



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Cultura Artística Universal		
Código de asignatura:	13103211	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Matemáticas (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Economía (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Mecánica (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Básica	1	Primer Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
Grado en Fisioterapia (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Ciencias Ambientales (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Turismo (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Electrónica Industrial (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
Grado en Psicología (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
Grado en Derecho (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Química (Plan 2009)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Educación Social (Plan 2011)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
Grado en Ingeniería Química Industrial (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Espinosa Spinola, Gloria
--------	--------------------------

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/7
			
cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==			

Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	521		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	espinosa@ual.es
Recursos Web personales	Web de Espinosa Spinola, Gloria		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Teniendo en cuenta que los Grados de Historia y de Humanidades se centran en el estudio de distintos aspectos relativos a las Humanidades y su relación con el entorno académico, social y profesional, con vistas a la capacitación profesional de los estudiantes en tareas relacionadas con la gestión cultural y el Patrimonio, los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a la perspectiva humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales ámbitos culturales de la Humanidad y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

- Historia del Arte I: de la Prehistoria a la Edad Media. - Historia del Arte II: del Renacimiento a la Posmodernidad - Historia del Arte del Mundo Contemporáneo. - Cine, Sociedad y Cultura.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del Grado.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

- No existen requisitos previos específicos. - La asignatura se imparte en castellano.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

PARA EL GRADO EN HISTORIA

FB005: visión diacrónica general de la Historia del arte

FB006: conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del arte en sus diferentes manifestaciones

FB007: conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del arte

FB008: ser capaces de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del arte en el estudio de la Historia

HIS001: capacidad para organizar, planificar y gestionar información de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas.

HIS002: capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones Históricas y culturales distintas

HIS003: capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB001: capacidad de reconocer la aportación del arte a la perspectiva Humanística de la sociedad contemporánea.

HUM001: ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo

HUM002: ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes periodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010: ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc.

HUM011: ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes periodos de la historia.

HUM012: ser capaz de conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural


HUM017: ser capaz de identificar las dinámicas sociales

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. - Conocer las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/7
			
cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==			

histórica (Historiografía del Arte). - Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas. - Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/7
			
cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==			

PLANIFICACIÓN

Temario

TEMA 1. LA OBRA ARTÍSTICA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO: RELACIONES ENTRE ARTE E HISTORIA

TEMA 2. LA CULTURA ARTÍSTICA CLÁSICA: GRECIA Y ROMA

2.1. Arte clásico e ideas estéticas

2.2. Mitología y religión en la Antigüedad Clásica

2.3. La Antigüedad Clásica Tardía: las primeras imágenes del cristianismo

TEMA 3. LA CULTURA ARTÍSTICA ISLÁMICA MEDIEVAL

3.1. Religión y estética musulmana

3.2. Arquitectura, artes plásticas y religión islámica

TEMA 4. LA CULTURA ARTÍSTICA CRISTIANA EUROPEA MEDIEVAL

4.1. Arte y pensamiento cristiano

4.2. Arte cristiano bizantino

4.3. Arte cristiano occidental en la Edad Media

TEMA 5. LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA EDAD MODERNA

5.1. Humanismo y pensamiento artístico

5.2. Arte, poder y sociedad

5.3. Imagen profana e imagen cristiana

TEMA 6. LA CULTURA ARTÍSTICA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA

6.1. El nuevo orden estético: la Ilustración

6.2. El Siglo XIX: la revolución romántica y las nuevas poéticas artísticas. El pensamiento artístico en el periodo "Fin de Siglo"

6.3. El Siglo XX: la irrupción de las vanguardias históricas y el nuevo papel del artista

6.4. La posmodernidad y la nueva cultura artística

Metodología y Actividades Formativas

-Clases magistrales participativas

-Búsqueda, consulta y tratamiento de información

-Proyección de audiovisuales

-Trabajo en equipo

-Realización de informes y estudio de casos

-Seminario y actividades académicamente dirigidas

-Debate y puesta en común

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==

PÁGINA

5/7



cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

-Asistencia del estudiante a las actividades presenciales, especialmente aquellas de debate y puesta en común de informes y estudios de caso, así como su participación activa en las mismas.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, utilización y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Alumno de la UAL, cap. 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.

