



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Teorías Literarias en España		
Código de asignatura:	12102107	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	
	Horas totales de la asignatura:	150	
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	69		
Teléfono	+34 950 015436	E-mail (institucional)	avelasco@ual.es
Recursos Web personales	Web de Valverde Velasco, Alicia María		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==	PÁGINA	1/6
				
TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==				

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura se propone ofrecer al alumno un panorama lo más completo posible de la historia de las teorías literarias en España desde la Antigüedad Grecolatina al siglo XXI.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona con «Fundamentos para el estudio de la teoría de la literatura», con «Teoría de la narrativa» y con «Teoría y crítica de la escritura femenina en España».

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen en la Memoria de la Titulación

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

FB001: Conocimiento de los contenidos fundamentales de las materias básicas que contribuirán a la formación general del alumno en el ámbito de las filologías

FHIS008: Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y géneros literarios de las literaturas escritas en español

FHIS009: Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas

FHIS010: Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

FHIS011: Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción

FHIS013: Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español

FHIS014: Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Que el estudiante consiga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en España desde la Edad Media al siglo XXI.
2. Que logre identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico: Antigüedad Grecolatina, Edad Media, Ciclo Clasicista (siglos XVI, XVII), Ilustración, Siglo XIX (Romanticismo, Krausismo, Realismo y Naturalismo, Erudición filológica o Historicismo) y Siglo XX (Modernismo y 98, La Escuela de Menéndez Pidal, la Estilística española, la Renovación teórica (1965-1974) y las Últimas tendencias)
3. Que consiga un amplio conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico.
4. Que logre identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de cada período histórico.
5. Que consiga una actitud positiva de respeto hacia la diversidad cultural.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==

PÁGINA

2/6




TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==

6. Que se acreciente su creatividad, su espíritu emprendedor, su capacidad de autocrítica y su preocupación por la calidad.

7. Que desarrolle su capacidad para el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/6
			
TXdHBWAb1IiBVZsikoPewq==			

PLANIFICACIÓN

Temario

1. LA TRADICIÓN GRIEGA Y ROMANA
 1. La tradición griega
 2. La tradición romana
2. EL PERÍODO MEDIEVAL
 1. La transmisión del saber clásico. Teorías estéticas de árabes y judíos.
 2. La lírica en lengua romance
3. EL CICLO CLASICISTA (SIGLOS XVI Y XVII)
 1. Retórica y poética. Traducción y comentarios
 2. El teatro en los Siglos de Oro: teoría y crítica
4. EL CICLO CLASICISTA (SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN)
 1. La primera mitad del XVIII: poéticas, crítica periodística y academias
 2. La segunda mitad del XVIII: retóricas, autos sacramentales y escuelas
5. EL SIGLO XIX
 1. Romanticismo
 2. Realismo y naturalismo
 3. Krausismo
6. EL SIGLO XX
 1. Modernismo y 98
 2. Ramón Méndez Pidal y su escuela
 3. Las grandes figuras de la crítica (1940-1965)
 4. La renovación teórica (1965-1974)
 5. Teorías sociológicas y psiconalíticas
 6. Crítica feminista
 7. Semiótica
7. EL SIGLO XXI: ÚLTIMAS TENDENCIAS

Metodología y Actividades Formativas

1. Trabajo autónomo:
 1. A través de tareas propuestas por el docente, el alumno estudiará de manera individual contenidos y casos propuestos por el docente para cada tema de la materia.
 2. El alumno realizará búsquedas de información como parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje y de su compromiso con la comunidad de aprendizaje.
2. Trabajo en equipo:
 1. A través de tareas propuestas por el docente, el alumno realizará actividades específicas para equipos de trabajo.
3. Exposiciones orales:
 1. El alumno expondrá las conclusiones de sus lecturas y análisis, individuales o en equipo, mediante exposiciones orales en la clase presencial.
4. Participación en debates y grupos de discusión:
 1. A través de tareas propuestas por el docente, el alumno desarrollará su competencia crítica y su capacidad de argumentación
5. Uso de aula virtual:
 1. El alumno deberá gestionar la documentación y las herramientas de comunicación disponibles en el aula virtual, que servirá de soporte para las tareas desarrolladas en las clases presenciales.

Actividades de Innovación Docente

Como miembro del GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE 'REDES LITERARIAS', dedicado a la edición de podcasts como herramientas didácticas, el alumno desarrollará algunas prácticas relacionadas con los contenidos de nuestra web: <http://www2.ual.es/redesliterarias>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/6



TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Los diferentes elementos que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura tratarán de valorar si se han alcanzado las competencias y los objetivos fundamentales indicados al inicio del curso, es decir, básicamente haber alcanzado un buen conocimiento de las corrientes teórico-críticas y de las figuras más relevantes de la historia del pensamiento literario en España. Los elementos a evaluar son los siguientes (máx. 100 puntos):

1. **Entrega de las actividades obligatorias y ejercicios de evaluación de cada bloque temático.** La puntuación máxima posible tras evaluar los siete bloques temáticos de que consta el Programa es de 30 puntos de la nota final de la asignatura. Este apartado supondrá en consecuencia un 30% de la calificación final.
2. **Participación en los foros presenciales y virtuales** del curso: se podrá conseguir un máximo de 15 puntos sobre los 100 de la nota final. Este apartado supondrá, por tanto, un 15% de la nota final.
3. **Elaboración de un ensayo** a partir de una lectura propuesta por el docente. La puntuación máxima en este apartado: 15 (15% de la nota final).
4. **Examen:** al finalizar la asignatura, y en la fecha que en su momento haga pública el centro responsable, se realizará un examen que constará de tres preguntas teóricas y un texto para el comentario de algún autor incluido en el programa. Cada una de estas preguntas se valorará con 10 puntos. La calificación máxima de este examen será de 40 puntos (40% de la nota final).

Calificación final: Se tendrá en cuenta para la calificación final los elementos 1, 2, 3 y 4. Para sumar las calificaciones obtenidas en los apartados correspondientes a prácticas, trabajos y foros es imprescindible tener aprobado el examen final, es decir, haber obtenido en él al menos 20 puntos de los 40 posibles. Las prácticas y trabajos son obligatorios. Si el examen final está aprobado pero no se han entregado las prácticas o lo trabajos no se podrá aprobar la asignatura.

1. De este modo, las calificaciones serán:

- No presentado
- Aprobado: entre 50 y 69 puntos
- Notable: entre 70 y 89 puntos
- Sobresaliente: entre 90 y 99 puntos
- Matrícula de Honor: 100 puntos

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/6



TXdHBWAb1IiBVZsikoPewq==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- David Viñas Piquer. Historia de la crítica literaria. Ariel. 2002.
- Francisco Álamo Felices. LA LITERATURA Y SU ESTUDIO: TEORÍAS LITERARIAS (ASPECTOS HISTÓRICOS Y SISTEMÁTICOS). Sistemas de Oficina de Almería. 2015.
- MARÍA ISABEL NAVAS OCAÑA. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS TEORÍAS LITERARIAS EN ESPAÑA. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA. 1999.

Complementaria

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEORIAS LITERARIAS EN ESPAÑA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6
			
TXdHBWAb1IiBVZsikoPewg==			