



GUÍA DOCENTE CURSO: 2017-18

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana: Siglo XIX		
Código de asignatura:	31103229	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2017-18	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Multimodal

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Ibáñez Ibáñez, José Ramón		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	77		
Teléfono	+34 950 214450	E-mail (institucional)	jibanez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ibáñez Ibáñez, José Ramón		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/9IohucchR68j7PeIDb77eA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	9IohucchR68j7PeIDb77eA==	PÁGINA	1/6


9IohucchR68j7PeIDb77eA==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura ofrece un recorrido sistemático por los autores y las obras más significativas del siglo XIX norteamericano. Para el estudiante supone un acercamiento a la literatura de los Estados Unidos, una vez independizados de Gran Bretaña, en donde tendrán cabida autores del denominado Renacimiento Americano como son Ralph Waldo Emerson, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne o Herman Melville. Tras la Guerra de Secesión (1861-1865), los Estados Unidos inician un período de expansión que les llevará a extenderse hacia el Oeste con la incorporación de nuevas tierras. Dicho período de expansión produjo como resultado una literatura representada por autores como Walt Whitman, Emily Dickinson, Mark Twain o Henry James, autor este último representante de una ficción con un carácter más internacional, ya alejada del color local de los autores precedentes.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura norteamericana.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Para cursar esta asignatura es necesario que el alumno posea un nivel mínimo de B1 en el conocimiento de la lengua inglesa para que pueda seguir sin problemas las explicaciones teóricas en inglés y, asimismo, pueda enfrentarse a los textos de los autores de esta época. Asimismo, es imprescindible un conocimiento histórico y social de los Estados Unidos durante el siglo XIX.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los requisitos propios recogidos en la memoria de la Titulación.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en la lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de los textos en lengua inglesa de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplio

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Entre los objetivos, esta asignatura pretende familiarizar al alumno con los autores así como textos narrativos y poéticos producidos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/9IohucchR68j7PeIDb77eA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

9IohucchR68j7PeIDb77eA==

PÁGINA

2/6



9IohucchR68j7PeIDb77eA==

durante el siglo XIX norteamericano. Ello se llevará a cabo en las clases de grupos de trabajo donde se procederá al comentario y análisis de los mismos. En las clases teóricas, el profesor ofrecerá una profundización histórica y social en el cual se enmarcan dichos autores, teniendo en cuenta para ello la corriente artística y literaria a la que pertenezcan. Una vez acabado el curso, se espera que el alumno sepa establecer claramente las diferencias existente entre los autores y las obras del siglo XIX y que comprenda conceptos como son puritanismo, trascendentalismo, color local, literatura abolicionista, etc.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/9IohucchR68j7PeIDb77eA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/6
			
9IohucchR68j7PeIDb77eA==			

PLANIFICACIÓN

Temario

El temario, dividido por bloques, se compone de las siguientes unidades:

A. Bloque I: Literatura de la Nueva República (Inicios del siglo XIX hasta 1836)

Tema 1: Washington Irving (1783-1859), el padre de la literatura norteamericana

B. Bloque II: Literatura del Renacimiento Americano (1836-1865)

Tema 2: Edgar Allan Poe (1809-1849) y el nacimiento del relato corto norteamericano

Tema 3: Henry D. Thoreau (1817-1862), o la desobediencia a un gobierno injusto

Tema 4: Nathaniel Hawthorne (1804-1864) y el legado puritano americano

Tema 5: Harriet Beecher Stowe (1811-1896) y la literatura abolicionista

Tema 6: Herman Melville (1819-1891), una incursión en el existencialismo

Tema 7: Walt Whitman (1819-1892), el gran bardo americano del siglo XIX

C. Bloque III: Literatura de una nación en expansión (1865-1900)

Tema 8: Emily Dickinson (1830-1886) y la poesía naturalista

Tema 9: Mark Twain (1835-1910), representante de la literatura regionalista

Tema 10: Henry James (1843-1916) y la experiencia internacional

Metodología y Actividades Formativas

Clase magistral participativa. Debate. Lectura de textos (novelas, relatos cortos, ensayos, poesías) y comentarios en clase. Exposición individual de textos de autores estudiados en clase.

Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/9IohucchR68j7PeIDb77eA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

19/09/2017

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

9IohucchR68j7PeIDb77eA==

PÁGINA

4/6



9IohucchR68j7PeIDb77eA==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

Los criterios establecidos para la evaluación de la asignatura son los siguientes teniendo en cuenta dos opciones:

OPCIÓN A (Evaluación continua):

- (1) Participación activa en clase (30%).
- (2) Presentación final de un texto (poema, relato corto, ensayo, de algún autor del siglo XIX norteamericano o artículo crítico) (20%). La presentación se realiza en clase (Power Point, Prezi, Keynote, etc.).
- (3) Examen final escrito (50%) basado en la materia del curso, tanto de las clases de los grupos docentes como los grupos de trabajo.

