



GUÍA DOCENTE CURSO: 2019-20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española de los Siglos XX y XXI		
Código de asignatura:	12104210	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2019-20	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Gallego Roca, Miguel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	93		
Teléfono	+34 950 015426	E-mail (institucional)	mgallego@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505250485153564990		
Nombre	Fornieles Alcaraz, Javier		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	98		
Teléfono	+34 950 015241	E-mail (institucional)	jforniel@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505550515148545177		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Estudio selectivo de obras de la literatura española del siglo XX atendiendo a los distintos géneros: poesía, novela, ensayo y teatro. El alumno deberá estudiar la historia literaria española del siglo XX y relacionarla con el contexto histórico y artístico, así como con las corrientes de pensamiento en la evolución de la modernidad en occidente. Un tema final introducirá al alumno en las tendencias de la literatura en español en el siglo XXI desde una perspectiva supranacional. Tal y como se recoge en la bibliografía de la guía docente, existen una serie de lecturas obligatorias a las que acompañan otras lecturas de obras originales y críticas que completan el acercamiento al canon de la literatura española de este periodo y a las corrientes críticas contemporáneas.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La asignatura es la última en el estudio histórico de la literatura peninsular en español. Completa la formación del alumno en cursos anteriores y se relaciona con las asignaturas que abordan la literatura desde una perspectiva teórica, así como con el estudio de la literatura hispanoamericana del siglo XX y la literatura comparada.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los conocimientos adquiridos en los cursos previos de historia de la literatura española y teoría de la literatura.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer los principales movimientos y tendencias de la literatura, las artes y el pensamiento en los siglos XX y XXI en el ámbito de la cultura en español. 2. Conocer las principales obras de la literatura del siglo XX español. 3. Saber relacionar las principales obras de la literatura española del siglo XX con otras literaturas occidentales y otras artes. 4. Desarrollar la capacidad crítica e interpretativa en la lectura de las obras literarias.

PLANIFICACIÓN

Temario

1. Del nuevo siglo a la guerra civil (semana 1).

1.1. Las ruinas de la modernidad española. Fin de siglo y decadencia. Acabar con el siglo XIX: rupturas y continuidades. El canon literario y sus luchas (Semana 2).

1.2. La poesía (I). El código modernista. Simbolismo. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado (semana 3).

1.3. La poesía (II). Vanguardia y moderno clasicismo. La generación del 27. Surrealismo. Neopopularismo y poesía de combate (semana 4).

1.4. La novela. Historia y estética de la novela moderna. Las novelas de 1902. La nueva prosa. La ficción vanguardista (semana 5).

1.5. El teatro. El nuevo teatro y la escena popular. Actualización de la tragedia: Unamuno y Lorca. La comedia. Los poetas en escena (semana 6).

2. Posguerras

2.1. La vida cultural bajo el franquismo. La posguerra europea (semana 7).

2.2. La poesía de posguerra (semana 8).

2.3. La literatura del exilio. El exilio interior. La escena estatal y la censura (semana 9).

2.4. La poesía de los 50. Neovanguardia y culturalismo (semana 10).

2.5. La novela a partir de la década de los 50. Neorrealismos. Novela social y experimentación formal (semana 11).

3. De la transición al siglo XXI

3.1. Reforma, cambio y desencanto (semana 12).

3.3. Tendencias, grupos, revistas, colecciones, antologías y reyeratas. La poesía y las poéticas en el último cuarto del siglo XX (semana 13).

3.4. La novela. Entre la memoria y la ficción como formas de conocimiento (semana 14)

3.5. El teatro. Más allá del texto: el cuerpo y el nuevo espacio escénico. Relectura de clásicos y modernos.

Metodología y Actividades Formativas

- Aprendizaje basado en problemas- Resolución de problemas- Clase magistral participativa- Conferencia- Búsqueda, consulta y

tratamiento de información- Debate- Proyecciones audiovisuales- Problemas- Estudio de casos- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas

Actividades de Innovación Docente

La asignatura participa de las actividades del grupo de innovación docente de estudios de lengua y literatura española y latinoamericana

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación

1. Una prueba final de opción múltiple (tipo test) sobre los contenidos desarrollados en clase y los temas del programa, según aparecen en la guía docente, y aquellos, señalados por el profesor, que deberán estudiarse por el manual de Historia de la Literatura Española dirigido por José-Carlos Mainer, volúmenes 6 y 7 (50 %).
2. Participación en los seminarios y seguimientos de las lecturas propuestas para cada tema (15 %).
3. Presentación de un trabajo sobre algunas de las lecturas obligatorias del curso u obras críticas. La elección del tema del trabajo ha de ser consultada con el profesor (35 %).
4. La nota de los componentes aprobados en la convocatoria ordinaria se guardará para la convocatoria extraordinaria.
5. En caso de que un alumno solicite una evaluación única final, la misma estará compuesta por un trabajo y el examen tipo test, como el arriba descrito, correspondiendo ambas pruebas a un 50 % de la nota final.

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura."

Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- José-Carlos Mainer. Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939. Crítica. 2010.
- Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Crítica. 2010.
- Miguel de Unamuno. Niebla (1914). Cátedra. 2009.
- Federico García Lorca. Poeta en Nueva York (1929). Cátedra. 2019.
- Luis Martín Santos. Tiempo de silencio (1962). Austral. 2013.
- Juan Mayorga. El chico la última fila (2006). La uña rota. 2019.
- Miguel Gallego Roca. Antología de la poesía española (1900-2010). Profesor. 2019.
- Miguel Gallego Roca. Fragmentos de obras y textos críticos. Profesor. 2019.

Complementaria

- José Ángel Valente. Las palabras de la tribu (1955-1970). En Obras Completas de José Ángel Valente, vol. II, Ensayos. Galaxia Gutenberg. 2008.
- José Ortega y Gasset. Ideas sobre el teatro y la novela (1925). Alianza. 2006.
- Juan García Hortelano. El grupo poético de los años 50 (una antología). Taurus. 1987.
- Andrés Sánchez Robayna y Jordi Doce. Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas. Galaxia Gutenberg. 2005.
- Jordi Gracia. La resistencia silenciosa: fascismo y cultura en España. Anagrama. 2004.

Otra Bibliografía

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>
Poesía española contemporánea
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/nec/>
Novela española contemporánea
- <http://www.lafura.com/web/cast/home.php>
La Fura dels Baus
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/exilio/>
Biblioteca del exilio
- <http://www.edaddeplata.org/>
Edad de plata
- <http://universidaddeldesierto.blogspot.com.es>
Sitio del profesor