



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria		
Código de asignatura:	19151213	Plan:	Grado en Educación Primaria (Plan 2015)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Educación Infantil y Educación Primaria	Grado	Obligatoria	1	Segundo Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	González Martín, Javier		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Central. Planta 2		
Despacho	031		
Teléfono	+34 950 015964	E-mail (institucional)	jgonzal@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505250515356515687		
Nombre	Muñoz Muñoz, Juan Rafael		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Central. Planta 2		
Despacho	031		
Teléfono	+34 950 015964	E-mail (institucional)	jrmunoz@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550535757485065		
Nombre	Rodríguez López, Mauricio		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	15		
Teléfono	+34 950 214470	E-mail (institucional)	maurirrr@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505354565150565088		
Nombre	Solís Sáez, María Gabriela		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	Edificio Central. Planta 2		
Despacho	051		
Teléfono	+34 950 015751	E-mail (institucional)	ssm065@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=535248575748505683		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Adquisición por parte del alumnado de los conocimientos, habilidades y estrategias didácticas para la planificación y el desarrollo de actividades musicales en la Educación Primaria

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Materias afines a la didáctica

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los descritos para el acceso al Grado

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer el currículum de la educación musical en la Educación Primaria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla y la fundamentación psicopedagógica sobre la que se desarrolla.
2. Analizar las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la educación musical.
3. Diseñar diferentes tipos de programaciones didácticas de educación musical teniendo en cuenta las características psicológicas del alumnado, los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
5. Realizar aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
6. Analizar textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la educación musical.
7. Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de las mismas, y la relación con el alumnado.
8. Participar activamente en conjuntos instrumentales y/o vocales, aplicando los conocimientos musicales adquiridos y adaptándose al grupo.
9. Conocer y usar de forma activa instrumentos de viento madera, pequeña percusión y percusión de sonido determinado
10. Usar el propio cuerpo como medio de expresión desarrollando materiales didácticos expresivo-grupales.

PLANIFICACIÓN

Temario

BLOQUE I. ELEMENTOS DE LA MÚSICA.

1. La música como lenguaje y como medio de expresión.
 - 1.1. Elementos del lenguaje musical.
2. Principios psicopedagógicos de la Educación Musical en el período 6-12 años.
 - 2.1. Valor formativo de la educación musical.
 - 2.2. Importancia de la música en la Educación Primaria y su relación con otras áreas del currículo.
 - 2.3. Educación musical inclusiva.

BLOQUE II. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.

3. La música en el currículum de Educación Primaria.
 - 3.1. Marco legislativo
4. Orientaciones, estrategias y recursos para el tratamiento didáctico de la música en la Educación Primaria.
 - 4.1. Metodología de la educación musical en la Educación Primaria: principales aspectos y características.
 - 4.2. Organización de la actividad musical en la Educación Primaria: agrupamientos, espacios, tiempo y recursos.
 - 4.3. Estrategias de evaluación en el aula de Educación Musical.
 - 4.4. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la actividad musical en Educación Primaria.
 - 4.5. Unidades didácticas integradas de música para la Educación Primaria.

BLOQUE III. PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

5. La percepción auditiva y la audición musical.
 - 5.1. La percepción auditiva.
 - 5.2. La audición musical.
 - 5.3. Criterios de selección de audiciones musicales.
 - 5.4. Estrategias y actividades para el desarrollo de las audiciones musicales.
6. La educación vocal y el canto.
 - 6.1. Voz hablada, voz cantada.
 - 6.2. Conocimiento de la propia voz.
 - 6.3. Técnicas de interpretación vocal.
 - 6.4. La canción: criterios de selección.
 - 6.5. Montaje vocal de canciones: imitación, repetición y descodificación.
7. Los instrumentos musicales y la práctica instrumental.
 - 7.1. Nuestro cuerpo como instrumento de percusión.
 - 7.2. El entorno y los objetos como instrumentos percutivos.
 - 7.3. Clasificación de los instrumentos.
 - 7.4. Técnicas básicas instrumentales.
 - 7.5. Montaje instrumental: imitación, repetición, descodificación.
8. El movimiento y la danza.
 - 8.1. El cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
 - 8.2. El acompañamiento gestual.
 - 8.3. De los movimientos básicos a la danza escolar.

Metodología y Actividades Formativas

La metodología será activa y participativa y potenciará el ABP y la cooperación de manera que el alumnado pueda ser el eje principal del proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello utilizaremos las siguientes actividades formativas:

1. Clase magistral participativa.
2. Búsqueda, consulta y tratamiento de información.
3. Debate y puesta en común.
4. Exposición de grupos de trabajo.
5. Proyecciones audiovisuales.
6. Sesión de evaluación.
7. Realización de ejercicios.
8. Trabajo de campo.
9. Realización de informes.
10. Evaluación de resultados.
11. Seminarios y actividades académicamente dirigidas.
12. Proyectos.
13. Participación en conciertos y actividades musicales didácticas.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación

1. Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos sobre el currículum de educación musical en la educación obligatoria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla.
2. Constatar el grado de conocimiento y análisis sobre las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la educación musical.
3. Evaluar el diseño y la elaboración de diferentes tipos de programaciones didácticas de percepción y expresión musical teniendo en cuenta los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.
4. Considerar el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
5. Evaluar el nivel de realización de las aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
6. Valorar el nivel de análisis realizado por el alumno o la alumna sobre textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la educación musical.
7. Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de las mismas, y la relación con el alumnado.

