



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Textos de Literatura Inglesa: Siglos XIX y XX		
Código de asignatura:	31103224	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	4	Segundo Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Fernández Sánchez, José Francisco		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	72		
Teléfono	+34 950 214460	E-mail (institucional)	jffernan@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505553494948565084		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El curso es un análisis textual de una selección de obras y autores de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con Todos los cursos de literatura inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura se imparte en inglés. Se recomienda que el estudiante haya cursado al menos dos o tres cursos de literatura en lengua inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria de la Titulación.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En este curso se procederá al análisis de las obras de una selección de grandes escritores ingleses. Se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX, con el fin de profundizar en el conocimiento y en las peculiaridades de cada época.

PLANIFICACIÓN

Temario

UNIT 1: POETRY OF THE ROMANTIC PERIOD

- Historical introduction and cultural context
- Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"
- Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"
- John Keats, "Ode on a Grecian Urn"

UNIT 2: THE VICTORIAN NOVEL

- Historical introduction and cultural context
- George Eliot, *Middlemarch* (excerpt)
- Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*
- Elizabeth Barret Browning, "Sonnets from the Portuguese"
- Christina Rossetti, "After Death"

UNIT 3: AESTHETICISM AND PRE-MODERNISM

- Historical introduction and cultural context.
- Oscar Wilde, *Salomé*
- E.M. Forster, *A Room with a View*

UNIT 4: MODERNISM AND POSTMODERNISM

- Historical introduction and cultural context
- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*
- Samuel Beckett, *Endgame*
- Martin Amis, *Money* (excerpt)
- Irvine Welsh, *Ecstasy* (excerpt)

Metodología y Actividades Formativas

La metodología del curso se basa en una combinación de clases magistrales/participativas con la lectura y los comentarios de textos en clase relacionados con dicha teoría. Se pide por tanto a los alumnos que realicen la lectura de los textos con antelación de forma que en clase se pueda generar un tipo de debate constructivo y clarificador. La metodología se complementa con debates, puesta en común y proyecciones audiovisuales. -Clase magistral participativa-Debate y puesta en común-Exposición de grupos de trabajo-Realización de ejercicios-Proyecciones audiovisuales

Actividades de Innovación Docente

Esta asignatura está asociada al Grupo Docente "Letras", que tiene aprobado un plan de actividades para el bienio 2019-20. De acuerdo con esta programación, se animará a los alumnos de la asignatura a que participen en los ciclos de conferencias organizados por dicho Grupo Docente, se buscará coordinación con otros profesores para la celebración de Efemérides de Escritores cuando corresponda con el programa de la asignatura, se fomentará la integración de los estudiantes en el Club de Lectura de la UAL, y el profesor participará en congresos de innovación docente relevantes para la mejora de la docencia.

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Se entiende la evaluación de esta asignatura como **evaluación continua**, de forma que se combinen en el cómputo final distintos tipos de pruebas. A lo largo del periodo docente se realizarán lecturas en clase, seguidas de debates en los que se espera la participación del alumnado. Es por ello que se recomienda encarecidamente un seguimiento constante de la asignatura, cumpliendo de forma rigurosa el listado de lecturas que indica el profesor. Al inicio de cada tema el profesor recordará las lecturas necesarias para el seguimiento de la asignatura. En las actividades de clase, los alumnos mostrarán que se han realizado estas lecturas por medio de sus comentarios, respuestas a preguntas del profesor y pequeños debates. Esta participación contará con un 20% de la nota final. También tendrán lugar tests de lectura que se valorarán con un 10%. El examen escrito contará con un porcentaje del 70% de la asignatura.

Si por motivos justificados y de forma excepcional el alumno o la alumna no puede cumplir con el método de evaluación continua que el resto de clase realiza a lo largo del curso, se contempla la posibilidad de acogerse a la realización de una prueba única final. Será necesario, no obstante, que en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura el alumno o alumna lo comunique al profesor, acreditando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. El estudiante, además, tendrá que entregar un trabajo relacionado con uno de los temas del curso. Este trabajo computará por un 30% de la nota final.

Las calificaciones que se obtengan en la modalidad de evaluación continua se mantendrán en las convocatorias extraordinarias del mismo curso académico. En todos los demás aspectos de la asignatura, la evaluación en convocatorias extraordinarias se guiará por los mismos criterios antes descritos, tanto para la evaluación continua como para la evaluación final única.

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura."

Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Greenblatt, Stephen. General Editor. The Norton Anthology of English Literature, volumes E and F. Norton. 2012.
- Arthur Conan Doyle. A Study in Scarlet. Penguin. 2001.
- James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man. Penguin. 2003.
- E.M. Forster. A Room with a View. Penguin Classics. 2000.
- Mark A. Wollaeger. James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man: A Casebook. Oxford University Press. 2003.
- John McCourt. James Joyce in Context. Cambridge University Press. 2009.

Complementaria

- Attridge, Derek, ed.. The Cambridge Companion to James Joyce. Cambridge U P . 1990.
- Bloom, H. and A. Munich, eds.. Robert Browning: A Collection of Critical Essays. Norton. 1979.
- Murfin, Ross C., ed. Joseph Conrad. Bedford Books/ St. Martin's Press. 1996.
- Glancy, Ruth. Student Companion to Charles Dickens. Greenwood, Conn. G P. 1999.
- Innes, Christopher, ed.. The Cambridge Companion to Bernard Shaw. Cambridge U P . 1998.
- Karson, Jill, ed.. Readings on Hard Times . San Diego, C A: Greenhaven Press. 2002.
- Lalonde, Jeremy. "A 'Revolutionary Outrage': The Importance of Being Earnest as Social Criticism", in Modern Drama. Modern Drama. 2005.
- Beckson, Karl, ed.. Oscar Wilde: The Critical Heritage. Norton. 1970.
- Esslin, Martin. The Theatre of the Absurd. Penguin Books. 1961.
- Johnston, K.R. and G.W. Ruoff, eds.. The Age of William Wordsworth: Critical Essays on the Romantic Tradition. Norton. 1987.
- Martin, K. . William Blake. Norton. 1976.
- Raby, P., ed.. The Cambridge Companion to Harold Pinter. Cambridge U P . 2001.
- Pilling, J., ed.. The Cambridge Companion to Beckett. Cambridge U P . 1994.
- Sperry, S.M.. Shelley's Major Verse: The Narrative and Dramatic Poetry. Norton. 1988.
- Sagar, Keith. The Art of Ted Hughes. Norton. 1978.
- Stately, T. and B. Benstock, eds.. Approaches to James Joyce's "Portrait": Ten Essays. Cambridge. 1976.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEXTOS DE LITERATURA INGLESA: SIGLOS XIX Y XX>

DIRECCIONES WEB