



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria		
Código de asignatura:	19151213	Plan:	Grado en Educación Primaria (Plan 2015)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Multimodal

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	<b>Rodríguez López, Mauricio</b>		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Científico Técnico III Matemáticas e Informática (CITE III) BAJA		
Despacho	27		
Teléfono	+34 950 015332	E-mail (institucional)	<a href="mailto:maurirr@ual.es">maurirr@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Rodríguez López, Mauricio</a>		
Nombre	<b>Jover Rodríguez, Sofía Carolina</b>		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación I (Edif. A) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015450	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jrs019@ual.es">jrs019@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Jover Rodríguez, Sofía Carolina</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	<a href="mailto:blade39adm.ual.es">blade39adm.ual.es</a>	<a href="https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==">o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==</a>	PÁGINA	1/7

  
[o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==)

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Adquisición por parte del alumnado de los conocimientos, habilidades y estrategias didácticas para la planificación y el desarrollo de actividades musicales en la Educación Primaria

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Materias afines a la didáctica

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los descritos para el acceso al Grado

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Transversales de la Universidad de Almería*

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Competencias Básicas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

Conceptuales (Conocimiento Teórico)

- Competencia para conocer las Bases Psicopedagógicas de la Educación Musical.
- Competencia para conocer las distintas Corrientes Metodológicas Musicales del siglo XX.
- Competencia para conocer el currículum de la Educación Musical en la Educación Obligatoria.
- Competencia para conocer los diferentes modelos de planificación de la actividad musical, así como los elementos de planificación, organización y realización de las diferentes actividades musicales, en las distintas Etapas de la Educación Obligatoria, y el papel del profesor/a de Educación Musical en el aula.

Procedimentales (Conocimiento Práctico)

- Ser capaz de reconocer, comparar y clasificar las principales aportaciones de las Metodologías Musicales del siglo XX.
- Ser capaz de analizar los elementos del currículum de Educación Musical de la Educación Obligatoria, a partir del análisis de los Decretos de Enseñanza de Andalucía.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos didácticos y musicales e, el diseño y la elaboración de diferentes programaciones de la actividad musical y, entre ellas, de unidades didácticas.
- Ser capaz de aplicar en el aula, con alumnas y alumnos, programaciones de actividades musicales previamente elaboradas, que supongan un marco en el que poder utilizar los conocimientos adquiridos.
- Ser capaz de observar diferentes tipos de intervención de la profesora y del profesor de música en el aula, y analizar el papel que desarrollan.

Actitudinales

- Ser capaz de valorar de la importancia de una adecuada planificación y programación de las acciones e intervenciones didácticas.
- Ser capaz de interesarse por la observación y el análisis de las intervenciones educativas propias y ajenas como medio para mejorar el trabajo didáctico personal.
- Ser capaz de apreciar la importancia de una adecuada formación didáctica como elemento indispensable para el trabajo de aula.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer el currículum de expresión musical en la Educación Primaria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla y la fundamentación psicopedagógica sobre la que se desarrolla.
2. Analizar las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
3. Diseñar diferentes tipos de programaciones didácticas de expresión musical teniendo en cuenta las características psicológicas del alumnado, los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

PÁGINA

2/7



o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

4. Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
5. Realizar aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
6. Analizar textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
7. Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de las mismas, y la relación con el alumnado.
8. Participar activamente en conjuntos instrumentales y/o vocales
9. Conocer y usar de forma activa instrumentos de viento madera, pequeña percusión y percusión de sonido determinado
10. Usar el propio cuerpo como medio de expresión desarrollando materiales didácticos expresivo-grupales

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>		<b>Fecha</b>	<b>19/09/2017</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3/7</b>
				
o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==				

# PLANIFICACIÓN

## Temario

### 1. Principios psicopedagógicos de la Educación Musical en el período 6-12 años

- Características psicoevolutivas y desarrollo de las capacidades musicales 6-8 años
- Características psicoevolutivas y desarrollo de las capacidades musicales 8-10 años
- Características psicoevolutivas y desarrollo de las capacidades musicales 10-12 años

### 2. Las Corrientes Pedagógicas Musicales: principales corrientes, fundamentación, construcción del conocimiento musical y principales recursos.

- Características relevantes de las corrientes pedagógico-musicales
- Análisis de las aportaciones de las corrientes pedagógico-musicales al aprendizaje de la música
- Aplicación de las diferentes corrientes pedagógico-musicales en cada ciclo de Ed. Primaria

### 3. Normativa que regula el tratamiento de la Música en la Educación Primaria

- Órdenes y decretos que regulan el área de educación artística en Ed. Primaria
- Importancia de la música en las materias instrumentales: relación con las áreas de conocimiento.
- La música como medio para el desarrollo de capacidades no musicales

### 4. Orientaciones para el tratamiento didáctico de la Música en la Educación Primaria.

- Metodología de la educación musical en la Educación Primaria: principales aspectos y características.
- Organización de la actividad musical en la Música en la Educación Primaria: agrupamientos, espacios, tiempo y recursos.
- El uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la actividad musical en Educación Primaria.
- De las actividades musicales de aula al desarrollo de las competencias.

### 5. Estrategias y recursos para el desarrollo de la actividad musical en la Educación Primaria

- Características de la actividad musical en la Educación Primaria.
- Estrategias musicales para el desarrollo de las actividades de aula.
- Principales recursos musicales para la realización de las actividades en el aula.

