



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española del Siglo de Oro			
Código de asignatura:	12102206	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	2	Segundo Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Orejudo Utrilla, Antonio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	83		
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=534856485148545267		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Literatura Española del Siglo de Oro. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

1. La poesía desde Garcilaso a Góngora y la lírica culta, Lope de Vega y Francisco de Quevedo.
2. La prosa de ideas y la prosa didáctica, desde los diálogos, las epístolas y las misceláneas a los tratados morales en el Siglo de Oro.
3. El romance, la prosa de ficción y la novela.
4. La creación de la "comedia nueva" por Lope de Vega. Los antecedentes del siglo XVI y los dramaturgos "mayores" (Calderón, Tirso de Molina) y "menores" del siglo XVII.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura Española

Historia de la Literatura Española

Tradición Clásica en el Siglo de Oro

Edición de Textos del Siglo de Oro

Introducción al Comentario de Textos Hispánicos

Edad Media / Siglo de Oro

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura *Literatura Española en el Siglo de Oro* trata de desarrollar y ampliar con rigor científico y didáctico los conocimientos que el alumno ha aprendido en la asignatura *Literatura Española de la Edad Media*, impartida en el primer curso, tocando aspectos fundamentales en los estudios de la titulación de Filología Hispánica, como lo son aquellos que atañen a la época que consideramos como el periodo clásico de la historia de la literatura española.

- 1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.
- 2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.
- 3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica

- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Adquirir los conocimientos específicos de los períodos, autores y obras correspondientes al temario. 2. Introducirse en la historia literaria española del Renacimiento y el Barroco 3. Estudiar esta historia desde el texto al contexto, en todas sus dimensiones (históricas, socioculturales, ideología y pensamiento, arte y estética...) 4. Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos del Siglo de Oro solventando sus dificultades lingüísticas y culturales.

PLANIFICACIÓN

Temario

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

1.- HUMANISMO Y RENACIMIENTO

2.-LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

2.1. PROSA

2.1.1. La prosa de ideas

2.1.2. La prosa espiritual

2.1.3. La prosa de ficción

2.1.4. Otros géneros

2.2 POESÍA

2.2.1. Poesía de cancionero

2.2.2. Poesía vanguardista de origen italiano: Garcilaso de la Vega

2.2. 3. Poesía de tradición castellana.

2.3. TEATRO

2.3.1. Teatro pedagógico

2.3.2. Teatro cortesano

2.3.3- Teatro de propaganda religiosa

2.3.4. Teatro con público abierto: el comienzo de la profesionalización

3. EL BARROCO

4. LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

4.1. TEATRO

4.1.1. El corral de comedias

4.1.2. Lope de Vega

4.1.3. Calderón de la Barca

4.2. POESÍA

4.2.1. Lope de Vega

4.2.2. Góngora

4.2.3. Quevedo

4.2. PROSA

4.2.1. Lope de Vega

4.2.2. El género picaresco

4.2.3. Cervantes.

Metodología y Actividades Formativas

Los alumnos vendrán a clase con una serie de textos leídos y trabajados; en su mayoría serán fragmentos de obras literarias del los siglos XVI y XVII. En clase, el profesor usará los textos para explicar el contexto social y cultural en el que fueron escritos y para ilustrar la evolución de géneros y autores.

Actividades de Innovación Docente
Diversidad Funcional
Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional http://www.ual.es/discapacidad) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

La evaluación final consta de dos partes:

1. Una serie de comentarios de texto que el alumno realizará durante el curso y que tendrá un valor del 50% de la nota final.
2. Una prueba al final del curso que tendrá un valor del 50% de la nota final.

Aquellos alumnos que no puedan realizar durante el curso la serie de ejercicios mencionada en el apartado 1 deberán comunicarlo en las dos primeras semanas de clase. Estos alumnos podrán realizar estos ejercicios a su ritmo, pero deberán entregarlos antes de realizar la prueba 2. La calificación de las tareas a las que se refiere el punto 1 se guardará en la convocatoria extraordinaria.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- J. H. Elliot. La España imperial.
- Ignacio Arellano. Historia del teatro español del siglo XVII. Castalia. 1997.
- Jorge García López, Eugeia Fosalba y Gonzalo Pontón. Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo 1500-1598. Crítica. 2013.
- Pedro Ruiz Pérez. Historia de la literatura española 3. El siglo del arte nuevo 1598-1691. Crítica. 2010.

Complementaria

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12102206

DIRECCIONES WEB