



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española Medieval y Árabe Andalusi		
Código de asignatura:	12102205	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	2	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Martínez Romero, Josefa		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	85		
Teléfono	+34 950 015398	E-mail (institucional)	jmromero@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550515449505077		
Nombre	Arvide Cambra, Luisa María		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	21		
Teléfono	+34 950 015244	E-mail (institucional)	lm Davide@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550525050554878		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Literatura Española de la Edad Media. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

- 1.- La lírica y la épica en la literatura arabigo-andalusí y en los inicios de la literatura en romance castellano.
- 2.- El mester de clerecía
- 3.- La prosa en los siglos XIII y XIV
- 4.- El romancero y la poesía de cancionero (Mena, Manrique, Santillana)
- 5.- *La Celestina* y la ficción de caballerías

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura Española

Historia de la Literatura Española

Introducción al Comentario de Textos Hispánicos

Edad Media

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.

2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.

3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- - Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos medievales solventando los problemas y dificultades que suele conllevar el no tener en cuenta una perspectiva integral del estudio literario, desde la que habrá que atender de forma conjunta a los siguientes puntos:
- a) texto literario y sociedad
- b) la unidad autor-obra: del contexto a la estructura del texto
- c) del texto al género: la instauración y las transformaciones de los códigos literarios
- d) la trayectoria del género literario y la variación del canon en la Edad Media
- e) el texto y sus modelos: las distintas formas de la intertextualidad en la Edad Media y la polifonía textual que el alumno deberá acoger en sus comentarios
- f) la coherencia del texto como totalidad, atendiendo a los preceptos de la hermenéutica literaria y a aquellos que se desprenden de lecturas procedentes de la escuela iconográfica literaria
- g) el texto en su organización secuencial
- h) la atención al género literario, a la enunciación de éste y a su receptor.
- i) el texto y su recuperación contextual, lo que implica una atención a la evolución de la historiografía sobre la literatura de la Edad Media
- j) el objetivo de llegar a una comprensión integral de la historia literaria de la Edad Media, atendiendo no sólo a los autores «mayores» y las obras «monumento», sino también a los considerados como autores «menores» y a los epígonos.

PLANIFICACIÓN

Temario

Literatura. Edad Media.

1. Introducción: Concepto de la literatura árabe andalusí. Características generales.
2. Poesía estrófica árabe y prosa.
3. Etapas de la literatura andalusí: géneros y principales autores.
4. Relaciones de la literatura árabe con las hispánicas
5. La literatura aljamiada: Nociones generales
6. Literatura medieval española. Siglo XII
7. Literatura medieval española. Siglo XIII
- 8.- Literatura medieval española. Siglo XIV

Metodología y Actividades Formativas

Generales. Clases magistrales/ participativas// Realización de ejercicios prácticos// Lecturas: Poema de mio cid. Milagros de Nuestra Señora. El libro de buen amor. Poesía de Jorge Manrique// Trabajos sobre los contenidos de la asignatura

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo siguiendo los criterios que se detallan a continuación:

Para aquellos alumnos que asistan a clase y vayan siguiendo el cumplimiento de las tareas que cada tema lleva asignadas:

La evaluación global se llevará a cabo a partir de un examen final en febrero de 2020. Consistirá en un examen teórico de cada una de las 2 partes de la asignatura con un valor de hasta 7 puntos; y la parte práctica (ejercicios, trabajos, lecturas, etc.), se calificará hasta un máximo de 3 puntos. También se tendrá en cuenta el interés, la participación y la asistencia del alumno por la asignatura.

La nota final, dado que la asignatura se divide en dos bloques, corresponderá a la media que se establezca entre las calificaciones de cada bloque, correspondiendo a cada uno la puntuación de 5.

En el caso de que el alumno apruebe uno solo de los bloques, se le calificará con un «No Presentado», y tendrá la opción de acudir al examen de septiembre de 2019 solo con la parte de la materia que haya suspendido.

En caso de no aprobar en septiembre, ya en el curso siguiente, 2019-2020, deberá volver a cursar y a examinarse de la asignatura en su totalidad.

Los alumnos que no asistan a clase tendrán derecho a un examen final de la materia cursada, con una puntuación de hasta 10 puntos.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Arié, Rachel. España musulmana. Labor. Barcelona. 1983.
- Gabrieli, Francesco. La literatura árabe. Losada. Buenos Aires. 1971.
- Juan Vernet. Literatura árabe. Labor. Barcelona. 1968.
- Teresa Garulo. La literatura en al-Andalus durante el siglo XI. Hiperión. Madrid. 1998.
- Henri Pérès. Esplendor de al-Andalus. La poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI. Hiperión. Madrid. 1983.
- M. J. Rubiera Mata. Literatura hispanoárabe. Maphre. Madrid. 1992.
- AA. VV.. Historia de la literatura española. I: Desde los orígenes al siglo XVII. Cátedra. Madrid. 1990.
- Francisco Rico (Ed.) Alan Deyermond. Historia y crítica de la literatura española. Edad Media. Crítica. Barcelona. 1991.
- Jean Canavaggio. Historia de la literatura española. Tomo I: Edad Media. Ariel. Barcelona. 1994.

Complementaria

- Ángel González Palencia. Historia de la literatura árabe-española. Labor. Barcelona. 1945.
- Josefina Vegliason Ellías. La poesía árabe clásica. Hiperión. Madrid. 1997.

Otra Bibliografía

- Emilio García Gómez. Poemas arabigoandaluces. Espasa Calpe. Madrid. 1940.
- Emilio García Gómez. Cinco poetas musulmanes. Espasa Calpe. Madrid. 1959.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y ARABE ANDALUSI>

DIRECCIONES WEB