



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción del Teatro		
Código de asignatura:	31103227	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	4	
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	3	

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	García González, Francisco Javier		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	03		
Teléfono	+34 950 015039	E-mail (institucional)	fjgarcia@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505256544954575171		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Estudio del fenómeno teatral griego, en todas sus vertientes relevantes (literaria, social, ideológica, etc.) y su pervivencia en las literaturas europeas, con especial énfasis en el teatro inglés - Estudio del fenómeno teatral latino, en todas sus vertientes relevantes (literaria, social, ideológica, etc.) y su pervivencia en las literaturas europeas, con especial énfasis en el teatro inglés.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

LITERATURA INGLESA I HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA LITERATURA INGLESA II OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA TEORÍAS LITERARIAS EN GRAN BRETAÑA Y ESTADOS UNIDOS TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCIÓN DE LOS GÉNEROS LITERATURA NORTEAMERICANA

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Ninguno

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

- ESIN012 Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos
- ESIN017 Identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.
- ESIN019 Capacidad de identificar períodos en la evolución de la lengua y de asignar y reconocer características con respecto a dichos períodos.
- ESIN040 Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

PLANIFICACIÓN

Temario

Bloque 0: Cuestiones preliminares

0.1. La teoría de los géneros literarios en la preceptiva antigua

0.2. El teatro y los subgéneros dramáticos.

0.2.1. Qué es Tragedia.

0.2.2. Qué es Comedia.

0.3. Orígenes del teatro

0.3.1. Orígenes del teatro en Grecia.

0.3.2. Orígenes del teatro en Roma.

Bloque 1: Elementos constitutivos del fenómeno teatral

1.2. Elementos físicos (edificios, tramoya, escenificación, etc.)

1.3. Elementos humanos (actores, concursos, etc.)

1.4. Elementos textuales (partes de la obra)

Bloque 2: Autores y obras

2.1. La Tragedia griega

2.1.1. Esquilo.

2.1.2. Sófocles.

2.1.3. Eurípides

2.2. La Comedia griega

2.2.1. Aristófanes.

2.2.2. Menandro

2.3. La Tragedia en Roma:

2.3.1. Tragediógrafos arcaicos.

2.3.2. Séneca.

2.4. La Comedia romana: Plauto. Terencio.

Bloque 3: Pervivencia del tema clásico

3.1. Concepto, método y fuentes de la Tradición Clásica

3.2. Imágenes modernas del héroe antiguo

3.3. Talleres

Metodología y Actividades Formativas

- Aprendizaje basado en problemas- Resolución de problemas- Clase magistral participativa- Conferencia- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate- Videoconferencia- Debate y puesta en común- Exposición de grupos de trabajo- Proyecciones audiovisuales- Sesión de evaluación- Realización de ejercicios- Tareas de laboratorio- Trabajo de campo- Formulación de hipótesis y alternativas- Trabajo en equipo- Realización de informes- Demostración de procedimientos específicos- Evaluación de resultados- Problemas- Estudio de casos- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Se establecen dos formas de evaluación para el alumnado:

- Evaluación Continuada.- Es la que se aplicará por defecto y se desarrolla a lo largo del cuatrimestre.
- Evaluación Final Única.- Se aplicará a quienes lo soliciten, antes del primer parcial, con un examen final sobre el temario completo.

<u>Continua</u>	<u>Convocatoria Ordinaria</u>		<u>Convocatoria septiembre</u>		<u>Evaluación</u>
	<u>Eval. Final Única</u>	<u>Evaluación continuada</u>	Ponderación	Mínimo	Mínimo
Evaluación					
Continuada	50%	NO	100%		Guarda nota
Participación	10%	Máx.3 faltas			Guarda nota
Examen final	40%				40%

La Evaluación Continuada ("un modelo integral, continuo ..." Reglamento Evaluación UAL) contemplará los siguientes aspectos:

- La asistencia a clase se comprobará periódicamente. La inasistencia injustificada en tres de las comprobaciones supondrá la pérdida del 10% de la Nota Final que valora la Actividad y Participación.
- Realización de tareas y participación en el aula virtual. La entrega fuera de plazo o la no entrega de las tareas supondrá la pérdida del 10% de la Nota Final que valora la Actividad y Participación.
- Periódicamente se realizarán EXÁMENES PARCIALES NO ELIMINATORIOS, en el aula virtual o en clase. La inasistencia injustificada o indebidamente injustificada podrá suponer la no eliminación de la nota más baja en el promedio de los parciales.

Valoración de cada aspecto en la nota final

Los EXÁMENES PARCIALES NO ELIMINATORIOS supondrán el 50% y se calculará obteniendo el promedio de dichas calificaciones, una vez eliminada la más baja, siempre que haya realizado TODOS los exámenes parciales.

El EXAMEN FINAL supondrá el 40% de la nota final. La inasistencia injustificada o indebidamente injustificada supondrá automáticamente la calificación de SUSPENSO.

La actividad y participación en el Aula Virtual, así como la apreciación del docente, supondrá el 10% de la nota final.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - La participación en clase y el progreso del aprendizaje se controlará mediante la petición de breves ejercicios en clase sobre la materia ya vista en días elegidos al azar a lo largo de este Bloque. - NOTA 1: según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la valoración de la asignatura". Por lo tanto, el plagio será penalizado y podrá invalidar el trabajo, sea cual fuere la fuente del mismo (trabajo de otros alumnos, libro impreso o internet). - NOTA 2: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- STOREY, I.C. - ALLAN, A.. A Guide to Ancient Greek Drama. 2004.
- P. E. EASTERLING. The Cambridge Companion to Greek Tragedy. 1999.
- ALBINI, U., . Nel nome di Dioniso. 1999.
- McDONALD, M . WALTON, M.,. The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre. 2007.
- Florence Dupont,. Eschyle. . Ides et Calendes. 2015.
- Laura K. McClure (ed.). A Companion to Euripides.. Wiley Blackwell. 2017.
- Peter Burian (ed.). A Companion to Aeschylus. Wiley Blackwell. 2019.

Complementaria

- David Stuttard. Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy. Bloomsbury Academic. 2014.
- Stuttard, David. Looking at Lysistrata. Duckworth.
- C. W. Marshall, Tom Hawkins (eds.) . Athenian Comedy in the Roman Empire.. Bloomsbury Academic.
- David Stuttard,. Looking at Bacchae. Bloomsbury Academic. 2016.

Otra Bibliografía

- Tanya Pollard. Greek Tragic Women on Shakespearean Stages. Oxford University Press. 2017.
- MARSHALL, C. W. & KOVACS, George (eds.).. No Laughing Matter. Studies in Athenian Comedy. Bristol Classical Press. 2012.
- ROBSON, James.. Aristophanes: An Introduction. Bristol Classical Press. 2009.
- RODOSTHENOUS, George. Contemporary Adaptations of Greek Tragedy.. Bloomsbury Methuen Drama. 2017.
- SWIFT, Laura. Greek Tragedy. Themes and Contexts. Bloomsbury Academic. 2016.
- TAYLOR, David. The Greek and Roman Stage. Bristol Classical Press. 1999.
- WILMER, Stephen & DILLON, John (eds.).. Rebel Women. Staging Ancient Greek Drama Today.. Methuen Drama. 2014.
- WRIGHT, Mathew. The Lost Plays of Greek Tragedy. (Volume 1).. Bloomsbury Academic. 2016.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TRADICION CLASICA EN LA LITERATURA INGLESА: LA RECEPCION DEL TEATRO>

DIRECCIONES WEB