### 6. La expresión vocal en Educación Primaria.

- Voz hablada, voz cantada
- Conocimiento de la propia voz
- Técnicas de interpretación vocal
- La canción: criterios de selección
- Montaje vocal de canciones: imitación, repetición y descodificación

### 7. La expresión instrumental en Educación Primaria

- Nuestro cuerpo como instrumento de percusión
- El entorno y los objetos como instrumentos percutivos
- Clasificación de los instrumentos
- Técnicas básicas instrumentales
- Montaje instrumental: imitación, repetición, descodificación

### 8. La expresión del movimiento en Educación Primaria

- El cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- El acompañamiento gestual.
- De los movimientos básicos a la Danza Escolar.

### 9. El lenguaje musical en Ed. Primaria

- Lenguaje musical: elementos básicos para el desarrollo de la actividad musical en la Educación Primaria.
- Desde los códigos no convencionales al código convencional.
- Estrategias para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical aplicado a la Educación Primaria.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

PÁGINA

4/7



o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

10. Unidades didácticas integradas en Ed. Musical (UDIS)

- La programación de la actividad musical: estándares y competencias básicas
- Diseño y elaboración de unidades didácticas: objetivos, bloques de contenido, criterios evaluación, estándares y competencias básicas
- Diseño y elaboración de actividades musicales

**Metodología y Actividades Formativas**

La metodología será activa y participativa y potenciará el ABP y la cooperación de manera que el alumnado pueda ser el eje principal del proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello utilizaremos las siguientes:- Clase magistral participativa- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate y puesta en común- Exposición de grupos de trabajo- Proyecciones audiovisuales- Sesión de evaluación- Realización de ejercicios- Trabajo de campo- Realización de informes- Evaluación de resultados- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos

**Actividades de Innovación Docente**

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>19/09/2017</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/7</b>



[o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==)

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

#### Criterios de evaluación

1. Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos sobre el currículum de expresión musical en la educación obligatoria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla.
2. Constatar el grado de conocimiento y análisis sobre las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
3. Evaluar el diseño y la elaboración de diferentes tipos de programaciones didácticas de expresión musical teniendo en cuenta los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.
4. Considerar el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
5. Evaluar el nivel de realización de las aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
6. Valorar el nivel de análisis realizado por el alumno o la alumna sobre textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
7. Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de las mismas, y la relación con el alumnado.
8. Uso y participación en las herramientas síncronas y asíncronas del aula virtual, así como constancia en las tareas que se propongan a través de dichas herramienta.

#### Instrumentos de evaluación:

1. Control de la asistencia
2. Observación del desarrollo de la expresión musical
3. Práctica activa
4. Exposiciones grupales basadas en el ABP
5. Los propios del elearning para el grupo C multimodal
6. Entrevistas personales y/o grupales

#### Criterios de calificación

1. Asistencia y participación en las clases prácticas, 20%
2. Desarrollo del trabajo cooperativo dentro del aula, 20%
3. Desarrollo y entrega de actividades teórico-prácticas en las fechas propuestas, 50%
4. Asistencia y participación a los conciertos didácticos, 10%

La no asistencia a las clases prácticas conllevará tener que presentarse al examen final, 70%, y la entrega de actividades multimedia, 30%

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Asistencia a los Conciertos y actuaciones Didácticas. Asistencia a las salidas de campo. El grupo C usará el aula virtual de manera multimodal por lo que podrá ser evaluado con las herramientas previstas en dicho espacio

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

PÁGINA

6/7



o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- AAVV. Educación musical: eje del cambio educativo. PROCOMPAL. 2017.
- Alsina, P.. El Área de Educación Musical. Grao. 1999.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords). Aportaciones Teóricas y metodológica a la Educación Musical. Grao. 2007.
- Juan rafael Muñoz Muñoz (Coord.). Actividades y juegos de música para primaria. Graó. 2014.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. Contextos de trabajo para la Educación Musical. Eufonía: Grao. 2003.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. Cuadernos de educación Musical. Canciones y Villancicos. Rivera Editores. 2003.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. El cuento y la canción. Eufonía: Grao. 2002.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La expresión instrumental en el ámbito escolar. Aula de Innovación Educativa: Grao. 2000.
- Pascual Mejía, Pilar . Didáctica de la música. Pearson P. Hall. 2010.
- Willems, E.. El valor humano de la Educación Musical. Paidós. 1981.

#### Complementaria

- AA.VV. Hacer música para compartir. Eufonía, núm. 51, pp. 90-99.. Graó. 2011.
- Juan Rafael Muñoz Muñoz. El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil, en Revista Eufonía, núm. 33, pp. 62-72.. Graó. 2005.
- Juan Rafael Muñoz Muñoz. La educación musical en niñas y niños con necesidades educativas especiales derivadas de factores sociales, económicos geográficos, culturales y étnicos, en Revista Eufonía, núm.37, pp. 54-94.. Graó. 2006.
- Juan Rafael Muñoz Muñoz. La enseñanza de la música a pesar de situaciones desfavorables, en Revista Eufonía, núm. 42, pp. 67-80.. Graó. 2008.
- Juan Rafael Muñoz Muñoz. La vuelta al mundo musical, en Revista Eufonía, núm. 26, pp. 53-62.. Graó. 2002.

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=DIDACTICA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA EDUCACION PRIMARIA>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==

PÁGINA

7/7



o9u1gII3NfL7CoKeC50AWg==