



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Nuevas Tendencias en la Literatura en Lengua Inglesa		
Código de asignatura:	70482116	Plan:	Máster en Estudios Ingleses: Aplicaciones Profes. y Comunic. Intercultural
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	3
Horas totales de la asignatura:	75
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	Redondo Olmedilla, José Carlos		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	11		
Teléfono	+34 950 015506	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jcredond@ual.es">jcredond@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505452545652504867">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505452545652504867</a>		

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura de master: siglo XX e inicios del XXI así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de las nuevas literaturas en lengua inglesa.

Otra reside en el hecho de continuar con el estudio de asignaturas estudiadas y del resto de asignaturas del máster relacionadas con la Lengua inglesa y que se impartieron en los pasos iniciales de estos estudios y que actuaron de antesala a un periodo donde el estudio de la lengua y literatura requiere de unos conocimientos y debe presuponer una especialización.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura en lengua inglesa

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literaturas en lengua inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

El alumno necesita un conocimiento de la cultura y de destrezas lingüísticas relacionados con la especialidad. Se requiere pues conocimientos básicos de literatura inglesa que le permitan avanzar en el estudio sociocultural, histórico y filológico de las etapas, movimientos y autores básicos del período actual.

## COMPETENCIAS

### Competencias Básicas y Generales

#### Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

### Competencias Específicas desarrolladas

-Cognitivas (SABER): conocer la evolución de la literatura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XVI.

-procedimentales (saber hacer): Utilizar fuentes y plataformas bibliográficas de la biblioteca de la universidad de almería y de internet. acercarse a un texto literario con una aproximación contextual y una mirada crítica.

-actitudinales (ser): facilitar el interés del alumno por la literatura inglesa y la cultura en general y fomentar la participación en clase a través del trabajo sobre/en temas y textos literarios.

-aprender a acceder a las fuentes de saber.

-interrelacionar los campos de conocimiento

-globalizar Y DIVULGAR el saber

-aprender a aprender: fomentar la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en la búsqueda de fuentes, en el estudio y en el análisis crítico de textos.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura en lengua inglesa de nuestra época actual (siglos XX-XXI). De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de la ideología y estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa

## PLANIFICACIÓN

### Temario

UNIT 1. CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL Y CULTURAL DE LA NUEVA SOCIEDAD. LAS LITERATURAS ESCRITAS EN LENGUA INGLESA. HIBRIDACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN LITERARIA EN LENGUA INGLESA.

UNIT 2. LITERATURA AFRICANA ESCRITA EN INGLÉS. WOLE SOYINKA, J. M. COETZEE.

UNIT 3. . LITERATURA INDIA CARIBEÑA Y ESCOCESA ESCRITA EN INGLÉS. A.K. RAMANUJAN, DERECK WALCOTT Y CAROL ANN DUFFY.

UNIT 4 LITERATURA CANADIENSE ESCRITA EN INGLÉS MARGARET ATWOOD, ALICE MUNRO, "NEW CANADIAN WRITING", LITERATURA CANADIENSE DEL MEDIO AMBIENTE.

UNIT 5. LITERATURA AUSTRALIANA ESCRITA EN INGLÉS LES MURRAY, NEW AUSTRALIAN WRITING.

### Metodología y Actividades Formativas

- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate- Debate y puesta en común- Exposición de grupos de trabajo- Proyecciones audiovisuales- Realización de ejercicios- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas

### Actividades de Innovación Docente

### Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

La asignatura de este máster está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada tipo de producción y autores seleccionados, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una praxis guiada de obras literarias representativas (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes. La asistencia a las sesiones teóricas es importante, pero también es posible un seguimiento de la asignatura y la coordinación de sus trabajos en caso de no poder participar activamente, siempre que sea correspondido con un suplemento en la producción académica.

A lo largo de las diferentes sesiones se instrumentará al alumno mediante una serie de ejercicios junto a trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates...que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. La evaluación seguirá pues un itinerario progresivo a través de distintas catalogaciones junto a estos trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates, propuestas que culminarán en pruebas formales donde aparecerán una serie de cuestiones teóricas y prácticas referidas a los contenidos esenciales del curso.

En la evaluación final contará de forma prioritaria la evaluación continua o formativa, aunque esta última sólo podrá ser computada cuando el estudiante haya alcanzado el mínimo requerido en la tarea final. La tarea final consistirá en la elaboración de un trabajo académico que atienda a los contenidos desarrollados durante el curso y que atenderá a las instrucciones docentes relacionadas con el mismo. Este computará un 50% de la calificación global siempre y cuando las actividades continuas y formativas de clase (restante 50%) se hayan desarrollado satisfactoriamente. En la elaboración de trabajos se valorará la creatividad y originalidad, siendo elementos de consideración negativa la copia ilícita o apropiación indebida de otras obras o parte de ellas. Junto a los elementos de evaluación continua, habrá que elaborar un trabajo final que será de fundamental importancia y para su valoración se atenderá no sólo al buen dominio de la lengua inglesa, sino también a los contenidos y a la expresión de los mismos.

A tenor de lo establecido en el Cap. 1.4.4 del "Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería", se penalizará la práctica del plagio tanto del trabajo realizado por otros estudiantes, como bibliografía y páginas webs. La detección del plagio deliberado podrá suponer una nota de suspenso en la convocatoria a la que se presente el estudiante

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### *Básica*

- Rice, Jim . Writing from Canada. Cambridge University Press . 1994.
- Puchner, Martin . The Norton Anthology of World Literature. norton. 2012.
- Miller, Judith . Reading/Writing Canada. Norton. 2005.
- CORAL ANN HOWELLS, PAUL SHARRAD, AND GERRY TURCOTTE (ED.). THE OXFORD HISTORY OF THE NOVEL IN ENGLISH VOLUME 12: THE NOVEL IN AUSTRALIA, CANADA, NEW ZEALAND, AND THE SOUTH PACIFIC SINCE 1950. OXFORD UNIVERSITY PRESS. 2017.
- CYNTHIA SUGARS. THE OXFORD HANDBOOK OF CANADIAN LITERATURE. OXFORD UNIVERSITY PRESS. 2015.
- GERARD CARRUTHERS. SCOTTISH LITERATURE. EDINBURGH UNIVERSITY PRESS. 2009.
- Jane Gleeson-White. AUSTRALIAN CLASSICS.50 GREAT WRITERS AND THEIR CELEBRATED WORKS. Allen & Unwin. 2010.

#### *Complementaria*

- PAUL HUEBENER. TIMING CANADA: THE SHIFTING POLITICS OF TIME IN CANADIAN LITERARY CULTURE. MCGILL-QUEEN'S UNIVERSITY PRESS. 2015.
- PETER PIERCE. CAMBRIDGE HISTORY OF AUSTRALIAN LITERATURE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS . 2011.
- MANNING CLARK. A SHORT HISTORY OF AUSTRALIA. PENGUIN. 2006.
- CORAL ANN HOWERS. THE CAMBRIDGE HISTORY OF CANADIAN LITERATURE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 2010.

#### *Otra Bibliografía*

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada70482116](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada70482116)

## DIRECCIONES WEB