



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Instrumentos y Recursos para el Estudio de las Artes en su Contexto Histórico		
Código de asignatura:	70352161	Plan:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Complemento Formación
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA


Créditos:	4
Horas totales de la asignatura:	100
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==	PÁGINA	1/5



n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Atendiendo a los contenidos generales de este máster, y dentro del ámbito del módulo específico de la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, resulta imprescindible dotar al futuro docente de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de una serie de conocimientos y destrezas profesionales que le permitan comprender y tratar de superar las dificultades de aprendizaje de sus alumnos y diseñar materiales educativos y actividades motivadoras para fomentar su participación. En este sentido, los contenidos de la presente asignatura vienen a cubrir tal demanda dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas atendiendo a sus imbricaciones con el contexto histórico y con la dimensión social que implica el Patrimonio Artístico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Aprendizaje y Enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Complementos para la formación disciplinar: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Arte

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de las titulaciones que se corresponden con la especialidad del máster de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para el acceso y admisión en el máster. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

CE33. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza del dibujo, la imagen y las artes plásticas en su contexto histórico.

CE34. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE35. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE36. Formar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los parámetros de los procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas y saber valorar el papel de los mismos en el marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. - Conocer las características específicas de las diferentes técnicas, tipologías y manifestaciones artísticas en su contexto histórico y en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. - Analizar diferentes experiencias, materiales, instrumentos y recursos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas, desde la perspectiva de su contribución a la educación patrimonial, que permitan el diseño y desarrollo de unidades didácticas - Conocer las principales fuentes de documentación: libros, revistas, internet y software, analizando teorías, autores, experiencias educativas y tendencias actuales en educación artística. - Diseñar programas y evaluar el aprendizaje artístico en el aula dentro del proceso aprendizaje-enseñanza. - Establecer una aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística. - Saber apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética. - Fomentar la reflexión sobre los problemas planteados en la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas y establecer juicios de valor sobre la proyección de los mismos en el ámbito del contexto social y de la consideración del Patrimonio Histórico-Artístico en la actualidad.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==

PÁGINA

2/5



n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==

PLANIFICACIÓN

Temario

1. LA HISTORIA DEL ARTE, EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, LA CRÍTICA ARTÍSTICA Y LA ESTÉTICA ENTENDIDOS COMO ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: PROPUESTAS METODOLÓGICAS. LOS AGENTES ARTÍSTICOS

Aproximación a los conceptos de Arte, Historia del Arte, Patrimonio Histórico-Artístico, Crítica Artística y Estética entendidos como enseñanzas artísticas, con el fin de identificar propuestas metodológicas de aprendizaje y conocer los agentes que intervienen en la producción artística.

2. LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LAS OBRAS DE ARTE. LA APRECIACIÓN DE LA OBRA DE ARTE EN EL AULA

Aproximación a la lectura de la obra de arte y a su apreciación estética por parte del alumno.

3. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO: ESTRATEGIAS FORMATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Conocimiento y manejo de estrategias formativas, métodos, medios y recursos de innovación docente para poner en práctica, en el aula, fuera de ella y de forma virtual, en el proceso aprendizaje de las artes en su contexto histórico

4. TUTELA, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO

Dado que la formación en materia de artes plásticas, imagen y dibujo constituye un primer paso en la concienciación sobre la necesidad de preservar el Patrimonio Histórico-Artístico, se establece un recorrido con fines didácticos por diferentes aspectos relacionados con la identificación, tutela, conservación, restauración, puesta en valor y difusión de las obras de arte y bienes culturales.

Metodología y Actividades Formativas

- Clase magistral participativa
- Búsqueda, consulta y tratamiento de información
- Debate y puesta en común
- Exposición de grupos de trabajo
- Proyecciones audiovisuales
- Realización de ejercicios
- Trabajo de campo (la realización de actividades académicas fuera del aula puede modificar el horario)
- Trabajo en equipo
- Seminarios y actividades académicamente dirigidas
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos
- Exposición de trabajos de forma individual

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==

PÁGINA

3/5



n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocimiento y capacidad de selección, diseño y desarrollo de instrumentos y recursos para el aprendizaje de las artes plásticas en su contexto histórico.
- Conocimiento y uso de bibliografía, fuentes y recursos tecnológicos de información para el diseño de actividades aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas en su contexto histórico.
- Capacidad para establecer conexiones entre la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística.
- Capacidad para apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética.
- Capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

Para la realización, entrega y exposición oral de las tareas programadas, tanto individuales como en grupo, se evaluará, además:

- capacidad crítica y de interpretación.
- capacidad de análisis y síntesis.
- capacidad expositiva y de argumentación.
- adecuación a los requerimientos establecidos.

Instrumentos de evaluación:

- Pruebas, ejercicios, problemas
- Observaciones del proceso
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

Asistencia del alumno a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales.

Realización, entrega y exposición de tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta:

- capacidad crítica y de interpretación
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad expositiva y de argumentación
- adecuación a los requerimientos establecidos
- utilización y manejo de las fuentes de información

Se contempla un sistema de evaluación alternativo, sin asistencia a clase, que requerirá la entrega de las mismas tareas y proyectos, pero cuya calificación será ponderada al 70%.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/5
			
n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- GRENE, Maxine. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó.
- HUERTA, R. y CALLE, R. de la (eds.). Espacios estimulantes. Museos y educación artística. Universidad de Valencia. 2007.
- KEMP, M.. El Arte en la Historia. Turner. 2015.
- Mario Carretero, Juan Ignacio Polo y Miguel Asensio. La enseñanza de las Ciencias Sociales. Visor, Madrid.
- MASACHS, R. (coord.). Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el Patrimonio. Trea. 2003.
- Pilar Benejam y Juan Pagés (coords.). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. ICE, Universidad de Barcelona, Horsoro. 1997.
- Rudolf Arnheim. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, barcelona. 1993.
- VV. AA.. Historia de la Belleza. De Fidias a Picasso. Fundación Amigos del Prado. 2015.
- WENHAM, Martin. Entender el arte. Una guía para el profesorado. Graó.

Complementaria

- Barbe-Gall. Como mirar un cuadro. Lunweg. 2010.
- CAJA FRANCISCO, Jordi (coord.). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento.. Graó.
- GREENE, Maxine. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó. 2005.
- VILARRASA, Araceli; COLOMBO, Ferran. Mediodía. Ejercicios de exploración y representación del espacio.. Graó.
- WENHAM, Martín. Entender el Arte. Graó. 2011.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INSTRUMENTOS Y RECURSOS PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTORICO>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/5
			
n11jwRmg9HdYU4XpEqiYJg==			