



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Canciones para la Educación Infantil		
Código de asignatura:	17154302	Plan:	Grado en Educación Infantil (Plan 2015)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Optativa
Duración:	Primer Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	<b>Muñoz Muñoz, Juan Rafael</b>		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Central. Planta 2		
Despacho	031		
Teléfono	+34 950 015964	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jrmunoz@ual.es">jrmunoz@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550535757485065">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550535757485065</a>		
Nombre	<b>Jover Rodríguez, Sofía Carolina</b>		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación I (Edif. A). Planta 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015450	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jrs019@ual.es">jrs019@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=515256525150485076">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=515256525150485076</a>		

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Las canciones constituyen uno de los principales recursos didácticos en la Educación Infantil. Su tratamiento en esta etapa posibilita el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas de las niñas y de los niños. Paralelamente, ofrecen la opción de convertirse en eje vertebrador del tratamiento de objetivos y contenidos que no son exclusivos de la Educación Musical, sino que afecta a las distintas Áreas de conocimiento en el período 0-6 años. A través de las canciones infantiles estaremos contribuyendo al desarrollo integral de las niñas y de los niños, tanto en el ámbito cognoscitivo, como en los ámbitos sensorial-motriz y afectivo-social. Por otra parte, el trabajo con canciones infantiles propias de nuestra tradición cultural permitirá acercarlos al conocimiento y respeto del Patrimonio Musical Andaluz y español.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Didáctica de la Música en la Educación Infantil y el resto de las materias de Didáctica.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria del Título para el acceso al mismo.

## COMPETENCIAS

### Competencias Básicas y Generales

#### Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

### Competencias Específicas desarrolladas

10.1: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

10.2: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

10.3: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

10.4: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

10.5: Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

10.6: Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

\* Conocer las canciones populares infantiles, propias del Patrimonio Musical Andaluz y Español, así como otras canciones basadas en poesías, cuentos y otros textos literarios, adecuadas a la Educación Infantil. \* Utilizar distintas estrategias didácticas como medio para el montaje e interpretación de canciones en la Educación Infantil. \* Aplicar los conocimientos musicales adquiridos en la interpretación y el acompañamiento instrumental y con movimientos de canciones infantiles, utilizando recursos musicales adecuados a la edad de las niñas y de los niños. \* Conocer las características básicas de las canciones utilizadas en la Educación Infantil. \* Elaborar un repertorio de aula de canciones infantiles siguiendo criterios de selección y organización, así como las edades del alumnado. \* Analizar las posibilidades de contextualización de las canciones infantiles en las diferentes actividades de aula, y su uso como eje globalizador. \* Valorar la importancia de las canciones populares infantiles como parte de nuestro patrimonio musical. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 10.1: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. 10.2: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. 10.3: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. 10.4: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. 10.5: Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. 10.6: Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

## PLANIFICACIÓN

### Temario

#### BLOQUE I. LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: IMPORTANCIA Y MARCO NORMATIVO

##### TEMA 1.- LA CANCIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

- 1.1. Importancia de la canción infantil en la educación musical de las niñas y de los niños.
- 1.2. La canción infantil en las principales corrientes metodológicas.
- 1.3. La canción infantil en nuestro patrimonio cultural: la tradición oral.

##### TEMA 2.- LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

- 2.1. La presencia de la canción en la normativa de Educación Infantil.
- 2.2. Importancia de la canción en el currículum de Educación Infantil.
- 2.3. Características de la canción en Educación Infantil: el texto, el ritmo y la melodía
- 2.4. Finalidades didácticas del uso de la canción en la Educación Infantil.

#### BLOQUE II. EL REPERTORIO DE CANCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

##### TEMA 3.- EL REPERTORIO DE CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: LAS CANCIONES POPULARES INFANTILES

- 3.1. Las canciones populares infantiles como parte del patrimonio musical andaluz y español
- 3.2. Las canciones populares infantiles en Andalucía: características y repertorio.
- 3.3. Las canciones populares infantiles españolas: características y repertorio.
- 3.4. Prácticas de interpretación de canciones populares infantiles andaluzas y españolas

##### TEMA 4.- EL REPERTORIO DE CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: LAS CANCIONES INFANTILES BASADAS EN CUENTOS Y OBRAS LITERARIAS

- 4.1. Las canciones basadas en cuentos, poesías y otros textos literarios
- 2.- Las canciones basadas en poesías.
- 4.2. las canciones basadas en cuentos, poesías y otros textos literarios: características y repertorio.
- 4.3. Prácticas de interpretación de canciones basadas en cuentos, poesías y otros textos literarios.