OPCIÓN B:

- (1) Presentación final de un texto (poema, relato corto, ensayo, de algún autor del siglo XIX norteamericano o artículo crítico) (20%). La presentación se realiza en clase (Power Point, Prezi, Keynote, etc.).
- (2) Examen final escrito (80%) basado en la materia del curso, tanto de las clases de los grupos docentes como los grupos de trabajo. Asimismo, incluirá material extra que los alumnos tendrán que preparar y que se dará a conocer al comienzo del semestre a través de la plataforma Blackboard Learn.

Esta opción es aconsejable para aquellos alumnos que no han podido asistir a clase regularmente (por diferentes motivos: coincidencia de asignaturas, razones laborales, personales, etc.) y que son conscientes de que su nota de participación es baja, muy baja o inexistente. A esta opción B podrá optar cualquier estudiante que, si bien ha asistido regularmente a clase, considera que su participación es, asimismo, baja.


Con respecto a la asistencia del alumnado a clase, se tendrá en cuenta la siguiente **cláusula de asistencia a actividades de grado**: la asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

N.B. A tenor de lo establecido en el Cap. 1.4.4 del "Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería", se penalizará la práctica del plagio tanto del trabajo realizado por otros estudiantes, como bibliografía y páginas webs. La detección del plagio deliberado podrá suponer una nota de suspenso en la convocatoria a la que se presente el estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Otros: Opción 'A' (Evaluación continua): Para determinar la nota final del curso, el alumno ha de saber desde el primer día que la participación activa en clase (y no la asistencia a las mismas) es un elemento clave y determinante. Una mala nota en la participación puede perjudicar la calificación final y un aprobado en el examen final no garantiza haber superado la asignatura. Desde las primeras semanas de clase, el profesor pasará lista al final de cada clase y otorgará una nota de participación a cada uno de los alumnos en base a su participación. Dicha nota se basará en los siguientes criterios: 0 puntos: ausencia del alumno en el aula. 1 punto: el alumno viene a clase pero no participa. 2 puntos: el alumno participa moderadamente en las actividades, debates, etc. 3 puntos: el alumno participa activamente en las actividades, debates, etc.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/9IohucchR68j7PeIDb77eA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/6
			
9IohucchR68j7PeIDb77eA==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Baym, Nina. General Editor. The Norton Anthology of American Literature, volumes B and C. Norton. 2007.
- David S. Reynolds. Beneath the American Renaissance. The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville. Harvard University Press. 1999.
- Richard Ruland & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature. Penguin. 1992.

Complementaria

- Borst, R.. Henry David Thoreau: A Reference Guide. Norton. 1982.
- Bryant, J. et. al.. "Ungraspable phantom". Essays on Moby-Dick. London: Kent State U P. 2006.
- Burholder, R. and J. Myerson, eds.. Critical Essays on R. W. Emerson. G. H. Hall. 1983.
- Crowley, D.. Hawthorne: The Critical Heritage. 1970.
- Farr, J.. Emily Dickinson: A collection of critical essays. 1996.
- Fisher, B. F.. The Cambridge Introduction to E. A. Poe. Cambridge U P. 2008.
- Geenspan, Ezra, ed.. The Cambridge Companion to Whitman. Cambridge U P.
- Halliburton, D.. The Color of the Sky: A Study of Stephen Crane. 1991.
- Higgins, B. and H. Parker. Critical Essays on Herman Melville's "Moby-Dick". 1992.
- Howards, W.L.. Twentieth Century Interpretations of Poe's Tales. 1971.
- Myerson, Joel, ed.. The Cambridge Companion to Thoreau. Cambridge U P.
- Pinsker, S.. "Huckleberry Finn and the Problem of Freedom". Virginia Quarterly Review 7. 4, Autumn, 642-49. 2001.
- Pizer, Don, ed.. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism. Cambridge U P.
- Robinson, Forrest, ed.. The Cambridge Companion to Twain. Cambridge U P.
- Tanner, T. J. Henry James: The Writer and his Work. 1985.
- Wortman, W.. "The interminable dramatic Daisy Millar". In Henry James Review . Henry James Review. 2007.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA NORTEAMERICANA: SIGLO XIX>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/9IohucchR68j7PeIDb77eA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	19/09/2017
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6



9IohucchR68j7PeIDb77eA==