



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Historia del Arte II: Del Renacimiento a la Posmodernidad		
Código de asignatura:	13102102	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	3	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Espinosa Spinola, Gloria		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	521		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	espinosa@ual.es
Recursos Web personales	Web de Espinosa Spinola, Gloria		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==	PÁGINA	1/5


cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a las perspectivas histórica y humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales periodos de la Historia del Arte y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

- Historia del Arte I: de la Prehistoria a la Edad Media - Gestión del Patrimonio Histórico - Historia de la Cultura Artística Universal - Historia del Arte en el Mundo Contemporáneo - Cine, cultura y sociedad

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

PARA EL GRADO EN HISTORIA

FB005: visión diacrónica general de la Historia del arte

FB006: conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del arte en sus diferentes manifestaciones

FB007: conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del arte

FB008: ser capaces de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del arte en el estudio de la Historia

PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB001: capacidad de reconocer la aportación del arte a la perspectiva Humanística de la sociedad contemporánea.

HUM001: ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo

HUM002: ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes periodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010: ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc.

HUM011: ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes periodos de la historia.

HUM012: ser capaz de conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural

HUM017: ser capaz de identificar las dinámicas sociales

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. Conocer las distintas metodologías de aproximación de la Historia del Arte y su contingencia histórica (historiografía del arte). Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y aplicadas) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas. Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==

PÁGINA

2/5



cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==

PLANIFICACIÓN

Temario

Bloque 1. ARTE DEL RENACIMIENTO Y MANIERISMO

Tema 1. La cultura artística del Renacimiento

Tema 2. El Renacimiento en Italia

Tema 3. La difusión europea del Renacimiento

Tema 4. El arte español del siglo XVI

Bloque 2. ARTE BARROCO

Tema 5. La cultura artística barroca

Tema 6. El arte barroco en Italia

Tema 7. El arte barroco y rococó en Francia y otros países

Tema 8. El arte barroco en España

Bloque 3. EL ARTE DEL SIGLO XIX

Tema 9. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XIX

Tema 10. Arquitectura y urbanismo del Siglo XIX

Tema 11. La escultura del Siglo XIX

Tema 12. La pintura del siglo XIX. Del Neoclasicismo al periodo "Fin de Siglo"

Bloque 4. EL ARTE DEL SIGLO XX

Tema 13. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XX

Tema 14. La arquitectura del Siglo XX

Tema 15. Las artes plásticas: de las Vanguardias Históricas a las últimas tendencias

Tema 16. El arte del siglo XX en España

Metodología y Actividades Formativas

- Clase magistral participativa
- Sesiones académicas externas
- Búsqueda, consulta y tratamiento de información
- Debate y puesta en común
- Exposición de grupos de trabajo
- Proyección de audiovisuales
- Realización de informes
- Seminarios y actividades académicamente dirigidas

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==

PÁGINA

3/5



cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en estos tipos de sesiones como en las no presenciales.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap.1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos estos no podrán ser objetos de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.

-Realización y superación de un prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

-Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.

-Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capt.1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la Asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho a una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que, expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de **los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.

-En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:

1. Prueba final o examen de los contenidos teóricos y prácticos (comentario y clasificación de obras de arte). Supondrá el 60% de la nota final. En su realización no se permite la presencia de aparatos electrónicos, si se detectan el examen será retirado y evaluado con suspenso.

2. Clases prácticas y sesiones académicas externas. Asistencia obligatoria y realización de los informes y ejercicios correspondientes. La no asistencia deberá ser compensada con la elaboración de un trabajo según las directrices indicadas por el profesor que imparta la materia. Supondrá el 30% de la nota final.

3. Realización de trabajos y actividades programadas. Supondrá el 10% de la nota final.

- La calificación final será la media de la evaluación de todas la actividades. Para realizar la media de los porcentajes indicados será imprescindible superar cada uno de los apartados correspondientes. Para que los alumnos obtengan una calificación en actas tendrán que presentarse a las pruebas de evaluación pertinentes.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones...) será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y deben contar con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/5
			
cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Blanco Esquivias, Beatriz.. Arquitectos y tracistas. El triunfo del barroco en la corte de los Austrias. . Centro de Estudios Europa Hispánica.. 2013.
- Blanco Esquivias, Beatriz.. Introducción al arte barroco.. Cátedra. 2015.
- Calvo Serraller, Francisco.. El arte contemporáneo.. Taurus. 2014.
- Diego, Estrella de. Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX.. Cátedra. 2015.
- Gómez Tarín, F. J. y Marzal Felici, J. . Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Cátedra. 2015.
- Marzo, Jorge Luís; Mayayo, Patricia.. Arte en España. 1939-2015, ideas, prácticas, políticas. . Cátedra. 2015.
- Plaza Escudero, Lorenzo de la . Diccionario visual de términos arquitectónicos. Cátedra. 2010.
- Ramírez, Juan Antonio. Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza.
- Ramírez, Juan Antonio. Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza.
- Zalama, Miguel Ángel. El Renacimiento.. Cátedra. 2016.

Complementaria

- Álvarez Lopera, J. . El Greco. Silex. 2014.
- Navascués Palacio, Pedro. Del Neoclasicismo al Modernismo. Alhambra. 1980.
- Reyero, Carlos. El arte del Siglo XIX. Anaya. 1992.
- Sureda, Joan. Ars Magna [Historia del Arte Universal]. Planeta. 2000.
- Varios Autores. El arte del siglo de las luces. Galaxia-Gutenberg. 2010.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=HISTORIA DEL ARTE II: DEL RENACIMIENTO A LA POSMODERNIDAD>

DIRECCIONES WEB

- <http://la ciudad de la pintura>
conocimiento de la historia de la pintura universal
- <http://artehistoria>
obras maestras de la historia del arte universal

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==

PÁGINA

5/5



cw9hAhRKSzSmx1/aXLrm7A==