



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Teorías Literarias en España		
Código de asignatura:	12102107	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Básica	2	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Álamo Felices, Francisco Diego		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	22		
Teléfono	+34 950 214466	E-mail (institucional)	falamo@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550525351555266		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio	. Planta		
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura se propone ofrecer al alumno un panorama lo más completo posible de la historia de las teorías literarias en España desde la Antigüedad Grecolatina al siglo XXI.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona con «Fundamentos para el estudio de la teoría de la literatura», con «Teoría de la narrativa» y con «Teoría y crítica de la escritura femenina en España».

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen en la Memoria de la Titulación

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FB001: Conocimiento de los contenidos fundamentales de las materias básicas que contribuirán a la formación general del alumno en el ámbito de las filologías

FHIS008: Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y géneros literarios de las literaturas escritas en español

FHIS009: Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas

FHIS010: Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

FHIS011: Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción

FHIS013: Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español

FHIS014: Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Que el estudiante consiga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en España desde la Edad Media al siglo XXI.
2. Que logre identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico: Antigüedad Grecolatina, Edad Media, Ciclo Clasicista (siglos XVI, XVII), Ilustración, Siglo XIX (Romanticismo, Krausismo, Realismo y Naturalismo, Erudición filológica o Historicismo) y Siglo XX (Modernismo y 98, La Escuela de Menéndez Pidal, la Estilística española, la Renovación teórica (1965-1974) y las últimas tendencias)
3. Que consiga un amplio conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico.
4. Que logre identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de cada período histórico.
5. Que consiga una actitud positiva de respeto hacia la diversidad cultural.

6. Que se acreciente su creatividad, su espíritu emprendedor, su capacidad de autocrítica y su preocupación por la calidad.
7. Que desarrolle su capacidad para el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

PLANIFICACIÓN

Temario

1. LA TRADICIÓN GRIEGA Y ROMANA
 1. La tradición griega
 2. La tradición romana
2. EL PERÍODO MEDIEVAL
 1. La transmisión del saber clásico. Teorías estéticas de árabes y judíos.
 2. La lírica en lengua romance
3. EL CICLO CLASICISTA (SIGLOS XVI Y XVII)
 1. Retórica y poética. Traducción y comentarios
 2. El teatro en los Siglos de Oro: teoría y crítica
4. EL CICLO CLASICISTA (SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN)
 1. La primera mitad del XVIII: poéticas, crítica periodística y academias
 2. La segunda mitad del XVIII: retóricas, autos sacramentales y escuelas
5. EL SIGLO XIX
 1. Romanticismo
 2. Realismo y naturalismo
 3. Krausismo
6. EL SIGLO XX
 1. Modernismo y 98
 2. Ramón Méndez Pidal y su escuela
 3. Las grandes figuras de la crítica (1940-1965)
 4. La renovación teórica (1965-1974)
 5. Teorías sociológicas y psiconalíticas
 6. Crítica feminista
 7. Semiótica
7. EL SIGLO XXI: ÚLTIMAS TENDENCIAS

Metodología y Actividades Formativas

1. Trabajo autónomo:
 1. A través de tareas propuestas por el docente, el alumno estudiará de manera individual contenidos y casos propuestos por el docente para cada tema de la materia.
 2. El alumno realizará búsquedas de información como parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje y de su compromiso con la comunidad de aprendizaje.
2. Trabajo en equipo:
 1. A través de tareas propuestas por el docente, el alumno realizará actividades específicas para equipos de trabajo.
3. Exposiciones orales:
 1. El alumno expondrá las conclusiones de sus lecturas y análisis, individuales o en equipo, mediante exposiciones orales en la clase presencial.
4. Participación en debates y grupos de discusión:
 1. A través de tareas propuestas por el docente, el alumno desarrollará su competencia crítica y su capacidad de argumentación
5. Uso de aula virtual:
 1. El alumno deberá gestionar la documentación y las herramientas de comunicación disponibles en el aula virtual, que servirá de soporte para las tareas desarrolladas en las clases presenciales.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Los diferentes elementos que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura tratarán de valorar si se han alcanzado las competencias y los objetivos fundamentales indicados al inicio del curso, es decir, básicamente haber alcanzado un buen conocimiento de las corrientes teórico-críticas y de las figuras más relevantes de la historia del pensamiento literario en España. De acuerdo con la programática general anterior, se contemplan dos modelos de evaluación: **EVALUACIÓN CONTINUA** (la realizada a lo largo del periodo docente, y que se detallará a continuación) y la **EVALUACIÓN FINAL ÚNICA** (se entiende por tal la que se realiza en un solo acto académico al final del periodo docente. Para acogerse a la misma, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación, lo solicitará al profesor responsable, alegando y acreditando las razones que le asisten para no seguir el sistema de "evaluación continua". Dicha prueba se explicita al final de esta introducción).

* EVALUACIÓN CONTINUA:

a) **EVALUACIÓN CONTINUADA:** A lo largo del periodo docente. En este apartado se incluyen el grupo de actividades prácticas, trabajos individuales o colectivos y lecturas de textos obligatorios de todo lo se informará, de manera detallada, al principio de curso. Los resultados de estas diversas actividades se irán dando a conocer de manera paulatina para que el alumno conozca sus progresos o pueda tomar las medidas correctoras que considere convenientes.

b) **PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO:** Dícese de todas las variadas valoraciones del docente acerca de la actitud del estudiante en clase en relación con su disposición en torno a foros, debates o comentarios personales relacionados con lo desarrollado en las clases. Debe tenerse en cuenta, en este apartado, la incidencia, que se tendrá en cuenta, con respecto a la asistencia del estudiante a las clases. Es decir, que la cuestión de la presencialidad se reflejará en un máximo de 5 faltas no justificadas para su ponderación en la evaluación general final.

c) **PRUEBA FINAL:** Ejercicio escrito sobre las cuestiones teóricas concernientes al temario de la asignatura y explicadas en clase.

Desglose:

1. S1. PRUEBAS FINALES: 60%.
2. S2. PRUEBAS, EJERCICIOS Y PROBLEMAS: 20%.
3. S3. PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ESTUDIANTE: 20%.

* PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE:

Para esta convocatoria se seguirán los mismos parámetros desglosados en el apartado de la EVALUACIÓN CONTINUA. Ahora bien, si el alumno considera insuficiente el ítem 2(S2), puede, a petición propia, presentar en esta prueba un trabajo alternativo para ampliar la nota obtenida en el periodo de EVALUACIÓN CONTINUA.

* EVALUACIÓN FINAL ÚNICA:

La prueba final consistirá en un examen escrito del temario de la asignatura (70% de la nota total) y un trabajo de una de las lecturas realizadas en el curso (30% restante).

OTRAS CUESTIONES:

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- MARÍA ISABEL NAVAS OCAÑA. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS TEORÍAS LITERARIAS EN ESPAÑA. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA. 1999.
- David Viñas Piquer. Historia de la crítica literaria. Ariel. 2002.
- Fernando Cabo Aseguinolaza. Manual de Teoría de la Literatura. Castalia Universidad. 2006.
- Jordi Llovet. Teoría literaria y literatura comparada. Ariel. 2005.

Complementaria

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEORIAS LITERARIAS EN ESPAÑA>

DIRECCIONES WEB