



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Inglesa del Renacimiento: Siglo XVII		
Código de asignatura:	31103222	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	García Navarro, María del Carmen		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	77		
Teléfono	+34 950 214450	E-mail (institucional)	mgn024@ual.es@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505553494954485386		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio	. Planta		
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
Justificación de los contenidos
El alumno analizará las obras literarias y los autores más relevantes del periodo cronológico que cubre esta asignatura: siglo XVII. La dinámica de clase persigue aplicar los conocimientos previos del alumno en cuanto a análisis crítico de textos estudiados en asignaturas de periodos previos de la Literatura Inglesa.
Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios
Literatura y cultura inglesa
Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura
Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa
Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación
Ninguno

COMPETENCIAS
Competencias Básicas y Generales
<i>Competencias Básicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y poseer conocimientos • Aplicación de conocimientos • Capacidad de emitir juicios
<i>Competencias Generales</i>
Capacidad de emitir juicios
Competencias Transversales de la Universidad de Almería
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de una segunda lengua • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Capacidad de crítica y autocrítica • Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
Competencias Específicas desarrolladas
<p>ESIN001: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa</p> <p>ESIN003: Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas</p> <p>ESIN012: Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos</p> <p>ESIN030: Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas</p> <p>ESIN031 - Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa</p> <p>ESIN033: Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa</p> <p>ESIN042 - Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa</p>

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (S. XVII), así como un avance y prospectiva hacia lo que constituirá el posterior desarrollo de la literatura en lengua inglesa y su evolución. El alumno deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnica instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura en lengua inglesa.

PLANIFICACIÓN

Temario

1. The Seventeenth century: General background
 - 1.1. Renaissance poetry: introduction to the sonnet in England.
 - 1.2. Andrew Marvell: 'To His Coy Mistress' and 'The Definition of Love'
 - 1.3. John Donne: 'The Good-Morrow'
 - 1.4. George Herbert: 'Easter Wings'
 - 1.5. Philosophical texts: John Dryden's 'Essay on Dramatic Poetry' and Thomas Hobbes' 'Leviathan'
2. William Shakespeare and Ben Jonson: between two centuries
 - 2.1. Introduction
 - 2.2. King Lear
 - 2.3. Volpone
3. John Milton: Paradise Lost
 - 3.1. Introduction: religion and epic
 - 3.2. Book 1
 - 3.3. Book 2
 - 3.4. Book 4

Metodología y Actividades Formativas

La estimación de horas realizada resulta meramente aproximativa, ya que atender a los procesos de enseñanza y aprendizaje requiere necesariamente ir definiéndolas durante el desarrollo de la materia. En líneas generales, el alumnado dedicará sus horas de trabajo a: lectura, búsqueda y consulta de documentación, realización de trabajos o informes sobre prácticas de la asignatura, estudio, preparación de exámenes, participación en herramientas de comunicación (foros, correo, etc), asistencia a conferencias, seminarios, talleres y acciones coordinadas con otras materias del curso. El alumnado deberá profundizar en las temáticas abordadas en clase, así como realizar diferentes trabajos escritos, recurriendo tanto a la bibliografía proporcionada como a otros recursos formativos de interés. En cada unidad temática se facilitará (en copistería, en el aula y/o en el aula virtual) tanto los objetivos, la bibliografía obligatoria y las referencias básicas de ampliación, como la práctica concreta que se desarrollará en equipo y/o individualmente, en los Grupos de Trabajo y en los tiempos de trabajo autónomo. Así mismo, los textos obligatorios de cada bloque temático, que serán objeto de evaluación mediante prueba escrita, se dejarán en copistería o en el aula virtual con la suficiente antelación para que el alumnado pueda trabajarlas previamente a las clases.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicarán las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación de esta asignatura será continuada y procesual para que sustente y mejore la dinámica de trabajo y de aprendizaje.

