actividades formativas: el alumnado asistirá a diferentes eventos académicos: conferencias, jornadas, congresos, etc. que complementen los conocimientos y competencias vinculados a la asignatura.</p>			
Actividades de Innovación Docente			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/5
			
FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación dependerá de:

-La asistencia y participación en clase: 20%

-La calificación de las tareas realizadas a lo largo del desarrollo de la asignatura, trabajos o actividades programadas, teniendo en cuenta aspectos como la realización o no de las mismas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia: 20 %

-Un examen final: 60% (para aprobar la asignatura es necesario obtener un 50% de la puntuación relativa al mismo)

El plagio será penalizado con la invalidación del trabajo o examen en el que se ha copiado.

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas sera obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase este previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinacion del curso.

Mecanismos de seguimiento

- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/5
			
FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Eagleton, Mary, ed.. Feminist Literary Theory: A Reader. Malden, MA: Wiley Blackwell, 2011..
- Fisher, Helen E. . The First Sex. The Natural Talents of Women and How They are Changing the World. New York: Random House, 2010..
- Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar. . The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century. Yale University, 2000 [1979]..
- Plain, Gill and Susan Sellers, eds.. A History of Feminist Literary Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 2007..
- Showalter, Elaine. . Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 2009..

Complementaria

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=ESCRITORAS EN LENGUA INGLESA: SIGLOS XVIII, XIX Y XX>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/5



FCpuDq4Ri0aFTyg4EgFULw==