



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana: Siglo XIX		
Código de asignatura:	31103229	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	3	

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Jaime de Pablos, María Elena		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	12		
Teléfono	+34 950 015391	E-mail (institucional)	mjaime@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=5350535556575788		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura ofrece un recorrido sistemático por los autores y las obras más significativas del siglo XIX norteamericano. Para el estudiante supone un acercamiento a la literatura de los Estados Unidos, una vez independizados de Gran Bretaña, en donde tendrán cabida autores del denominado Renacimiento Americano como son Ralph Waldo Emerson, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne o Herman Melville. Tras la Guerra de Secesión (1861-1865), los Estados Unidos inician un período de expansión que les llevará a extenderse hacia el Oeste con la incorporación de nuevas tierras. Dicho período de expansión produjo como resultado una literatura representada por autores como Walt Whitman, Emily Dickinson, Mark Twain o Henry James, autor este último representante de una ficción con un carácter más internacional, ya alejada del color local de los autores precedentes.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura norteamericana.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Para cursar esta asignatura es necesario que el alumno posea un nivel mínimo de B1 en el conocimiento de la lengua inglesa para que pueda seguir sin problemas las explicaciones teóricas en inglés y, asimismo, pueda enfrentarse a los textos de los autores de esta época. Asimismo, es imprescindible un conocimiento histórico y social de los Estados Unidos durante el siglo XIX.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los requisitos propios recogidos en la memoria de la Titulación.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en la lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de los textos en lengua inglesa de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplio

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Entre los objetivos, esta asignatura pretende familiarizar al alumnado con los autores y autoras del siglo XIX norteamericano. Ello se llevará a cabo en las clases de grupos de trabajo donde se procederá al comentario y análisis de sus obras. En las clases teóricas, la profesora ofrecerá el marco histórico y social en el cual se enmarcan dichos autores y autoras, teniendo en cuenta para ello la corriente artística y literaria a la que pertenezcan. Una vez acabado el curso, se espera que el alumnado sepa establecer las diferencias existentes entre las producciones literarias de los autores y autoras estudiados, así como que comprenda algunos de los conceptos básicos que se abordan en ellas: puritanismo, trascendentalismo, color local, literatura abolicionista, etc.

PLANIFICACIÓN

Temario

El temario, dividido por bloques, se compone de las siguientes unidades:

A. Bloque I: Literatura de la Nueva República (Inicios del siglo XIX hasta 1836)

Tema 1: Washington Irving (1783-1859)

B. Bloque II: Literatura del Renacimiento Americano (1836-1865)

Tema 2: Edgar Allan Poe (1809-1849)

Tema 3: Margaret Fuller (1810-1850)

Tema 4: Henry D. Thoreau (1817-1862)

Tema 5: Nathaniel Hawthorne (1804-1864)

Tema 6: Harriet Beecher Stowe (1811-1896)

Tema 7: Herman Melville (1819-1891)

Tema 8: Walt Whitman (1819-1892)

C. Bloque III: Literatura de una nación en expansión (1865-1900)

Tema 9: Emily Dickinson (1830-1886)

Tema 10: Louisa May Alcott (1832-1888)

Tema 11: Mark Twain (1835-1910)

Tema 12: Henry James (1843-1916)

Tema 13: Kate Chopin (1850-1904)

Metodología y Actividades Formativas

Clase magistral participativa. Debate. Lectura de textos (novelas, relatos cortos, ensayos, poesías) y comentarios en clase. Exposición individual de textos de autores estudiados en clase.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA.....

1. Evaluación continua

- A) **Evaluación continuada** (actividades de prácticas, trabajo individual o colectivo, tareas, lecturas y asistencia seminarios. Se tendrán en cuenta aspectos como la realización o no de las mismas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia) = 15%

- B) **Participación** (actitud del estudiante en clase, en foros y debates. Se tendrá en cuenta la capacidad de presentar argumentos e ideas en público con rigor, coherencia y claridad expositiva) = 15%

- C) **Prueba final** = 70% (para aprobar la asignatura es necesario obtener un 50% de la puntuación relativa al mismo)

2. Evaluación final única

Se entiende por tal la que se realiza en un solo acto académico al final del periodo docente. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación, si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará a la profesora acreditando por escrito elevado a la plataforma digital de la asignatura las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. La prueba final única estará constituida por un examen (=70%) y un ensayo (30%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.....

- A) **Evaluación continuada** (actividades de prácticas, trabajo individual o colectivo, tareas, lecturas y asistencia seminarios. Se tendrán en cuenta aspectos como la realización o no de las mismas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia) = 15%

- B) **Participación** (actitud del estudiante en clase, en foros y debates. Se tendrá en cuenta la capacidad de presentar argumentos e ideas en público con rigor, coherencia y claridad expositiva) = 15%

- C) **Prueba final** = 70% (para aprobar la asignatura es necesario obtener un 50% de la puntuación relativa al mismo)

Observación: Observación: El plagio será penalizado con la invalidación del trabajo o examen en el que se ha copiado.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Baym, Nina. General Editor. The Norton Anthology of American Literature, volumes B and C. Norton. 2007.
- David S. Reynolds. Beneath the American Renaissance. The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville. Harvard University Press. 1999.
- Richard Ruland & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature. Penguin. 1992.

Complementaria

- Bryant, J. et. al.. "Ungraspable phantom". Essays on Moby-Dick. London: Kent State U P. 2006.
- Borst, R.. Henry David Thoreau: A Reference Guide. Norton. 1982.
- Myerson, Joel, ed.. The Cambridge Companion to Thoreau. Cambridge U P.
- Burholder, R. and J. Myerson, eds.. Critical Essays on R. W. Emerson. G. H. Hall. 1983.
- Crowley, D.. Hawthorne: The Critical Heritage. 1970.
- Farr, J.. Emily Dickinson: A collection of critical essays. 1996.
- Geenspan, Ezra, ed.. The Cambridge Companion to Whitman. Cambridge U P.
- Higgins, B. and H. Parker. Critical Essays on Herman Melville's "Moby-Dick". 1992.
- Pizer, Don, ed.. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism. Cambridge U P .
- Robinson, Forrest, ed.. The Cambridge Companion to Twain. Cambridge U P.
- Pinsker, S.. "Huckleberry Finn and the Problem of Freedom". Virginia Quarterly Review 7. 4, Autumn, 642-49. 2001.
- Halliburton, D.. The Color of the Sky: A Study of Stephen Crane. 1991.
- Fisher, B. F.. The Cambridge Introduction to E. A. Poe. Cambridge U P. 2008.
- Tanner, T. . Henry James: The Writer and his Work. 1985.
- Howards, W.L.. Twentieth Century Interpretations of Poe's Tales. 1971.
- Wortman, W.. "The interminable dramatic Daisy Millar". In Henry James Review . Henry James Review. 2007.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA NORTEAMERICANA: SIGLO XIX>

DIRECCIONES WEB