La evaluación servirá para realizar el seguimiento y mejora de la enseñanza desarrollada por el profesorado y de los aprendizajes de los alumnos y alumnas; por tanto, serán objeto de evaluación cuantas actividades teóricas y prácticas se lleven a cabo durante el curso para el desarrollo del programa, teniendo especial consideración la implicación y participación relevante del alumnado en el desarrollo del programa y en la dinámica de las clases. Este sistema de evaluación será concretado en clase por el/la docente y negociado con los alumnos al inicio del cuatrimestre.

En principio, la asistencia y participación activa en clase supondrá un 30% de la nota final, mientras que el restante 70% corresponderá a los instrumentos de evaluación orales o escritos que el docente considere oportunos en función del grupo y sus peculiaridades

La falta de asistencia a alguna sesión se compensará con el trabajo en casa, previamente hablado y acordado con el profesor o profesora.

Como parte los objetivos de la Educación Superior conceden un valor primordial a las Competencias, y teniendo en cuenta que la evaluación de la asignatura tiene un carácter continuo, como se ha mencionado más arriba, se tendrá en cuenta el trabajo continuado del alumno o alumna a lo largo del curso y en todas las tareas propuestas. Se valorará especialmente el análisis crítico de las obras por parte de los estudiantes frente a consideraciones meramente descriptivas, además de las pruebas escritas y orales que se planteen a lo largo del curso. Los porcentajes se distribuyen de la siguiente manera:

1. Examen final escrito.....60%

2. Exposición oral.....20%

3. Ensayo.....20%

Dichos criterios y porcentajes se entenderán para las convocatorias oficiales previstas por la Universidad (septiembre y diciembre). No se guardarán calificaciones ni partes o secciones de la asignatura entre convocatorias.

Los criterios de evaluación deben entenderse para todo el alumnado matriculado en la asignatura. Por lo que respecta al alumnado que opte por la evaluación final única, en este caso, la calificación final se llevará a cabo mediante una prueba final escrita que computará hasta un 70%, a la que se añadirá un ensayo, que se entregará el día de la realización de la prueba escrita, con un valor de hasta un 30% de la puntuación global.

El alumnado que opte por la evaluación final única deberá contactar con el profesor o profesora al inicio del curso.

No se admitirá ningún tipo de plagio en los ensayos entregados.

- CLÁUSULA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO

La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase este previsto que se desarrollen, y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

- CLÁUSULA ANTIPLAGIO. PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: El sistema de evaluación será concretado por la o el docente en función de las características y circunstancias del grupo, siempre salvaguardando los procesos de calidad y verificación que marca la normativa de la UAL y los criterios de esta asignatura. Podrán utilizarse todos o sólo algunos de los mecanismos de seguimiento señalados e idear otros distintos en función de las circunstancias del desarrollo de la asignatura y de los grupos docentes. Penalización del plagio. Conforme a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería: en el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento de esta norma podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura. El plagio también se refiere a la copia de trabajos publicados en Internet, libros, etc. Plagiar podrá suponer la no superación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- ABRAMS, MEYER HOWARD. THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE (Bloques 1,2 y 3). NORTON. 2006.

Complementaria

- Bush, Douglas.. English Literature in the Earlier Seventeenth Century, 1600-1660. Oxford History of English Literature. 2d ed. Oxford: Oxford University Press, 1945.
- Doerksen, Daniel W.. The Laudian Interpretation of George Herbert. Literature and History 3.2 (Fall 1994): 3654..
- Jonathan Dollimore. Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism.
- Biberman, M. "Milton, Marriage, and a Woman's Right to Divorce", SEL: Studies in English Literature 39 (1): 131-153. 1999.
- Butler, G. "Giants and Fallen Angels in Dante and Milton: The Commedia and the Gigantomachy in Paradise Lost", Modern Philosophy 95 (3): 352-363. 1998.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA INGLES DEL RENACIMIENTO: SIGLO XVII](http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA+INGLESA+DEL+RENACIMIENTO:SIGLO+XVII)

DIRECCIONES WEB