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Debido al carácter particularmente práctico de las actividades didáctico-musicales se considerará obligatoria la asistencia tanto para las actividades teóricas (Grupo Docente) como para las actividades prácticas (Grupos de Trabajo), efectuando el docente el seguimiento oportuno de las mismas. Aquellos alumnos y alumnas que por diversos motivos no acudan a las clases habitualmente (**mínimo de asistencia un 80%**) se les considerará no asistentes. De manera excepcional, si algún o alguna estudiante tuviera serias dificultades para mantener una asistencia habitual a las clases, deberá ponerse en contacto con el profesorado encargado de la docencia antes de que se inicie la cuarta semana lectiva del cuatrimestre (antes del 28 de febrero de 2020), quien facilitará recomendaciones para la preparación del examen oficial y la superación de la materia.

- Desarrollo del trabajo dentro del aula y en los Conciertos Didácticos.....30%
 - Observación del proceso
 - Exposiciones y actividades didáctico musicales en el aula
- Desarrollo y entrega de actividades teórico-prácticas.....40%
 - Ejercicios para la profundización de los temas tratados
 - Informes, trabajos, proyectos, diario, cancionero
 - Lecturas de ampliación y profundización
- Pruebas escritas de los contenidos teóricos.....30%
 - Pruebas parciales o final

Podrán emplearse todos o sólo algunos de los instrumentos de evaluación aquí presentados. Del mismo modo, estos porcentajes serán provisionales hasta que se negocien al comienzo del curso, publicándose de forma definitiva en el Aula Virtual.

Para superar la asignatura es imprescindible estar calificada o calificado positivamente a través de los distintos instrumentos de evaluación. En consecuencia, no podrá aprobar la materia ningún alumno o alumna que no haya superado todas y cada una de las pruebas y entregado los trabajos prácticos.

En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura (Art. 4.4. del Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería).

Evaluación del alumnado no asistente

En la fecha que se fije el examen de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación se realizará un **examen de todo el temario**.

En el mismo acto, se podrán realizar, además, hasta tres actividades prácticas:

1. Interpretación musical (vocal y/o instrumental) o elaboración de propuestas didácticas sobre interpretación musical.
2. Elaboración de propuestas didácticas a partir de una audición musical.
3. Elaboración de propuestas didácticas sobre actividades de movimiento y danza.

Para el alumnado que presente necesidades especiales derivadas de una discapacidad se realizarán las adaptaciones necesarias en los contenidos, metodología y evaluación.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Asistencia a los Conciertos y actuaciones Didácticas. Asistencia a las salidas de campo.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Alsina, P.. El Área de Educación Musical. Grao. 1999.
- Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea (Coords). Aportaciones teóricas y metodológica a la Educación Musical. Grao. 2007.
- Frega, Ana Lucía. Música para maestros. Graó. 1996.
- Lag López, Nieves (Coord.). Educación Musical. Recursos para el cambio metodológico. PROCOMPAL. 2018.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael (Coord.). Actividades y juegos de música para primaria. Graó. 2014.
- Pascual Mejía, Pilar . Didáctica de la música. Pearson P. Hall. 2010.
- Small, Christopher. Música, sociedad y educación. Alianza. 1987.
- Swanwick, Keith. Música, pensamiento y educación. Morata. 1991.
- Willems, Edgard. El valor humano de la Educación Musical. Paidós. 1981.
- Wills, Peter y Peter, Melanie. Música para todos. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Akal. 2000.

Complementaria

- AAVV. Educación musical: eje del cambio educativo. PROCOMPAL. 2017.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil, en Revista Eufonía, núm. 33, pp. 62-72.. Graó. 2005.
- Giráldez, Andrea. Internet y educación musical. Graó. 2005.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La educación musical en niñas y niños con necesidades educativas especiales derivadas de factores sociales, económicos geográficos, culturales y étnicos, en Revista Eufonía, núm.37, pp. 54-94.. Graó. 2006.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. Contextos de trabajo para la Educación Musical. Eufonía: Grao. 2003.

Otra Bibliografía

- Biffi, Anna María y Sáez Martín, Jesús. La medusa busca amigos. PROCOMPAL. 2018.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La vuelta al mundo musical, en Revista Eufonía, núm. 26, pp. 53-62.. Graó. 2002.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. El cuento y la canción. Eufonía: Grao. 2002.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La enseñanza de la música a pesar de situaciones desfavorables, en Revista Eufonía, núm. 42, pp. 67-80.. Graó. 2008.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. La expresión instrumental en el ámbito escolar. Aula de Innovación Educativa: Grao. 2000.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael. Cuadernos de educación Musical. Canciones y Villancicos. Rivera Editores. 2003.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada19151213

DIRECCIONES WEB