-Realización y superación de una prueba final (escrita u oral), atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

- Será obligatorio tener superadas todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para poder obtener la evaluación conjunta de la asignatura.

- Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap. 1, apartado 2: " La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la Asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho a una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que, expresamente, se acojan a su derecho de una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como **de los contenidos teóricos de los seminarios, proyectos y estudio de casos realizados durante el desarrollo de la asignatura**.

En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:

1. Prueba final o examen de los contenidos teóricos y prácticos (comentario y clasificación de obras de arte). Supondrá el 60% de la nota final. En su realización no se permitirá la presencia de ningún tipo de aparato electrónico, si se detecta durante la prueba final será retirado y calificada con suspenso.

2. Clases prácticas. Asistencia obligatoria, realización de los informes y seminarios correspondientes. La no asistencia deberá ser compensada con la elaboración de un trabajo siguiendo las directrices indicadas por el profesor que imparta la materia. Supondrá el 30% de la nota final.

3. Realización de trabajos y actividades programadas. Supondrá el 10% de la nota final.

- La calificación final será la media de la evaluación de todas las actividades. Para realizar la media de los porcentajes indicados será imprescindible haber superado cada uno de los apartados correspondientes. Para que los alumnos obtengan una calificación en actas tendrán que presentarse a las pruebas de evaluación pertinentes.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: La asistencia a las actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (conferencias, cursos, exposiciones ..) será obligatoria para el alumnado, si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen, y deben contar con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/7
			
cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.. Crítica. 2001.
- CÁMARA MUÑOZ, A.; GARCÍA MELERO, J. E. y URQUÍZAR HERRERO, A.. Arte y poder en la Edad Moderna. Editorial Universitario Ramón Areces. 2010.
- Elvira Barba, Miguel Ángel. Arte y mito. Manual de iconografía clásica. Silex. 2013.
- Martínez de la Torre, C.; González Vicario, M. T. y Alzaga Ruiz, A.. Mitología Clásica e Iconografía Cristiana. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2010.
- MONREAL y TEJADA, L.. Iconografía del Cristianismo . Acanalado. 2000.
- Plaza Escudero, Lorenzo de la; Martínez Murillo, José María; Vaquero Ibarra, José Ignacio. Guía para identificar los personajes de la mitología clásica.. Cátedra. 2016.
- Revilla, Federico. Fundamentos antropológicos de la simbología. . Cátedra. 2007.
- Shiner, Larry. La invención del arte: una historia cultural.. Paidós. 2014.
- Stoichita, Víctor I. . La imagen del Otro. Cátedra. 2016.
- Zubiaurre, Maite. Culturas del erotismo en España.. Cátedra. 2014.

Complementaria

- Borrás Gualis, Gonzalo. El Islam: de Córdoba al mudéjar. Silex. 2010.
- García Marsilla, J.V. . Historia del arte medieval. Servicio de publicaciones de la universidad de Valencia. 2012.
- GRABAR, André. Las vías de la creación de la iconografía cristiana. Alianza.
- Marcos Cobaleda, María. Arquitectura de un imperio. Universidad de Granada. 2015.
- OLMOS, R.. Mitos y ritos en Grecia. Dastin Export. 2004.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=HISTORIA DE LA CULTURA ARTISTICA UNIVERSAL>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>
Página web del Museo del Prado
- <http://www.museothyssen.org>
Página web del Museo Thyssen
- <http://www.artyclopedia.com>
Fondo de materiales gráficos y recursos para el estudio de la Historia del Arte
- <http://www.artehistoria.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://ficonofuesp.com>
Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==

PÁGINA

7/7



cXCUSbTrf20chHkFwokYwg==