##### TEMA 5.- EL REPERTORIO DE CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: OTRAS CANCIONES INFANTILES

- 5.1. Las canciones infantiles de otras culturas.
- 5.2. Las canciones infantiles en los medios de comunicación.
- 5.3. La canción infantil escrita con finalidades didácticas.
- 5.4. Práctica de interpretación de canciones de otras culturas, de los medios de comunicación, y de aquellas escritas con finalidades didácticas.

## BLOQUE III. METODOLOGÍA Y DIDACTICA DE LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

### TEMA 6.- METODOLOGÍA DE LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: DESDE LOS PROCESOS DE SELECCIÓN AL MONTAJE, LA INTERPRETACIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO.

- 6.1. El proceso de selección de las canciones para el repertorio de aula. Criterios de selección atendiendo al: texto de la canción, el ritmo y la melodía.
- 6.2. Procesos de montaje de las canciones infantiles
- 6.3. La interpretación vocal de canciones infantiles: características y posibilidades.
- 6.4. El acompañamiento instrumental de canciones infantiles.
- 6.5. El acompañamiento gestual y con movimientos de canciones infantiles.

### TEMA 7.- ACTIVIDADES A PARTIR DE UNA CANCIÓN

- 7.1. Actividades musicales de expresión vocal, instrumental y del movimiento a partir de una canción.
- 7.2. Actividades de la relación de las canciones con las Áreas de Conocimiento de la Educación Infantil.
- 7.3. Diseño y elaboración de actividades a partir de una canción para el aula de Educación Infantil.
- 7.4. Valoración de la importancia del uso de la canción en la Educación Infantil.

#### **Metodología y Actividades Formativas**

Se partirá del estudio y análisis de las características de las canciones infantiles vinculadas a las capacidades del alumnado de la Etapa de Infantil. Se estudiará, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, un repertorio básico de canciones populares infantiles, canciones basadas en poesías, cuentos y otras obras literarias, así como otras canciones utilizadas en la Educación Infantil. Paralelamente, se plantearán actividades prácticas de montaje e interpretación de las canciones del repertorio de aula, que suponga la aplicación de los conocimientos adquiridos, así como la vivenciación de los mismos. Por otra parte, las interpretaciones del alumnado en actuaciones en vivo ante niñas y niños de Educación Infantil en la Universidad o en los centros escolares les ayudará a comprobar la importancia de estas canciones y los resultados que produce en dicho alumnado. Posteriormente se analizará todo lo realizado para reflexionar y valorar las informaciones, las técnicas y las estrategias utilizadas. Por último, toda la información resultante se aplicará para la elaboración de un repertorio de aula, atendiendo a las diferentes características de las niñas y de los niños en la Educación Infantil, y el diseño de propuestas didácticas concretas de intervención en el aula. Para ello utilizaremos las siguientes actividades formativas: 1. Clase magistral participativa. 2. Búsqueda, consulta y tratamiento de información. 3. Debate y puesta en común. 4. Exposición de grupos de trabajo. 5. Proyecciones audiovisuales. 6. Sesión de evaluación. 7. Realización de ejercicios. 8. Trabajo de campo. 9. Realización de informes. 10. Evaluación de resultados. 11. Seminarios y actividades académicamente dirigidas. 12. Proyectos.

#### **Actividades de Innovación Docente**

La realización de las actividades expuestas en el apartado anterior están relacionadas con las acciones derivadas de la Convocatoria de creación de materiales didácticos, del Vicerrectorado de Enseñanzas Oficiales, para el Bienio 2019-2020: Proyectos de trabajo. "Creación de materiales musicales para la Educación Infantil".

#### **Diversidad Funcional**

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

# PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

## Criterios e Instrumentos de Evaluación

### Criterios de evaluación:

- 1.- Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos sobre el currículum de expresión musical en la educación obligatoria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla.
- 2.- Constatar el grado de conocimiento y análisis sobre las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
- 3.- Evaluar el diseño y la elaboración de diferentes tipos de programaciones didácticas de percepción y expresión musical teniendo en cuenta los contextos en los que pueden desarrollarse, así como las variables que pueden influir en su aplicación.
- 4.- Considerar el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
- 5.- Evaluar el nivel de realización de las aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
- 6.- Valorar el nivel de análisis realizado por el alumno o la alumna sobre textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
- 7.- Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de estas, y la relación con el alumnado.

### Instrumentos de evaluación y criterios de calificación:

Debido al carácter particularmente práctico de las actividades didáctico-musicales se considerará obligatoria la asistencia tanto para las actividades teóricas (Grupo Docente) como para las actividades prácticas (Grupos de Trabajo), efectuando el docente el seguimiento oportuno de las mismas. Aquellos alumnos y alumnas que por diversos motivos no acudan a las clases habitualmente (**mínimo de asistencia un 80%**) se les considerará no asistentes. De manera excepcional, si algún o alguna estudiante tuviera serias dificultades para mantener una asistencia habitual a las clases, deberá ponerse en contacto con el profesorado encargado de la docencia antes de que se inicie la cuarta semana lectiva del cuatrimestre (antes del 28 de febrero de 2020), quien facilitará recomendaciones para la preparación del examen oficial y la superación de la materia.

- |   |     |
|---|-----|
| · Desarrollo del trabajo dentro del aula y en los Conciertos Didácticos | 30% |
| · Observación del proceso   |     |
| · Exposiciones y actividades didáctico musicales en el aula             |     |
| · Desarrollo y entrega de actividades teórico-prácticas                 | 40% |
| · Ejercicios para la profundización de los temas tratados               |     |
| · Informes, trabajos, proyectos, diario, cancionero                     |     |
| · Lecturas de ampliación y profundización                               |     |
| · Pruebas escritas de los contenidos teóricos                           | 30% |
| · Pruebas parciales o final   |     |

Podrán emplearse todos o sólo algunos de los instrumentos de evaluación aquí presentados. Del mismo modo, estos porcentajes serán provisionales hasta que se negocien al comienzo del curso, publicándose de forma definitiva en el Aula Virtual.

Para superar la asignatura es imprescindible estar calificada o calificado positivamente a través de los distintos instrumentos de evaluación. En consecuencia, no podrá aprobar la materia ningún alumno o alumna que no haya superado todas y cada una de las pruebas y entregado los trabajos prácticos.

En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura (Art. 4.4. del Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería).

#### **Evaluación del alumnado no asistente:**

En la fecha que se fije el examen de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación se realizará un **examen de todo el temario**.

En el mismo acto, se podrán realizar, además, hasta tres actividades prácticas:

- a) Interpretación musical (vocal y/o instrumental) o elaboración de propuestas didácticas sobre interpretación musical.
- b) Elaboración de propuestas didácticas a partir de una audición musical.
- c) Elaboración de propuestas didácticas sobre actividades de movimiento y danza.

Para el alumnado que presente necesidades especiales derivadas de una discapacidad se realizarán las adaptaciones necesarias en los contenidos, metodología y evaluación.

#### **Mecanismos de seguimiento**

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Asistencia a las actividades de actuación y conciertos didácticos para centros escolares y otros.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### *Básica*

- Violeta Hemsy de Gainza. La iniciación musical del niño. Ricordi. 1964.
- Muñoz Muñoz, J. R. (Coord); Arús, E. y García, J.. Actividades y juegos de música en la escuela. Graó. 2014.
- Pascual, P.. Didáctica de la Música par Educación Infantil. Prentice Hall. 2006.
- Muñoz Muñoz, J.R.. Cuadernos de Educación Musical: Canciones y villancicos. Rivera Editores. 2003.
- Bernal, J. y Calvo. M.L.. Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. Aljibe. 2000.
- Muñoz Muñoz, J.R.. La voz y el canto en la educación infantil. Revista Eufonia-Didáctica de la Música nº 23, pp.43-54. Graó. 2001.
- Muñoz Muñoz, J.R.. El cuento y la canción. Revista Eufonia-Didáctica de la Música nº 24, pp. 59-70. Gran. 2002.
- Muñoz Muñoz, J.R.. Las canciones basadas en cuentos en el aula de infantil. En Madrid, L y Barcia, M (Coords) Temas clave de Educación Infantil (0-6 años); pp 337-356. La Muralla. 2017.
- AA.VV.. La música 0-3 años. (monográfico. Revista Eufonia- Didáctica de la Música nº 24. Graó. 2002.

#### *Complementaria*

- Akoschky, J; Alsina, P.; Díaz, M; y Giráldez, A.. La música en la escuela infantil (0-6). Graó. 2008.
- Agisti, C. y Rapp.Ch. El niño, el mundo sonoro y la música. Marfil. 1988.
- Muñoz Muñoz, J.R.. Contextos de trabajo para la educación musical. Revista Eufonia-Didáctica de la Música nº 27, pp. 54-68. Graó. 2003.
- Muñoz Muñoz, J.R.. El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil. Revista Eufonia-Didáctica de la Música nº 33, pp.62-72. Graó. 2005.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La importancia de otros elementos de la Didáctica de la Música. Educação & Formação, núm. 9, pp. 20-35.. 2018.

#### *Otra Bibliografía*

- Hidalgo, J. Cancionero de Andalucía. TICO MÚSICA. 2004.
- Hidalgo, J. Cancionero popular infantil español. TICO MÚSICA. 2000.

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada17154302](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada17154302)

## DIRECCIONES WEB